МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА № 133"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА № 133"
Дата: 2025.09.18 07:58:27 +03'00'

Приложение №1 к адаптированной основной образовательной программе начального общего образования.

2.1.Основное содержание учебных предметов, курсов.

2.2.2.1-2.2.2.12 Рабочие программы учебных предметов уровня начального общего образования 1-4 классов

Содержание

1. Рабочая программа учебного предмета русский язык уровня начального общего образования 1-4 классов 2-110
2. Рабочая программа учебного предмета литературное чтение уровня начального общего образования 1-4 классов 111-218
3. Рабочая программа учебного предмета английский язык уровня начального общего образования 2-4 классов 219-353
4. Рабочая программа учебного предмета математика уровня начального общего образования 1-4 классов 354-410
7. Рабочая программа учебного предмета окружающий мир уровня начального общего образования 1-4 классов 411-456
8. Рабочая программа учебного курса основы религиозных культур и светской этики уровня начального общего образования 4 класса… 457-460
9. Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство уровня начального общего образования 1-4классов 460-540
10. Рабочая программа учебного предмета музыка уровня начального общего образования 1-4 классов 541-642
11. Рабочая программа учебного предмета труд (технология) уровня начального общего образования 1-4 классов 643-662
12. Рабочая программа учебного предмета физическая культура (адаптивная физическая культура) уровня начального общего образования 1-4 классов 663-672

2.1.1.

Федеральная рабочая программа учебного предмета «русский язык» уровня начального общего образования 1-4 классов.

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для обучающихся на уровне начального общего образования составлена на основе Федеральной рабочей программы.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее соответственно – программа по русскому языку, русский язык) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по русскомуязыку, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения русского языка, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов и к структуре тематического планирования.Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнемуниверсальных учебных уровне начального общего образования. Планируемые результаты освоения программы по русскому языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося

за каждый год обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по русскому языку на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

На уровне начального общего образования изучение русского языка имеет особое значение в развитии обучающегося. Приобретённые знания, опыт выполнения предметных и универсальных учебных действий на материале русского языка станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирует умения извлекать и анализировать информацию из различных текстов, навыки самостоятельной учебной деятельности. Изучение русского языка является основой всего процесса обучения на уровне начального общего образования, успехи в изучении этого предмета во многом определяют результаты обучающихсяпо другим учебным предметам.

Русский язык обладает значительным потенциалом в развитии функциональной грамотности обучающихся, особенно таких её компонентов, как языковая, коммуникативная, читательская, общекультурная и социальная грамотность.

Первичное знакомство с системой русского языка, богатством его выразительных возможностей, развитие умения правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения способствуютуспешной социализации обучающегося. Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие, способствует формированию самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации,

культурных традиций, истории русского народа и других народов России. Свободное владение языком, умение выбирать нужные языковые средства во многом определяют возможность адекватного самовыражения взглядов, мыслей, чувств, проявления себя в различных жизненно важных для человека областях.

Изучение русского языка обладает огромным потенциалом присвоения традиционных социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения, в том числе речевого, что способствует формированию внутренней позиции личности. Личностные достижения обучающегося непосредственно связаны с осознанием языка как явления национальной культуры, пониманием связи языка и мировоззрения народа. Значимыми личностными результатами являются развитие устойчивого познавательного интереса к изучению русского языка, формирование ответственности за сохранение чистоты русского языка.

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

- приобретение обучающимися первоначальных представлений о многообразииязыков и культур на территории Российской Федерации, о языке как однойиз главных духовно-нравственных ценностей народа; понимание роли языка как основного средства общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения; осознание правильной устной иписьменной речи как показателя общей культуры человека;
- овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка: аудирование, говорение, чтение, письмо;
- овладение первоначальными научными представлениями о системе русского языка: фонетика, графика, лексика, морфемика, морфология и синтаксис;об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребленияв речи;
- использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и речевого этикета;
- развитие функциональной грамотности, готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения русскому языку является признание равной значимости работы по изучению системы языка и работы по совершенствованию речи обучающихся. Языковой материал призван сформировать первоначальные представления о структуре русского языка, способствовать усвоению норм русского литературногоязыка, орфографических и пунктуационных правил.

Развитие устной и письменной речи обучающихся направлено на решение практической задачи развития всех видов речевой деятельности, отработку навыков использования усвоенных норм русского литературного языка, речевых норм и правил речевого этикета в процессе устного и письменного общения. Ряд задач по совершенствованию речевой деятельности решаются совместно с учебнымпредметом «Литературное чтение».

Программа по русскому языку позволит педагогическому работнику:

- реализовать в процессе преподавания русского языка современные подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание русского языка по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО;
- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса.

В программе по русскому языку определяются цели изучения учебного предмета на уровне начального общего образования, планируемые результаты освоения обучающимися русского языка: личностные, метапредметные, предметные. Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом методических традиций и особенностей преподавания русского языка на уровне начального общего образования. Предметные планируемые результаты освоения программы даны для каждого года изучения предмета «Русский язык».

Программа по русскому языку устанавливает распределение учебного материала по классам, основанное на логике развития предметного содержания и учёте психологических и возрастных особенностей обучающихся.

Программа по русскому языку предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию русского языка при условии сохранения обязательной части содержания учебного предмета.

Содержание программы по русскому языку составлено таким образом, что достижение обучающимися как личностных, так и метапредметных результатов обеспечивает преемственность и перспективность в изучении русского языка на уровне начального общего образования и готовности обучающегося к дальнейшемуобучению.

Общее число часов, рекомендованных для изучения русского языка, – 675 (5 часов в неделю в каждом классе): в 1 классе – 165 часов, во 2–4 классах – по 170 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Начальным этапом изучения учебных предметов «Русский язык», «Литературное чтение» в 1 классе является учебный курс «Обучение грамоте»: обучение письму идёт параллельно с обучением чтению. На учебный курс «Обучение грамоте» рекомендуется отводить 9 часов в неделю: 5 часов учебного предмета «Русский язык» (обучение письму) и 4 часа учебного предмета «Литературное чтение» (обучение чтению). Продолжительность учебного курса «Обучение грамоте» зависит от уровня подготовки класса и может составлять от 20 до 23 недель, соответственно, продолжительность изучения систематического курса в 1 классе может варьироваться от 10 до 13 недель.

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по сериисюжетных картинок, на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге.

Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов,изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдениенад значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со

звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Графика[1]

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. Функции букв *е, ё, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Последовательность букв в русском алфавите.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письмепод диктовку и при списывании.

Письмо

Ориентация на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Гигиенические требования, которые необходимо соблюдать во время письма.

Начертание письменных прописных и строчных букв. Письмо разборчивым, аккуратным почерком. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Приёмы и последовательность правильного списывания текста.

Орфография и пунктуация[1]

Правила правописания и их применение: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях *«жи», «ши»* (в положении под ударением), *«ча», «ща», «чу», «щу»*; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (имена людей, клички животных); перенос по слогам слов без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Общие сведения о языке

Язык как основное средство человеческого общения. Цели и ситуациообщения.

Фонетика

Звуки речи. Гласные и согласные звуки, их различение. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твёрдые и мягкие согласные звуки, их различение. Звонкие и глухие согласные звуки, их различение. Согласный звук *[й’]* и гласный звук *[и]*. Шипящие *[ж], [ш], [ч’], [щ’]*. Слог. Количество слогов в слове. Ударный слог. Деление слов на слоги (простые случаи, без стечения согласных).

Графика

Звук и буква. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости согласных звуков буквами *«а», «о», «у», «ы», «э»*; слова с буквой *«э»*. Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами *«е», «ё», «ю», «я», «и»*. Функции букв *«е», «ё», «ю», «я»*. Мягкий

знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.
Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах, например, *стол* и *конь*.
Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса. Русский алфавит: правильное название букв, их последовательность.
Использование алфавита для упорядочения списка слов.

Орфоэпия[1]
Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на основе ограниченного перечня слов, отрабатываемого в учебнике, включённом в федеральный перечень учебников.

Лексика
Слово как единица языка (ознакомление).
Слово как название предмета, признака предмета, действия предмета(ознакомление).
Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Синтаксис
Предложение как единица языка (ознакомление).
Слово, предложение (наблюдение над сходством и различием). Установлениесвязи слов в предложении при помощи смысловых вопросов.
Восстановление деформированных предложений. Составление предложенийиз набора форм слов.

Орфография и пунктуация
Правила правописания и их применение:
раздельное написание слов в предложении;
прописная буква в начале предложения и в именах собственных: в именах ифамилиях людей, кличках животных;
перенос слов (без учёта морфемного членения слова);
гласные после шипящих в сочетаниях *«жи», «ши»* (в положениипод ударением), *«ча», «ща», «чу», «щу»*; сочетания *«чк», «чн»*;
слова с непроверяемыми гласными и согласными (перечень словв орфографическом словаре учебника);
знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки.
Алгоритм списывания текста.

Развитие речи
Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление).
Ситуация общения: цель общения, с кем и где происходит общение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи).
Нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).
Составление небольших рассказов на основе наблюдений.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ
(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение русского языка в 1 классе позволяет на пропедевтическом уровне организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать звуки в соответствии с учебной задачей: определять отличительные особенности гласных и согласных звуков; твёрдых и мягких согласных звуков;

сравнивать звуковой и буквенный состав слова в соответствии с учебной задачей: определять совпадения и расхождения в звуковом и буквенном составе слов;

устанавливать основания для сравнения звукового состава слов: выделять признаки сходства и различия;

характеризовать звуки по заданным признакам; приводить примеры гласных звуков; твёрдых согласных, мягких согласных, звонких согласных, глухих согласных звуков; слов с заданным звуком.

Базовые исследовательские действия:

проводить изменения звуковой модели по предложенному учителем правилу, подбирать слова к модели;

формулировать выводы о соответствии звукового и буквенного состава слова; использовать алфавит для самостоятельного упорядочивания списка слов

. **Работа с информацией:**

выбирать источник получения информации: уточнять написание слова по орфографическому словарику учебника; место ударения в слове по перечню слов, отрабатываемых в учебнике;

анализировать графическую информацию – модели звукового состава слова; самостоятельно создавать модели звукового состава слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать в процессеобщения нормы речевого этикета;

соблюдать правила ведения диалога;

воспринимать разные точки зрения;

в процессе учебного диалога отвечать на вопросы по изученному материалу; строить устное речевое высказывание об обозначении звуков буквами;

о звуковом и буквенном составе слова.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

определять последовательность учебных операций при проведении звуковогоанализа слова;

определять последовательность учебных операций при списывании;

удерживать учебную задачу при проведении звукового анализа, при обозначении звуков буквами, при списывании текста, при письме под диктовку: применять отрабатываемый

способ действия, соотносить цель и результат.

Самоконтроль:
находить ошибку, допущенную при проведении звукового анализа, при письме под диктовку или списывании слов, предложений, с опорой на указание педагога оналичии ошибки;
оценивать правильность написания букв, соединений букв, слов, предложений.

Совместная деятельность
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить план действий по её достижению, распределять роли, договариваться, учитывать интересы и мнения участников совместной работы;
ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

Общие сведения о языке
Язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры. Первоначальные представления о многообразии языкового пространства России и мира. Методы познания языка: наблюдение, анализ.

Фонетика и графика
Смыслоразличительная функция звуков; различение звуков и букв; различение ударных и безударных гласных звуков, согласного звука *[й']* и гласного звука *[и]*, твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков; шипящие согласные звуки *[ж], [ш], [ч'], [щ'];* обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков, функции букв *«е», «ё», «ю», «я»* (повторение изученногов 1 классе).
Парные и непарные по твёрдости – мягкости согласные звуки. Парные и непарные по звонкости – глухости согласные звуки.
Качественная характеристика звука: гласный – согласный; гласный ударный – безударный; согласный твёрдый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный.
Функции *«ь»*: показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова; разделительный. Использование на письме разделительных *«ъ»* и *«ь»*.
Соотношение звукового и буквенного состава в словах с буквами *«е», «ё», «ю», «я»* (в начале слова и после гласных).
Деление слов на слоги (в том числе при стечении согласных).Использование знания алфавита при работе со словарями.
Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса,абзац (красная строка), пунктуационные знаки (в пределах изученного).

Орфоэпия[1]
Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике). Использование отработанного перечня слов (орфоэпического словаря учебника) для решения практических задач.

Лексика
Слово как единство звучания и значения. Лексическое значение слова (общее представление). Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря.
Однозначные и многозначные слова (простые случаи, наблюдение). Наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов.

Состав слова (морфемика)

Корень как обязательная часть слова. Однокоренные (родственные) слова. Признаки однокоренных (родственных) слов. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах корня (простые случаи).

Окончание как изменяемая часть слова. Изменение формы слова с помощью окончания. Различение изменяемых и неизменяемых слов.

Суффикс как часть слова (наблюдение). Приставка как часть слова (наблюдение).

Морфология

Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи.

Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы *(«что делать?», «чтосделать?»* и другие), употребление в речи.

Имя прилагательное (ознакомление): общее значение, вопросы *(«какой?», «какая?», «какое?», «какие?»*), употребление в речи.

Предлог. Отличие предлогов от приставок. Наиболее распространённыепредлоги: *«в», «на», «из», «без», «над», «до», «у», «о», «об»* и другие.

Синтаксис

Порядок слов в предложении; связь слов в предложении (повторение).

Предложение как единица языка. Предложение и слово. Отличие предложения от слова. Наблюдение за выделением в устной речи одного из слов предложения (логическое ударение).

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения.

Виды предложений по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательные и невосклицательные предложения.

Орфография и пунктуация

Прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена и фамилии людей, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях *«жи», «ши»* (в положении под ударением), *«ча», «ща», «чу», «щу»*; сочетания *«чк», «чн»* (повторение правил правописания, изученных в 1 классе).

Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки. Понятие орфограммы. Различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов.

Правила правописания и их применение:

разделительный мягкий знак;

сочетания *«чт», «щн», «нч»*;

проверяемые безударные гласные в корне слова; парные звонкие и глухие согласные в корне слова;

непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическомсловаре учебника);

прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей,клички животных, географические названия;

раздельное написание предлогов с именами существительными.

Развитие речи

Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Умение вести разговор (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и другое). Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы.

Составление устного рассказа по репродукции картины. Составление устного рассказа с опорой на личные наблюдения и на вопросы.

Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли. Тема текста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстовс нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).

Поздравление и поздравительная открытка.

Понимание текста: развитие умения формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации.

Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30–45 слов с опорой на вопросы.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение русского языка во 2 классе позволяет на пропедевтическом уровне организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать однокоренные (родственные) слова и синонимы; однокоренные (родственные) слова и слова с омонимичными корнями: называть признаки сходства и различия;

сравнивать значение однокоренных (родственных) слов: указывать сходство и различие лексического значения;

сравнивать буквенную оболочку однокоренных (родственных) слов: выявлять случаи чередования;

устанавливать основания для сравнения слов: на какой вопрос отвечают, что обозначают;

характеризовать звуки по заданным параметрам;

определять признак, по которому проведена классификация звуков, букв, слов,предложений;

находить закономерности в процессе наблюдения за языковыми единицами; ориентироваться в изученных понятиях (корень, окончание, текст); соотносить

понятие с его краткой характеристикой.

Базовые исследовательские действия:

проводить по предложенному плану наблюдение за языковыми единицами (слово, предложение, текст);

формулировать выводы и предлагать доказательства того, что слова являются (не являются) однокоренными (родственными).

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации: нужный словарь учебника для получения информации;

устанавливать с помощью словаря значения многозначных слов;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

анализировать текстовую, графическую и звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; «читать» информацию, представленную в схеме,таблице;

с помощью учителя на уроках русского языка создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения о языковых единицах;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правилаведения диалога;

признавать возможность существования разных точек зрения в процессеанализа результатов наблюдения за языковыми единицами;

орректно и аргументированно высказывать своё мнение о результатах наблюдения за языковыми единицами;

строить устное диалогическое выказывание;

строить устное монологическое высказывание на определённую тему, а основенаблюдения с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации;

устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанногоили услышанного текста.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать с помощью учителя действия по решению орфографическойзадачи;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать с помощью учителя причины успеха (неудач) при выполнении заданий по русскому языку;

корректировать с помощью учителя свои учебные действия для преодоления ошибок при выделении в слове корня и окончания, при списывании текстов и записи под диктовку.

Совместная деятельность

строить действия по достижению цели совместной деятельности при выполнении парных и групповых заданий на уроках русского языка: распределять роли, договариваться, корректно делать замечания и высказывать пожелания участникам совместной работы, спокойно принимать замечания в свой адрес, мирно решать конфликты (в том числе с помощью учителя);

совместно обсуждать процесс и результат работы;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

3 КЛАСС

Сведения о русском языке

Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент.

Фонетика и графика

Звуки русского языка: гласный (согласный); гласный ударный (безударный); согласный твёрдый (мягкий), парный (непарный); согласный глухой (звонкий), парный (непарный); функции разделительных мягкого и твёрдого знаков, условия использования на письме разделительных мягкого и твёрдого знаков (повторение изученного).

Соотношение звукового и буквенного состава в словах с разделительными *ь* и *ъ*, в словах с непроизносимыми согласными.

Использование алфавита при работе со словарями, справочниками,каталогами.

Орфоэпия[1]

Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

Использование орфоэпического словаря для решения практических задач.

Лексика

Повторение: лексическое значение слова.

Прямое и переносное значение слова (ознакомление). Устаревшие слова(ознакомление).

Состав слова (морфемика)

Корень как обязательная часть слова; однокоренные (родственные) слова; признаки однокоренных (родственных) слов; различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями; выделение в словах корня (простые случаи); окончание как изменяемая часть слова (повторение изученного).

Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Корень, приставка, суффикс – значимые части слова. Нулевое окончание (ознакомление). Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса.

Морфология

Части речи.

Имя существительное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Имена существительные единственного и множественного числа. Имена существительные мужского, женского и среднего рода. Падеж имён существительных. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Изменение имён существительных по падежам и числам (склонение). Имена существительные 1, 2, 3-го склонения. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Имя прилагательное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. Изменение имён прилагательных по родам, числам и падежам (кроме имён прилагательных на *«-ий», «-ов», «-ин»*). Склонение имён прилагательных.

Местоимение (общее представление). Личные местоимения, их употребление в речи. Использование личных местоимений для устранения неоправданных повторов в тексте.

Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Настоящее, будущее, прошедшее время глаголов. Изменение глаголов по временам, числам.

Род глаголов в прошедшем времени.

Частица *«не»*, её значение.

Синтаксис

Предложение. Установление при помощи смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в предложении. Главные члены предложения – подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения (без деления на виды). Предложения распространённые и нераспространённые.

Наблюдение за однородными членами предложения с союзами *«и», «а», «но»* и без союзов.

Орфография и пунктуация

Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

разделительный твёрдый знак; непроизносимые согласные в корне слова;

мягкий знак после шипящих на конце имён существительных;

безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных(на уровне наблюдения);

безударные гласные в падежных окончаниях имён прилагательных (на уровненаблюдения);

раздельное написание предлогов с личными местоимениями;

непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическомсловаре учебника);

раздельное написание частицы не с глаголами.

Развитие речи

Нормы речевого этикета: устное и письменное приглашение, просьба, извинение, благодарность, отказ и другое Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Речевые средства, помогающие: формулировать и аргументировать собственное мнение в диалоге и дискуссии; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать (устно координировать) действия при проведении парной и групповой работы.

Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Повторение и продолжение работы с текстом, начатой во 2 классе: признаки текста, тема текста, основная мысль текста, заголовок, корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев.

План текста. Составление плана текста, написание текста по заданному плану. Связь предложений в тексте с помощью личных местоимений, синонимов, союзов *«и», «а», «но»*. Ключевые слова в тексте.

Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.

Жанр письма, объявления.

Изложение текста по коллективно или самостоятельно составленному плану. Изучающее чтение. Функции ознакомительного чтения, ситуации применения.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение русского языка в 3 классе позволяет организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать грамматические признаки разных частей речи: выделять общие иразличные грамматические признаки;

сравнивать тему и основную мысль текста;

сравнивать типы текстов (повествование, описание, рассуждение): выделятьособенности каждого типа текста;

сравнивать прямое и переносное значение слова;

группировать слова на основании того, какой частью речи они являются; объединять имена существительные в группы по определённому грамматическому признаку (например, род или число), самостоятельно находитьвозможный признак группировки;

определять существенный признак для классификации звуков, предложений;

ориентироваться в изученных понятиях (подлежащее, сказуемое, второстепенные члены предложения, часть речи, склонение) и соотносить понятиес его краткой характеристикой.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным качеством текстана основе предложенных учителем критериев;

с помощью учителя формулировать цель изменения текста, планироватьдействия по изменению текста;

высказывать предположение в процессе наблюдения за языковым материалом;проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини-исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание; формулировать выводы об особенностях каждого из трёх типов текстов, подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения;выбирать наиболее подходящий для данной ситуации тип текста (на основе предложенных критериев).

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации при выполнении мини-исследования;

анализировать текстовую, графическую, звуковую информациюв соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации какрезультата наблюдения за языковыми единицами.

Коммуникативные универсальные учебные действия

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование), адекватные ситуации общения;
готовить небольшие выступления о результатах групповой работы,наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания;
создавать небольшие устные и письменные тексты, содержащие приглашение,просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета.

Регулятивные универсальные учебные действия
Самоорганизация:
планировать действия по решению орфографической задачи;выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха (неудач) при выполнении заданий по русскомуязыку;
корректировать с помощью учителя свои учебные действия для преодоления ошибок при выделении в слове корня и окончания, при определении части речи, члена предложения при списывании текстов и записи под диктовку.

Совместная деятельность
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) при выполнении коллективного мини- исследования или проектного задания на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
выполнять совместные (в группах) проектные задания с опорой на предложенные образцы;
при выполнении совместной деятельности справедливо распределять работу, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность выполнять разные роли: руководителя (лидера), подчиненного, проявлять самостоятельность, организованность, инициативность для достижения общего успеха деятельности.

4 КЛАСС

Сведения о русском языке
Русский язык как язык межнационального общения. Различные методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент, мини-исследование, проект.

Фонетика и графика
Характеристика, сравнение, классификация звуков вне слова и в слове по заданным параметрам. Звукобуквенный разбор слова (по отработанному алгоритму).

Орфоэпия[1]
Правильная интонация в процессе говорения и чтения. Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).
Использование орфоэпических словарей русского языка при определении правильного произношения слов.

Лексика
Повторение и продолжение работы: наблюдение за использованием в речисинонимов, антонимов, устаревших слов (простые случаи).
Наблюдение за использованием в речи фразеологизмов (простые случаи).

Состав слова (морфемика)

Состав изменяемых слов, выделение в словах с однозначно выделяемымиморфемами окончания, корня, приставки, суффикса (повторение изученного).

Основа слова.

Состав неизменяемых слов (ознакомление).

Значение наиболее употребляемых суффиксов изученных частей речи(ознакомление).

Морфология

Части речи самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Склонение имён существительных (кроме существительных на *«-мя», «-ий», «-ие», «-ия»; на «-ья»*, например, *«гостья»*; на *«ье»*, например, *«ожерелье»* во множественном числе; а также кроме собственных имён существительных на *«-ов», «-ин», «-ий»*); имена существительные 1, 2, 3-го склонения (повторение изученного). Несклоняемые имена существительные (ознакомление).

Имя прилагательное. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного (повторение). Склонение имён прилагательных во множественном числе.

Местоимение. Личные местоимения (повторение). Личные местоимения 1-го и 3-го лица единственного и множественного числа; склонение личных местоимений.

Глагол. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). I и II спряжение глаголов. Способы определения I и II спряжения глаголов.

Наречие (общее представление). Значение, вопросы, употребление в речи.Предлог. Отличие предлогов от приставок (повторение).

Союз; союзы *«и», «а», «но»* в простых и сложных предложениях.Частица *«не», «её»* значение (повторение).

Синтаксис

Слово, сочетание слов (словосочетание) и предложение, осознание их сходства и различий; виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные); виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные); связь между словами в предложении (при помощи смысловых вопросов); распространённые и нераспространённые предложения (повторение изученного).

Связь между словами в словосочетании.

Предложения с однородными членами: без союзов, с союзами *«а», «но»*, с одиночным союзом *«и»*. Интонация перечисления в предложениях с однороднымичленами.

Простое и сложное предложение (ознакомление). Сложные предложения: сложносочинённые с союзами *«и», «а», «но»*; бессоюзные сложные предложения (без называния терминов).

Орфография и пунктуация

Повторение правил правописания, изученных в 1, 2, 3 классах. Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки; различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на *«-мя», «-ий», «-ие», «-ия»*, на *«-ья»*, например, *«гостья»*, на *«ье»*, например, *«ожерелье»* во множественном числе, а также кроме собственных имён существительных на *«-ов», «-ин», «-*

ий»);
безударные падежные окончания имён прилагательных;
мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа;
наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на *«-ться»* и *«-тся»*; безударные личные окончания глаголов;
знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединённымисоюзами *«и», «а», «но»* и без союзов.
Знаки препинания в сложном предложении, состоящем из двух простых(наблюдение).
Знаки препинания в предложении с прямой речью после слов автора (наблюдение).

Развитие речи

Повторение и продолжение работы, начатой в предыдущих классах: ситуацииустного и письменного общения (письмо, поздравительная открытка, объявление идругое); диалог; монолог; отражение темы текста или основной мысли в заголовке.Корректирование текстов (заданных и собственных) с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи.
Изложение (подробный устный и письменный пересказ текста; выборочный устный пересказ текста).
Сочинение как вид письменной работы.
Изучающее чтение. Поиск информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Ознакомительное чтение в соответствии с поставленной задачей.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение русского языка в 4 классе позволяет организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать основания для сравнения слов, относящихся к разным частям речи; устанавливать основания для сравнения слов, относящихся к одной части речи, отличающихся грамматическими признаками;

группировать слова на основании того, какой частью речи они являются; объединять глаголы в группы по определённому признаку (например, время, спряжение);

объединять предложения по определённому признаку, самостоятельноустанавливать этот признак;

классифицировать предложенные языковые единицы;

устно характеризовать языковые единицы по заданным признакам; ориентироваться в изученных понятиях (склонение, спряжение, неопределённая форма, однородные члены предложения, сложное предложение)и соотносить понятие с его краткой характеристикой.

Базовые исследовательские действия:

сравнивать несколько вариантов выполнения заданий по русскому языку, выбирать наиболее целесообразный (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному алгоритму различные виды анализа (звуко- буквенный, морфемный, морфологический, синтаксический);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, мини-исследования);
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
прогнозировать возможное развитие речевой ситуации.

Работа с информацией:
выбирать источник получения информации, работать со словарями, справочниками в поисках информации, необходимой для решения учебно- практической задачи; находить дополнительную информацию, используясправочники и словари;
распознавать достоверную и недостоверную информацию о языковых единицах самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать элементарные правила информационной безопасности при поиске для выполнения заданий по русскому языку информации в Интернете;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия
воспринимать и формулировать суждения, выбирать адекватные языковые средства для выражения эмоций в соответствии с целями и условиями общенияв знакомой среде;
строить устное высказывание при обосновании правильности написания, при обобщении результатов наблюдения за орфографическим материалом;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование), определяя необходимый в данной речевой ситуации тип текста;
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к текстувыступления.

Регулятивные универсальные учебные действия
Самоорганизация:
самостоятельно планировать действия по решению учебной задачидля получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий;предвидеть трудности и возможные ошибки.

Самоконтроль:
контролировать процесс и результат выполнения задания, корректироватьучебные действия для преодоления ошибок;
находить ошибки в своей и чужих работах, устанавливать их причины; оценивать по предложенным критериям общий результат деятельности и свой
вклад в неё;
адекватно принимать оценку своей работы.

Совместная деятельность
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы, планы, идеи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения русского языка на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

осознание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с текстами на уроках русского языка;

проявление уважения к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из текстов, с которыми идёт работа на уроках русского языка;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в том числе отражённых в текстах, с которыми идёт работа на уроках русского языка;

2) духовно-нравственное воспитание:

осознание языка как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа;

признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния ичувств;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

3) эстетическое воспитание:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;

4) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил безопасного поиска в информационной среде дополнительной информации в процессе языкового образования;

бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения соблюдении норм речевого этикета и правил

общения;

5) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из текстов, с которыми идёт работа на уроках русского языка), интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из текстов, с которыми идёт работа на уроках русского языка;

6) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами; неприятие действий, приносящих вред природе;

7) ценность научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира, в том числе первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению русского языка, активность и самостоятельность в его познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения русского языка на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать различные языковые единицы (звуки, слова, предложения, тексты), устанавливать основания для сравнения языковых единиц (частеречная принадлежность, грамматический признак, лексическое значение и другое); устанавливать аналогии языковых единиц;

объединять объекты (языковые единицы) по определённому признаку; определять существенный признак для классификации языковых единиц

(звуков, частей речи, предложений, текстов); классифицировать языковые единицы; находить в языковом материале закономерности и противоречия на основе предложенного учителалгоритма наблюдения; анализировать алгоритмдействий при работе с языковыми единицами, самостоятельно выделять учебные операции при анализе языковых единиц;

выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения языкового объекта, речевой ситуации;

сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее целесообразный (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини- исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание;

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, исследования); формулировать с помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного языкового материала;
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:
выбирать источник получения информации: нужный словарь для получения запрашиваемой информации, для уточнения;
согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, учебнику);
соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете (информации о написании и произношении слова, о значении слова, о происхождении слова, о синонимах слова);
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
понимать лингвистическую информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления лингвистической информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правилаведения диалоги и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией;

готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные д орфографических ошибок;

соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачейпо выделению, характеристике, использованию языковых единиц;

находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом, находить орфографическую и пунктуационную ошибку;

сравнивать результаты своей деятельности и деятельности другихобучающихся, объективно оценивать их по предложенным критериям.

Совместная деятельность

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;
ответственно выполнять свою часть работы;оценивать
свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 1 классе** обучающийся научится:
различать слово и предложение; вычленять слова из предложений; вычленять
звуки из слова;
различать гласные и согласные звуки (в том числе различать в словах согласный звук *[й’]* и гласный звук *[и]*);
различать ударные и безударные гласные звуки;
различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова ив слове);
различать понятия «звук» и «буква»;
определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;
обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами *«е», «ё», «ю», «я»* и буквой *«ь»* в конце слова;
правильно называть буквы русского алфавита; использовать знание последовательности букв русского алфавита для упорядочения небольшого спискаслов;
писать аккуратным разборчивым почерком без искажений прописные и строчные буквы, соединения букв, слова;
применять изученные правила правописания: раздельное написание слов в предложении; знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена и фамилии людей, клички животных); перенос слов по слогам (простые случаи: слова из слогов типа «согласный + гласный»); гласные после шипящих в сочетаниях *«жи», «ши»* (в положении под ударением), *«ча», «ща», «чу»,*
«щу»; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 25 слов;
писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения из 3–5 слов, тексты объёмом не более 20 слов, правописание которых не расходитсяс произношением;
находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки; понимать
прослушанный текст;

читать вслух и про себя (с пониманием) короткие тексты с соблюдением интонации и пауз в соответствии со знаками препинания в конце предложения;
находить в тексте слова, значение которых требует уточнения; составлять
предложение из набора форм слов;
устно составлять текст из 3–5 предложений по сюжетным картинкам и на основе наблюдений;
использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится: осознавать
язык как основное средство общения;
характеризовать согласные звуки вне слова и в слове по заданным параметрам: согласный парный (непарный) по твёрдости (мягкости); согласный парный (непарный) по звонкости (глухости);
определять количество слогов в слове; делить слово на слоги (в том числе слова со стечением согласных);
устанавливать соотношение звукового и буквенного состава слова, в том числе с учётом функций букв *«е», «ё», «ю», «я»*;
обозначать на письме мягкость согласных звуков буквой мягкий знак в середине слова;
находить однокоренные слова;
выделять в слове корень (простые случаи); выделять
в слове окончание;
выявлять в тексте случаи употребления многозначных слов, понимать их значения и уточнять значение по учебным словарям; выявлять случаи употребления синонимов и антонимов (без называния терминов);
распознавать слова, отвечающие на вопросы *«кто?», «что?»*;
распознавать слова, отвечающие на вопросы *«что делать?», «что сделать?»*
и другие;
распознавать слова, отвечающие на вопросы *«какой?», «какая?», «какое?», «какие?»*;
определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;применять изученные правила правописания, в том числе: сочетания *«чк», «чн», «чт»; «щн»; «нч»*; проверяемые безударные гласные в корне слова; парные звонкие и глухие согласные в корне слова; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); прописная буква в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, географических названиях; раздельное написание предлогов с именами существительными, разделительный мягкий знак;
правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 50 слов;
писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения, тексты объёмом не более 45 слов с учётом изученных правил правописания;
находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки;
пользоваться толковым, орфографическим, орфоэпическим словарямиучебника;
строить устное диалогическое и монологическое высказывание (2–4 предложения на определённую тему, по наблюдениям) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации;

формулировать простые выводы на основе прочитанного (услышанного) устнои письменно (1–2 предложения);

составлять предложения из слов, устанавливая между ними смысловую связьпо вопросам;
определять тему текста и озаглавливать текст, отражая его тему;составлять текст из разрозненных предложений, частей текста;
писать подробное изложение повествовательного текста объёмом 30–45 словс опорой на вопросы;
объяснять своими словами значение изученных понятий; использоватьизученные понятия в процессе решения учебных задач.

К концу обучения **в 3 классе** обучающийся научится:
объяснять значение русского языка как государственного языка Российской Федерации;
характеризовать, сравнивать, классифицировать звуки вне слова и в слове по заданным параметрам;
производить звукобуквенный анализ слова (в словах с орфограммами; без транскрибирования);
определять функцию разделительных мягкого и твёрдого знаков в словах; устанавливать соотношение звукового и буквенного состава, в том числе с учётом функций букв *«е», «ё», «ю», «я»*, в словах с разделительными *«ь», «ъ»*, в словахс непроизносимыми согласными;
различать однокоренные слова и формы одного и того же слова; различать однокоренные слова и слова с омонимичными корнями (без называния термина); различать однокоренные слова и синонимы;
находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс;
выявлять случаи употребления синонимов и антонимов; подбирать синонимы и антонимы к словам разных частей речи;
распознавать слова, употреблённые в прямом и переносном значении (простыеслучаи);
определять значение слова в тексте;
распознавать имена существительные; определять грамматические признаки имён существительных: род, число, падеж; склонять в единственном числе имена существительные с ударными окончаниями;
распознавать имена прилагательные; определять грамматические признаки имён прилагательных: род, число, падеж;
изменять имена прилагательные по падежам, числам, родам (в единственном числе) в соответствии с падежом, числом и родом имён существительных;
распознавать глаголы; различать глаголы, отвечающие на вопросы *«что делать?»* и *«что сделать?»*; определять грамматические признаки глаголов: форму времени, число, род (в прошедшем времени); изменять глагол по временам(простые случаи), в прошедшем времени – по родам;
распознавать личные местоимения (в начальной форме);
использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторовв тексте;
различать предлоги и приставки;
определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональнойокраске;
находить главные и второстепенные (без деления на виды) членыпредложения;
распознавать распространённые и нераспространённые предложения; находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;
применять изученные правила правописания, в том числе непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); непроизносимые

согласные в корне слова; разделительный твёрдый знак; мягкий знак после шипящих на конце имён существительных; не с глаголами; раздельноенаписание предлогов со словами;
правильно списывать слова, предложения, тексты объёмом не более 70 слов; писать под диктовку тексты объёмом не более 65 слов с учётом изученных
правил правописания;
находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки;
понимать тексты разных типов, находить в тексте заданную информацию; формулировать устно и письменно на основе прочитанной (услышанной)
информации простые выводы (1–2 предложения);
строить устное диалогическое и монологическое высказывание (3–5 предложений на определённую тему, по результатам наблюдений) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; создавать небольшие устные и письменные тексты (2–4 предложения), содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета;
определять связь предложений в тексте (с помощью личных местоимений, синонимов, союзов *«и», «а», «но»*);
определять ключевые слова в тексте;
определять тему текста и основную мысль текста;
выявлять части текста (абзацы) и отражать с помощью ключевых слов или предложений их смысловое содержание;
составлять план текста, создавать по нему текст и корректировать текст; писать подробное изложение по заданному, коллективно или самостоятельно
составленному плану;
объяснять своими словами значение изученных понятий, использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач;
уточнять значение слова с помощью толкового словаря.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся научится:
осознавать многообразие языков и культур на территории Российской Федерации, осознавать язык как одну из главных духовно-нравственных ценностейнарода;
объяснять роль языка как основного средства общения;
объяснять роль русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
осознавать правильную устную и письменную речь как показатель общейкультуры человека;
проводить звукобуквенный разбор слов (в соответствии с предложеннымв учебнике алгоритмом);
подбирать к предложенным словам синонимы; подбирать к предложеннымсловам антонимы;
выявлять в речи слова, значение которых требует уточнения, определятьзначение слова по контексту;
проводить разбор по составу слов с однозначно выделяемыми морфемами;составлять схему состава слова; соотносить состав слова с представленной схемой;устанавливать принадлежность слова к определённой части речи (в объёме изученного) по комплексу освоенных грамматических признаков;
определять грамматические признаки имён существительных: склонение, род, число, падеж; проводить разбор имени существительного как части речи;
определять грамматические признаки имён прилагательных: род (в единственном числе), число, падеж; проводить разбор имени прилагательного как части речи;

устанавливать (находить) неопределённую форму глагола; определять грамматические признаки глаголов: спряжение, время, лицо (в настоящем и будущем времени), число, род (в прошедшем времени в единственном числе); изменять глаголы в настоящем и будущем времени по лицам и числам (спрягать); проводить разбор глагола как части речи;
определять грамматические признаки личного местоимения в начальной форме: лицо, число, род (у местоимений 3го лица в единственном числе); использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте;
различать предложение, словосочетание и слово;
классифицировать предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;
различать распространённые и нераспространённые предложения; распознавать предложения с однородными членами; составлять предложения
с однородными членами; использовать предложения с однородными членами в речи;
разграничивать простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами *«и», «а», «но»*
и бессоюзные сложные предложения без называния терминов); составлять простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами *«и», «а», «но»* и бессоюзные сложные предложениябез называния терминов);
производить синтаксический разбор простого предложения;
находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила; применять изученные правила правописания, в том числе: непроверяемые
гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); безударные падежные окончания имён существительных кроме существительных на *«-мя», «-ий», «-ие», «-ия»*, на *«-ья»*, например, «гостья»; на *«ье»*, например, ожерелье во множественном числе, а также кроме собственных имён существительных на *«-ов», «-ин», «-ий»*); безударные падежные окончания имён прилагательных; мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа; наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на *-ться* и
-тся; безударные личные окончания глаголов; знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами *и, а, но* и без союзов;
правильно списывать тексты объёмом не более 85 слов;
писать под диктовку тексты объёмом не более 80 слов с учётом изученных правил правописания;
находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки на изученные правила, описки;
осознавать ситуацию общения (с какой целью, с кем, где происходит общение); выбирать адекватные языковые средства в ситуации общения;
строить устное диалогическое и монологическое высказывание (4–6 предложений), соблюдая орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия;
создавать небольшие устные и письменные тексты (3–5 предложений) для конкретной ситуации письменного общения (письма, поздравительные открытки, объявления и другие);
определять тему и основную мысль текста; самостоятельно озаглавливать текст с опорой на тему или основную мысль;
корректировать порядок предложений и частей текста;составлять
план к заданным текстам;
осуществлять подробный пересказ текста (устно и письменно);осуществлять
выборочный пересказ текста (устно);
писать (после предварительной подготовки) сочинения по заданным темам; осуществлять в процессе изучающего чтения поиск

информации;

формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; осуществлять ознакомительное чтение в соответствиис поставленной задачей;

объяснять своими словами значение изученных понятий; использоватьизученные понятия;

уточнять значение слова с помощью справочных изданий, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС[1]

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельностиобучающихся
1. Обучение грамоте[2]				
1.1	Слово и предложение	5	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдениенад значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения.	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом. Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке. Игра «Живые слова» (дети играют рольслов в предложении, идёт перестановкаслов в предложении, прочтение получившегося). Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской. Самостоятельная работа: определение

[1] В данном тематическом планировании из 165 часов «Русского языка» в 1 классе на «Обучение грамоте» отведено 100 часов, на систематический курс – 50 часов. Резервное время составляет 15 часов, эти резервные часы могут быть добавлены как к «Обучению грамоте», так и к систематическому курсу.

[2] Всего на «Обучение грамоте» отведено 180 часов: 100 часов учебного предмета «Русский язык» и 80 часов учебного предмета «Литературное чтение». В данной рабочей

программе отражено только то содержание курса «Обучение грамоте», которое прописывается в учебном предмете «Русский язык». Остальное содержание прописывается в рабочей программе учебного предмета «Литературное чтение».

			Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознаниеединства звукового состава слова и его значения	количества слов в предложении, обозначение слов полосками. Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменениеммодели. Игровое упражнение «Придумай предложение по модели». Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки). Учебный диалог «Что можно сделатьс предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?»,участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет
1.2	Фонетика	23	Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звукав стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове, определение количества звуков. Сопоставление слов,	Игровое упражнение «Скажи так, как я» (отрабатывается умение воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове).Игровое упражнение «Есть ли в слове заданный звук?» (ловить мяч нужно только тогда, когда ведущий называет слово с заданным звуком, отрабатывается умение определять наличие заданного звука в слове). Игра-соревнование «Кто запомнит больше

			различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность гласных звуков. Особенность согласныхзвуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения.Различение гласных ударныхи безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласныхзвуков как смыслоразличительная функция. Различение твёрдыхи мягких согласных звуков. Дифференциация парныхпо твёрдости – мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков(без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная	слов с заданным звуком при прослушивании стихотворения». Упражнение: подбор слов с заданнымзвуком. Работа с моделью: выбрать нужную модельв зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку),по наличию близких в акустико- артикуляционном отношении звуков *([н] – [м], [р] – [л], [с] – [ш]* и др.). Игра «Живые звуки»: моделированиезвукового состава слова в игровых ситуациях. Моделирование звукового состава словс использованием фишек разного цвета для фиксации качественных характеристикзвуков. Совместное выполнение задания: проанализировать предложенную модель звукового состава слова и рассказать о ней. Творческое задание: подбор слов, соответствующих заданной модели. Работа в парах: сравнение двух моделей звукового состава (нахождение сходства и различия).

			произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	Дифференцированное задание: соотнесениеслов с соответствующими им моделями. Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию (например, твёрдые – мягкиесогласные звуки). Учебный диалог «Чем гласные звуки отличаются по произношению от согласных звуков?»; как результат участия в диалоге: различение гласных и согласных звуков по отсутствию/наличиюпреграды. Игровое упражнение «Назови братца» (парный по твёрдости – мягкости звук). Учебный диалог «Чем твёрдые согласныезвуки отличаются от мягких согласных звуков?». Совместная работа: характеристика особенностей гласных, согласных звуков, обоснование своей точки зрения, выслушивание одноклассников. Контроль этапов своей работы, оценка процесса и результата выполнения задания. Комментированное выполнение упражнения по определению количества слогов в слове, приведение доказательства. Работа в парах: подбор слов

				с заданным количеством слогов. Дифференцированное задание: подбор слова с заданным ударным гласным звуком
1.3	Письмо. Орфография и пунктуация[1]	70	Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движенияруки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетрадии на пространстве классной доски. Усвоение гигиеническихтребований, которые необходимо соблюдать во времяписьма. Анализ начертаний письменных заглавных и строчных букв. Создание единства звука, зрительного образа обозначающей его буквыи двигательного образа этой буквы. Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм.	Совместная работа: анализ поэлементногосостава букв. Игровое упражнение «Конструктор букв», направленное на составление буквы из элементов. Моделирование (из пластилина,из проволоки) букв. Игровое упражнение «Назови букву», направленное на различение букв, имеющих оптическое и кинетическое сходство. Игровое упражнение «Что случилось с буквой»: анализ деформированных букв, определение недостающих элементов. Практическая работа: контролировать правильность написания буквы, сравниватьсвои буквы с предложенным образцом. Упражнение: запись под диктовку слов и предложений, состоящих из 3–5 слов со звуками в сильной позиции. Работа в парах: соотнесение одних и тех же

[1] В курсе «Обучения грамоте» содержание разделов «Письмо» и «Орфография и пунктуация» изучается параллельно.

			Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста.Знакомство с правилами правописания и их применением: – раздельное написание слов; – обозначение гласных после шипящих в сочетаниях *«жи», «ши»* (в положении под ударением), *«ча», «ща», «чу», «щу»;* – прописная буква в начале предложения, в именах собственных (именах людей, кличках животных); – перенос по слогам слов без стечения согласных;	слов, написанных печатным и письменным шрифтом. Упражнение: запись письменными буквами слова/предложения/короткого текста, написанного печатными буквами. Моделирование в процессе совместного обсуждения алгоритма списывания. Практическая работа: списывание слов/предложений в соответствии с заданным алгоритмом, контролированиеэтапов своей работы. Обсуждение проблемной ситуации «Что делать, если строка заканчивается,а слово не входит?», введение знака переноса, сообщение правила переноса слов (первичное знакомство). Учебный диалог «Почему слова пишутся отдельно друг от друга? Удобно ли читать предложение, записанное без пробелов между словами?»

			– знаки препинания в конце предложения	
1.4	Развитие речи	2	Составление небольших рассказов повествовательногохарактера на основе собственных игр, занятий	Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательногохарактера (например, рассказ о случаях из школьной жизни, рассказ о любимой игре и т. д.).
Итого по разделу		100		
2. Систематический курс[1]				
2.1	Общие сведенияо языке	1	Язык как основное средство человеческого общения. Осознание целей и ситуаций общения	Рассказ учителя на тему «Язык – средство общения людей». Учебный диалог «Можно ли общатьсябез помощи языка?» Коллективное формулирование выводао языке как основном средстве человеческого общения. Работа с рисунками и текстом как основаанализа особенностей ситуаций устного иписьменного общения. Творческое задание: придумать ситуацию, когда необходимо воспользоваться письменной речью
2.2	Фонетика	4	Звуки речи. Гласные и согласные звуки, их различение. Ударение в слове.	Беседа «Что мы знаем о звуках русскогоязыка», в ходе которой актуализируются знания, приобретённые в период обучения

[1] На систематический курс отведено 50 часов. К этим часам могут быть добавлены 15 резервных часов, если они не были добавлены к периоду «Обучение грамоте».

			Гласные ударные и безударные. Твёрдые и мягкие согласные звуки, их различение. Звонкие и глухие согласные звуки, их различение. Согласный звук *[й’]* и гласныйзвук *[и]*. Шипящие *[ж], [ш], [ч’], [щ’]*. Слог. Определение количества слогов в слове. Ударный слог. Деление слов на слоги (простыеслучаи, без стечения согласных)	грамоте. Игровое упражнение «Назови звук»: ведущий кидает мяч и просит привести пример звука (гласного звука; твёрдого согласного; мягкого согласного; звонкогосогласного; глухого согласного). Игровое упражнение «Придумай словос заданным звуком». Дифференцированное задание: установление основания для сравнениязвуков. Упражнение: характеризовать (устно) звукипо заданным признакам. Учебный диалог «Объясняем особенностигласных и согласных звуков». Игра «Отгадай звук» (определение звукапо его характеристике). Упражнение: соотнесение звука (выбирая из ряда предложенных) и его качественной характеристики. Работа в парах: группировка звуковпо заданному основанию. Комментированное выполнение задания: оценивание правильности предложенной характеристики звука, нахождение допущенных при характеристике ошибок. Дидактическая игра «Детективы», в ходе

				игры нужно в ряду предложенных слов находить слова с заданными характеристиками звукового состава
2.3	Графика	4	Звук и буква. Различение звукови букв. Обозначение на письме твёрдости согласных звуков буквами *а, о, у, ы, э*; словас буквой э. Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами *е, ё, ю, я, и*. Функции букв *е, ё, ю, я*. Мягкийзнак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Установление соотношения звукового и буквенного составаслова в словах типа *стол, конь*. Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.Русский алфавит: правильное название букв, знание их последовательности. Использование алфавита для упорядочения списка слов	Моделирование звуко-буквенного составаслов. Упражнение: подбор 1–2 слов к предложенной звуко-буквенной модели. Учебный диалог «Сравниваем звуковой и буквенный состав слов», в ходе диалога формулируются выводы о возможных соотношениях звукового и буквенного состава слов. Работа с таблицей: заполнение таблицы примерами слов с разным соотношением количества звуков и букв для каждой из трёх колонок: количество звуков равно количеству букв, количество звуков меньше количества букв, количество звуков больше количества букв. Упражнение: определение количества слогов в слове, объяснение основания для деления слов на слоги. Работа в парах: нахождение в тексте слов с заданными характеристиками звукового и слогового состава слова. Беседа о функциях **ь** (разделительный и показатель мягкости предшествующего

				согласного). Практическая работа: нахождение в текстеслов по заданным основаниям (***ь*** обозначает мягкость предшествующего согласного). Игровое упражнение «Кто лучше расскажето слове», в ходе выполнения упражнения отрабатывается умение строить устное речевое высказывание об обозначении звуков буквами; о звуковом и буквенном составе слова. Игра-соревнование «Повтори алфавит». Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»
2.4	Лексика и морфология	12	Слово как единица языка (ознакомление). Слово как название предмета, признака предмета, действия предмета (ознакомление). Выявление слов, значение которых требуетуточнения	Учебный диалог «На какие вопросы могут отвечать слова?». Наблюдение за словами, отвечающимина вопросы «кто?», «что?». Совместное выполнение группировки слов по заданному признаку: отвечают на вопрос «что?» / отвечают на вопрос «кто?». Наблюдение за словами, отвечающими на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?». Комментированное выполнение задания: нахождение в тексте слов по заданным основаниям, например поиск слов,

				отвечающих на вопрос «какая?». Наблюдение за словами, отвечающими на вопросы «что делать?», «что сделать?».Работа в парах: отработка умения задаватьк приведённым словам вопросы «что делать?», «что сделать?». Работа в группах: нахождение в тексте слов по заданному основанию, например слов, отвечающих на вопрос «чтоделает?»
2.5	Синтаксис	5	Предложение как единица языка (ознакомление). Слово, предложение (наблюдение над сходством и различием). Установление связи слов в предложении при помощи смысловых вопросов. Восстановление деформированных предложений. Составление предложений из набора формслов	Работа со схемой предложения: умениечитать схему предложения, преобразовывать информацию, полученную из схемы: составлять предложения, соответствующие схеме, с учётом знаков препинания в конце схемы. Совместная работа: составление предложения из набора слов. Работа в группах: восстановление предложения в процессе выбора нужнойформы слова, данного в скобках. Работа с сюжетными картинками и небольшим текстом: выбор фрагментовтекста, которые могут быть подписямипод каждой из картинок. Практическая работа: деление деформированного текста на предложения,

				корректировка оформления предложений, списывание с учётом правильного оформления предложений
2.6	Орфография и пунктуация	14	Ознакомление с правилами правописания и их применением: – раздельное написание словв предложении; – прописная буква в начале предложения и в именах собственных: в именах и фамилиях людей, кличках животных; – перенос слов (без учёта морфемного членения слова); – гласные после шипящихв сочетаниях *«жи», «ши»* (в положении под ударением), *«ча», «ща», «чу», «щу»*; – сочетания *«чк», «чн»*; – слова с непроверяемыми гласными и согласными (перечень слов в орфографическом словаре учебника); – знаки препинания в конце предложения: точка,	Наблюдение за словами, сходнымипо звучанию, но различными по написанию, установление причин возможной ошибки при записи этих слов.Комментированное выполнение задания:выявление места в слове, где можно допустить ошибку. Беседа, актуализирующая последовательность действийпри списывании. Орфографический тренинг правильности и аккуратности списывания. Наблюдение за написанием в предложенных текстах собственных имён существительных, формулирование выводов, соотнесение сделанных выводов с формулировкой правила в учебнике. Упражнение: запись предложений, включающих собственные имена существительные. Творческое задание: придумать небольшойрассказ, включив в него определённое количество собственных имён существительных.

			вопросительный и восклицательный знаки. Усвоение алгоритма списываниятекста	Практическая работа: использовать правило правописания собственных имёнпри решении практических задач (выбор написания, например: *Орёл – орёл, Снежинка – снежинка,Пушок – пушок* и т. д.). Упражнение: выбор необходимого знака препинания в конце предложения. Наблюдение за языковым материалом, связанным с переносом слов, формулирование на основе наблюденияправила переноса слов. Упражнение: запись слов с делениемдля переноса. Дифференцированное задание: поиск в тексте слов, которые нельзя переносить. Орфографический тренинг: отработка правописания сочетаний ***жи***, ***ши***, ***ча***, ***ща***,***чу***, ***щу***, осуществление самоконтроля при использовании правил. Наблюдение за написанием слов с сочетаниями ***чк***, ***чн***, формулирование правила по результатам наблюдения, соотнесение вывода с текстом учебника. Орфографический тренинг: написание словс сочетаниями ***чк***, ***чн***. Проектное задание: подобрать текст

				диктанта, который можно использовать для проверки написания сочетаний гласныхпосле шипящих
2.7	Развитие речи	10	Речь как основная форма общения между людьми. Текстkак единица речи (ознакомление). Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходитобщение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного ибытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Составление небольших рассказов на основе наблюдений	Работа с рисунками, на которых изображены разные ситуации общения(приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), устное обсуждение этих ситуаций, выбор соответствующих каждой ситуации слов речевого этикета. Учебный диалог, в ходе которого обсуждаются ситуации общения, в которых выражается просьба, обосновывается выбор слов речевого этикета, соответствующих ситуации выражения просьбы. Моделирование речевой ситуации вежливого отказа с использованием опорных слов. Разыгрывание сценок, отражающих ситуации выражения просьбы, извинения,вежливого отказа. Моделирование речевой ситуации, содержащей извинение, анализ данной ситуации, выбор адекватных средств выражения извинения. Комментированное выполнение задания:

				выбор из предложенного набора этикетныхслов, соответствующих заданным ситуациям общения. Творческое задание: придумать ситуации общения, в которых могут быть употреблены предложенные этикетные слова. Работа в группах: оценивание дидактического текста с точки зрения наличия/отсутствия необходимых элементов речевого этикета в описанныхв тексте ситуациях общения. Работа в группах: оценивание предложенных юмористических стихотворений с точки зрения соблюдениягероями стихотворений правил речевого этикета
2.8	Орфоэпия	0[1]	Произношение звуков и сочетаний звуков, ударениев словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике)	Наблюдение за местом ударения и произношением слов, отрабатываемыхв учебнике. Дидактическая игра «Придумай рифму» (предлагаются слова из орфоэпического словарика, к ним нужно придумывать рифмы). Дидактическое упражнение: придумать

[1] Содержание раздела «Орфоэпия» изучается параллельно с другими разделами курса, поэтому отдельные часы на этот раздел не предусмотрены.

				предложения с отрабатываемым словомиз орфоэпического словарика. Практическая работа: поставить ударениев словах из орфоэпического перечня, а потом правильно их произнести. Творческая работа: сочинить рассказ, включив в него все слова из отрабатываемого в данном учебном году орфоэпического перечня, а потом прочитать его всему классу
Итого по разделу		50		
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		165[1]		

[1] В данном тематическом планировании из 165 часов на раздел «Обучение грамоте» отведено 100 часов, на систематический курс – 50 часов. Резервное время составляет15 часов, эти резервные часы могут быть добавлены как к обучению грамоте, так и к систематическому курсу.

2 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельностиобучающихся
1	Общие сведенияо языке	1	Язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры. Многообразие языкового пространства Россииии мира (первоначальные представления). Знакомство с различными методами познания языка: наблюдением,анализом	Рассказ учителя на тему «Язык – средство общения людей и явление культуры». Учебный диалог «Как язык помогает понять историю и культуру народа?». Коллективное формулирование выводао языке как основном средстве человеческого общения и явлении национальной культуры. Работа в парах: сформулировать суждениео красоте и богатстве русского языка. Обсуждение сведений о многообразииязыков в Российской Федерации. Коллективное формулирование вывода о многообразии языкового пространстваРоссии. Диалог о том, как мы изучаем язык. Формулирование коллективного вывода: наблюдение и анализ – методы изученияязыка
2	Фонетика и графика	6	Повторение изученногов 1 классе: смыслоразличительная функция звуков; различение звуков и	Работа со схемой «Звуки русского языка», характеристика звуков речи с опорой на схему. Дидактическая игра «Определи звук по его

			букв; различение ударных и безударных гласных звуков, согласный звук *[й’]* и гласныйзвук *[и]*, твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков; шипящие согласные звуки *[ж],[ш], [ч’], [щ’]*; обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков, функции букв*е, ё, ю,* я. Парные и непарные по твёрдости – мягкости согласные звуки. Парные и непарные по звонкости – глухости согласные звуки. Качественная характеристика звука: гласный – согласный; гласный ударный – безударный;согласный твёрдый – мягкий, парный – непарный; согласныйзвонкий – глухой, парный – непарный. Функции *ь*: показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова; разделительный. Использование на письме разделительных *ъ* и *ь*.	характеристике». Практическая работа, в ходе которой необходимо дать характеристику нескольким звукам (гласные ударные/ безударные; согласные твёрдые/мягкие,звонкие/глухие). Игра-соревнование «Приведи пример звука» (в ходе игры необходимо приводитьпримеры гласных звуков, твёрдых/мягких,звонких/глухих согласных; парных и непарных по твёрдости – мягкости согласных звуков; парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков). Дифференцированное задание: классифицировать звуки русского языкапо значимым основаниям. Работа в парах: соотнесение звука (выбирая из ряда предложенных) и егокачественной характеристики. Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию. Работа с рисунками (*и́рис – ири́с, за́мок – замо́к, а́тлас – атла́с*): наблюдениеза смыслоразличительной функциейударения. Обсуждение различия

			Установление соотношения звукового и буквенного составав словах с буквами *е, ё, ю, я* (в начале слова и после гласных). Деление слов на слоги(в том числе при стечении согласных). Использование знания алфавита при работе со словарями. Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, абзаца(красной строки), пунктуационных знаков(в пределах изученного)	в значении слов. Самостоятельная работа: группировка слов по заданному основанию (удареniена первом, втором или третьем слоге). Наблюдение за языковым материалом с целью определения функций ***ь***: показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова или разделительный. Практическая работа: характеристика функций ***ь*** (разделительный и показательмягкости предшествующего согласного) в предложенных словах. Работа с записями на доске: обобщение способов обозначения на письме мягкостисогласных звуков. Практическое задание: закрепление на письме способов обозначения мягкости согласных звуков. Учебный диалог о способах обозначениязвука [й’]. Работа с таблицей: определение способа обозначения звука [й’] в приведённых словах, запись в нужную ячейку таблицы.Наблюдение за языковым материалом: объяснение различий в звуко-буквенном

				составе слов с буквами ***е***, ***ё***, ***ю***, ***я*** (в началеслова и после гласных). Заполнение таблицы: группировка слов с разным соотношением количества звукови букв (количество звуков равно количеству букв, количество звуков меньше количества букв, количество звуков больше количества букв). Учебный диалог, в ходе которого актуализируется способ определения количества слогов в слове. Работа в парах: выполнение заданияна систематизацию информации (записывать слова в алфавитном порядке).Работа в группах: выполнение практической задачи по поиску предложенного набора слов в толковом словаре (отрабатывается в том числе умение использовать знание алфавита для ориентации в словаре). Комментированное выполнение задания «Правильно ли слова расположили по алфавиту» (отрабатывается умение оценивать правильность выполнения заданий)

3	Лексика	10	Понимание слова как единства звучания и значения. Лексическое значение слова (общее представление). Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения словапо тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря	Работа с рисунками: объяснять значениеслова с опорой на рисунок и систему вопросов. Дидактическая игра «Угадай, какое это слово» (в ходе игры нужно опознавать слова по их лексическим значениям). Работа в группах: наблюдение за значением слов в тексте, установление значения слова с опорой на текст. Работа с записями на доске: нахождениеошибок в объяснении лексического значения слов. Практическая работа: выписать из толкового словаря значение пяти слов, которые раньше не знал(а). Работа в парах: один ученик читает значение слова из толкового словаря в учебнике, второй отгадывает это слово,потом меняются ролями. Творческое задание: составить кроссворд,часть слов объяснить с помощью рисунков, часть слов – с помощью лексического значения слова. Практическая работа: с опорой на толковый словарь учебника определить, лексические значения каких слов записаны

			Однозначные и многозначныеслова (простые случаи, наблюдение)	Работа с рисунками, на которых изображены разные значения слов, например слов *корень*, *иголки*, *кисть*: с опорой на рисунки объяснить значения многозначных слов. Учебный диалог, в ходе которого высказываются предположения о причинах появления нескольких значений одного слова. Работа в парах: сопоставление значений многозначного слова. Практическая работа: составление предложений с использованием многозначных слов. Самостоятельная работа: поискв толковом словаре учебника многозначных слов, выписывание словарной статьи в тетрадь. Творческая работа: подобрать примеры предложений к каждому из значений многозначного слова – можно составлять свои предложения, можно искать в книгах

			Наблюдение за использованиемв речи синонимов, антонимов	Наблюдение за сходством и различием значений синонимов с опорой на лексическое значение и на предложения, в которых они употреблены. Учебный диалог, в ходе которого сравниваются слова в синонимическомряду и выявляются различия между словами. Упражнение, направленное на отработкуумения выбирать из пары синонимов тот,который более уместен в заданном предложении, с комментированием выбора. Работа в парах: поиск в тексте синонимов. Дифференцированная работа: реконструкция текста, связанная с выбором из ряда синонимов наиболее подходящего для заполнения пропускав предложениях текста. Работа с рисунками: развитие умения понимать информацию, представленнуюв виде рисунка, и соотносить её с приведёнными словами – антонимами. Наблюдение за словами, имеющими противоположное значение (антонимами).

				Анализ лексического значения слов – антонимов. Дидактическая игра «Назови слово, противоположное по значению». Работа в парах: подбор антонимовк предложенным словам. Практическая работа: поиск в текстах антонимов. Работа в группах: анализ уместности использования слов в предложениях, нахождение случаев неудачного выбора слова
4	Состав слова	14	Корень как обязательная часть слова. Однокоренные (родственные) слова. Признакиоднокоренных (родственных) слов. Различение однокоренныхслов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах корня (простые случаи)	Наблюдение за языковым материалом и рисунками: сопоставление значений нескольких родственных слов с опорой на собственный речевой опыт и рисунки,высказывание предположений о сходствеи различии в значениях слов, выявление слова, с помощью которого можно объяснить значение всех родственныхслов. Объяснение учителем приёма развёрнутого толкования слова как способа определения связи значенийродственных слов. Работа с понятиями «корень»,

				«однокоренные слова»: анализ предложенных в учебнике определений.Совместное составление алгоритма выделения корня. Использование составленного алгоритмапри решении практических задач по выделению корня. Самостоятельная работа: находить среди предложенного набора слов слова с заданным корнем. Работа в парах: подбор родственных слов. Анализ текста с установкой на поиск в нёмродственных слов. Работа в группах: выполнение задания на обнаружение лишнего слова в ряду предложенных (например, синоним в группе родственных слов или словос омонимичным корнем в ряду родственных слов). Дифференцированное задание: контролировать правильность объединения родственных слов в группыпри работе с группами слов с омонимичными корнями
			Окончание как изменяемая часть слова. Изменение формыслова с помощью окончания.	Наблюдение за изменением формы слова. Работа с текстом, в котором встречаютсяформы одного и того же слова: поиск

			Различение изменяемых и неизменяемых слов	форм слова, сравнение форм слова, выявление той части, которой различаютсяформы слова (изменяемой части слова). Работа с понятием «окончание»: анализ предложенного в учебнике определения. Учебный диалог «Как различать разные слова и формы одного и того же слова?». Практическая работа: изменение словапо предложенному в учебнике образцу, нахождение и выделение в формах одногои того же слова окончания. Работа в группе: выполнение задания «Помоги сверстнику из другой страны, начавшему учить русский язык, исправитьошибки» (ошибки связаны с тем, что слова стоят в начальной форме)
			Суффикс как часть слова (наблюдение). Приставка какчасть слова (наблюдение)	Работа с записями на доске: сопоставление однокоренных слов ивыявление различий между ними в значении и в буквенной записи (среди родственных слов есть несколько слов с суффиксами, например, это может бытьряд *гора*, *горка*, *горочка*, *горный*, *гористый*). Наблюдение за образованием слов с помощью суффиксов, выделение суффиксов, с помощью которых

				образованы слова, высказывание предположений о значении суффиксов.Работа в группах: поиск среди предложенного набора слов с одинаковыми суффиксами. Дифференцированное задание: наблюдение за синонимией суффиксов. Наблюдение за образованием словс помощью приставок, выделение приставок, с помощью которых образованы слова, высказывание предположений о значении приставок. Работа с таблицей: подбор примеров словс указанными в таблице суффиксами и приставками
5	Морфология	19	Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи	Наблюдение за предложенным набором слов: что обозначают, на какой вопрос отвечают, формулирование вывода, введение понятия «имя существительное».Работа в парах: разделение имён существительных на две группы в зависимости от того, на какой вопрос отвечают: «что?» или «кто?». Наблюдение за лексическим значениемимён существительных. Упражнение: находить в тексте слова по заданным основаниям (например,

				слова, называющие явления природы,черты характера и т. д.). Дифференцированное задание: выявлениеобщего признака группы слов. Практическая работа: различение (по значению и вопросам) одушевлённыхи неодушевлённых имён существительных. Работа в группах: группировка имён существительных по заданным основаниям
			Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы («что делать?», «что сделать?» и др.),употребление в речи	Наблюдение за предложенным наборомслов: что обозначают, на какой вопрос отвечают, формулирование вывода, введение понятия «глагол». Упражнение: разделение глаголов на двегруппы в зависимости от того, на какой вопрос отвечают: «что делать?» или «чтосделать?». Наблюдение за лексическим значением глаголов. Дифференцированное задание: группировка глаголов в зависимостиот того, называют они движение иличувства. Практическая работа: выписывание из набора слов только глаголов.

				Работа в парах: нахождение в тексте глаголов
			Имя прилагательное (ознакомление): общее значение, вопросы («какой?», «какая?», «какое?», «какие?»), употребление в речи	Наблюдение за предложенным набором слов: что обозначают, на какой вопрос отвечают, формулирование вывода, введение понятия «имя прилагательное».Работа в парах: разделение имён прилагательных на три группы в зависимости от того, на какой вопрос отвечают: «какой?», «какое?», «какая?». Наблюдение за лексическим значениемимён прилагательных. Дифференцированное задание: выявлениеобщего признака группы имён прилагательных. Практическая работа: выписывание из текста имён прилагательных
			Предлог. Отличие предлоговот приставок. Наиболее распространённые предлоги:*в, на, из, без, над, до, у, о, об*и др.	Учебный диалог «Чем похожи и чем различаются предлоги и приставки?». Совместное составление алгоритма различения приставок и предлогов. Списывание предложений с раскрытием скобок на основе применения алгоритма различения предлогов и приставок. Творческая работа: составление предложений, в которых есть одинаково звучащие предлоги и приставки

6	Синтаксис	8	Порядок слов в предложении; связь слов в предложении (повторение). Предложение какединица языка. Предложение ислово. Отличие предложения от слова. Наблюдение за выделением в устной речи одного из слов предложения (логическое ударение)	Обсуждение проблемного вопроса «Чем различаются предложение и „не предложение“?». Наблюдение за связью словв предложении. Упражнение: запись предложений с употреблением слов в предложениях в нужной форме (с опорой на собственныйречевой опыт). Работа в парах: составление предложений из набора слов
			Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения. Виды предложений по эмоциональнойокраске (по интонации): восклицательные и невосклицательные предложения	Работа с рисунками и подписями к рисункам (предложения различаются по цели высказывания, например: «Снегидёт. Снег идёт? Снег, иди!»): сравнениеситуаций, изображённых на рисунке, формулирование вывода о целях, с которыми произносятся предложения. Учебный диалог «Как соотносятся знаки препинания в конце предложения с целевой установкой предложения?». Составление таблицы «Виды предложенийпо цели высказывания», подбор примеров. Работа с рисунками и подписями к рисункам (предложения различаютсяпо эмоциональной окраске, например: «Ландыши расцвели. Ландыши

				расцвели!»): сравнение ситуаций, изображённых на рисунках, наблюдениеза интонационным оформлением предложений. Работа в парах: сопоставление предложений, различающихся по эмоциональной окраске, произнесение предложений с соответствующей интонацией. Практическая работа: выбор из текста предложений по заданным признакам
7	Орфография и пунктуация	50	Повторение правил правописания, изученных в 1 классе: прописная буквав начале предложения и в именах собственных (именах, фамилиях людей, кличках животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные послешипящих в сочетаниях *«жи», «ши»* (в положении под ударением), *«ча», «ща», «чу», «щу»*; сочетания *«чк», «чн»*. Формирование	Учебный диалог «Как использовать алгоритм порядка действий при списывании?». Комментированное письмо: объяснение различия в звуко-буквенном составе записываемых слов. Упражнения на закрепление правила написания сочетаний ***жи***, ***ши***, ***ча***, ***ща***, ***чу***,***щу***; ***чк***, ***чн***. Взаимопроверка. Осуществление самоконтроля использования правила. Наблюдение за языковым материалом: формулирование на основе анализа предложенного материала ответа на вопрос, связанный с правилом переноса слов, уточнение правила переноса слов

			орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки. Понятие орфограммы. Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов. Ознакомление с правилами правописания и их применением: – разделительный мягкий знак; – сочетания *«чт», «щн», «нч»*; – проверяемые безударные гласные в корне слова; – парные звонкие и глухие согласные в корне слова; и согласные (перечень слов	(буквы ***й***, ***ь***, ***ъ***). Работа с таблицей (в одном столбце слова разделены по слогам, в другом столбце этиже слова разделены для переноса): сопоставление различия деления слов на слоги и для переноса, объяснение разницы. Практическая работа: запись слов с делением для переноса, осуществление самоконтроля при делении слов для переноса. Дифференцированное задание: нахождение слов по заданному основанию(слова, которые нельзя перенести). Работа в парах: объяснение допущенныхошибок в делении слов для переноса. Самоконтроль: проверка своих письменных работ по другим предметам с целью исправления возможных ошибокна применение правила переноса слов. Практическая работа: запись предложенийс использованием правила написания собственных имён существительных. Работа в парах: ответы на вопросы, в которых обязательно нужно будет применить правило написания собственных имён существительных.

			в орфографическом словаре учебника); – прописная буква в именах собственных: именах, фамилиях, отчествах людей,кличках животных, географических названиях; – раздельное написание предлогов с именами существительными	Творческое задание: написать текст, в котором встретится не менее шести имён собственных. Наблюдение за языковым материалом (слова с безударными гласными в корне слова или слова с парными по звонкости –глухости согласными на конце слова): знакомство с понятием «орфограмма». Обсуждение особенностей обозначения буквами проверяемых безударных гласныхв корне слова в процессе сравнения написания ударных и безударных гласныхв однокоренных словах. Учебный диалог «Как планировать порядок действий при выявлении меставозможной орфографической ошибки». Совместная разработка алгоритма применения орфограммы «Проверяемыебезударные гласные в корне слова». Упражнение: нахождение и фиксация орфограммы «Проверяемые безударные гласные в корне слова». Работа в парах: выявление в ряду родственных слов нескольких проверочных слов. Дифференцированное задание: нахождение ошибок в подборе

				проверочных слов к словам с орфограммой «Проверяемые безударныегласные в корне слова». Комментированное письмо: отработка применения изученного правила обозначения безударных гласных в корнеслова. Орфографический тренинг: подбор проверочных слов к словам с орфограммой «Проверяемые безударныегласные в корне слова», запись парами проверочного и проверяемого слов. Работа в группах: отработка умений обнаруживать в тексте ошибки в словах с орфограммой «Проверяемые безударныегласные в корне слова», объяснять способпроверки безударных гласных в корне слова, исправлять допущенные ошибки. Наблюдение за языковым материалом, связанным с оглушением звонких согласных в конце слова, обобщение результатов наблюдений. Работа с рисунками и подписями к ним, анализируются слова типа *маг – мак*, *пруд – прут*, *луг – лук* и т. д. Учебный диалог «Когда нужно сомневаться при обозначении буквой

				согласных звуков, парных по звонкости – глухости?», в ходе диалога учащиеся доказывают необходимость проверки согласных звуков на конце слова и предлагают способ её выполнения. Совместное создание алгоритма проверки орфограммы «Парные по звонкости – глухости согласные в корне слова». Работа в парах: выбор слов по заданному основанию (поиск слов, в которых необходимо проверить парный по звонкости – глухости согласный). Работа в группах: группировка слов по заданным основаниям: совпадают или не совпадают произношение и написание согласных звуков в корне слова. Объяснение учащимися собственных действий при подборе проверочных слов иуказание на тип орфограммы. Работа в парах: аргументирование написания в тексте слов с изученнымиорфограммами. Комментированное письмо при записислов под диктовку: выявление наличияв корне слова изучаемых орфограмм, обоснование способа проверки орфограмм.

				Самостоятельная работа: нахождение и фиксирование (графическое обозначение) орфограммы
8	Развитие речи	30	Выбор языковых средствв соответствии с целями и условиями устного общениядля эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос,для выражения собственного мнения). Овладение основнымиумениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение нормречевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Умение договариваться и приходить к общему решениюв совместной деятельности при проведении парной и групповой работы	Учебный диалог, в ходе которого учащиесяучатся определять особенности ситуации общения: цели, задачи, состав участников,место, время, средства коммуникации. Обобщение результатов диалога: сообщение учителя о том, что в ситуации общения важно удерживать цель общения,учитывать, с кем и где происходит общение, поскольку от этих особенностейситуации зависит выбор языковых средств. Комментированный устный выбор правильной реплики из нескольких предложенных, обоснование целесообразности выбора языковых средств, соответствующих цели и условиям общения. Ролевые игры, разыгрывание сценок для отработки умений ведения разговора:начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Творческое задание: создание собственныхдиалогов в ситуациях необходимости

				начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Наблюдение за нормами речевого этикета.Ролевая игра, в которую включена отработка этикетных выражений. Самонаблюдение с целью оценить собственную речевую культуру во времяповседневного общения. Работа в группе: анализ уместности использования средств общения в предложенных речевых ситуациях. Упражнение: нахождение в предложенныхтекстах ошибок, связанных с правилами общения, нормами речевого этикета, исправление найденных ошибок. Ролевая игра «Наблюдатели», цель игры связана с оцениванием правильности выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке и на переменах. Творческое задание: создать плакат с правилами участия в диалоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор, приводить доводы). Речевой тренинг: при разыгрывании ситуаций анализировать собственную

				успешность участия в диалоге, успешность участия в нём другой стороны
			Составление устного рассказапо репродукции картины. Составление устного рассказа с опорой на личные наблюденияи вопросы	Работа с репродукциями картин, рассматривание, анализ собственного эмоционального отклика на картину, ответы на поставленные вопросы. Составление устного рассказа по картинес опорой на вопросы / с опорой на ключевые слова / самостоятельно. Экскурсия в художественный музей (при наличии в месте проживания) или виртуальная экскурсия по художественному музею. Выбор картины, которая произвела наибольшеевпечатление во время экскурсии. Устныйрассказ об этой картине. Проектное задание «Готовим виртуальную экскурсию по залам Третьяковской галереи»: каждый ученик в классе выбирает одну картину и готовит о ней рассказ, все рассказы соединяются в целостную экскурсию. Проект «Выставка одной картины»: каждую неделю в классе проводится выставка одной картины, картины по очереди подбирают учащиеся класса

				и готовят устный рассказ о выбранной картине. Экскурсия, по результатам которой составляется устный рассказ по личным наблюдениям во время экскурсии или по вопросам учителя
			Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченноймысли. Тема текста. Основная мысль. Заглавие текста. Подборзаголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстовс нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, ихособенности (первичное ознакомление)	Учебный диалог «Сравниваем слово, предложение, текст», выявление в ходедиалога сходства и различия слова, предложения, текста. Наблюдение за языковым материалом: несколько примеров текстов и «не текстов» (нарушена последовательность предложений / несколько предложений, которые не связаны единой темой / несколько предложений об одном и том же, но не выражающих мысль), сравнение, выявление признаков текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте;выражение в тексте законченной мысли. Работа в парах: различение текста и «не текста», аргументация своей точкизрения. Наблюдение за способами связи предложений в тексте, высказывание

				предположений о способах связи предложений в тексте. Наблюдение за последовательностью предложений в тексте. Самостоятельная работа: восстановление деформированного текста – необходимо определить правильный порядок предложений в тексте. Практическая работа: формулирование основной мысли предложенных текстов. Наблюдение за структурой текста, знакомство с абзацем как структурным компонентом текста, формулирование выводов о том, что в абзаце содержитсямикротема. Совместная работа: определение последовательности абзацев в текстес нарушенным порядком следованияабзацев. Индивидуальная работа: определение порядка следования абзацев. Дифференцированное задание: выделениеабзацев в тексте, в котором абзацы не выделены. Обсуждение: как связана основная мысль текста с содержанием каждого абзаца.

				Практическая работа: формулирование основной мысли текста и основной мысликаждого абзаца; преобразование основноймысли в предложение. Комментированное выполнение задания: подбор заголовка к тексту с обязательнойаргументацией. Работа в группе: подбор различных заголовков к одному тексту. Практическая работа: установление соответствия/ несоответствия заголовка итекста, аргументация своей точки зрения. Творческая работа: составление текста по заданным характеристикам – названию, количеству абзацев и микротемам каждогоабзаца. Практическая работа: восстановление нарушенной последовательности абзацев,запись исправленного текста. Учебный диалог «Какие могут быть целипри создании текстов?», высказывание учащимися предположений о целях создания текста. Наблюдение за особенностями текста- описания, установление его особенностей,нахождение в тексте средств создания описания.

				Обсуждение различных текстов-описаний (художественных, научных описаний): выявление сходства и различий. Наблюдение за текстом-повествованием и установление его особенностей. Работа в группах: сравнение текстов-повествований с текстами-описаниями. Наблюдение за текстом-рассуждением, установление его особенностей. Учебный диалог «Что важно для составления текста-рассуждения?»
			Знакомство с жанром поздравления. Понимание текста: развитие умения формулировать простые выводына основе информации, содержащейся в тексте. Выразительное чтение текставслух с соблюдением правильной интонации. Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30–45 слов с опоройна вопросы	Обсуждение особенностей жанра поздравления в ходе анализа предложенных примеров поздравлений, анализ структуры текстов-поздравлений. Творческое задание: создание текста поздравительной открытки (выбор повода для поздравления определяется самими учащимися). Коллективный анализ содержания текста, который предложен как основа для изложения (повествовательный текст объёмом 30–45 слов). Устные ответы на поставленные к тексту вопросы. Устный пересказ текста с опорой на вопросы. Письменное подробное изложение содержания текста с опорой

				на вопросы. Самопроверка с возможностью корректировки пересказа
9	Орфоэпия	0[1]	Произношение звуков и сочетаний звуков, ударениев словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике). Использование отработанного перечня слов (орфоэпического словаря учебника) для решения практических задач	Наблюдение за местом ударения и произношением слов, отрабатываемыхв учебнике. Дидактическая игра «Придумай рифму» (предлагаются словаиз орфоэпического словарика, к ним нужно придумывать рифмы). Дидактическое упражнение: придумать предложения с отрабатываемым словом из орфоэпического словарика. Практическая работа: поставить ударениев словах из орфоэпического перечня, а потом правильно их произнести. Творческая работа: сочинить рассказ, включив в него все слова из отрабатываемого в данном учебном году орфоэпического перечня, а потом прочитать его всему классу
Резервное время		32[2]		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		170		

Содержание раздела «Орфоэпия» изучается параллельно с другими разделами курса, поэтому отдельные часы на этот раздел не предусмотрены.

[2] Выделенное количество учебных часов на изучение разделов могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (32 ч) для обеспечения возможности реализации дифференциации процесса обучения и расширения содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельностиобучающихся
1	Общие сведенияо языке	1	Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Знакомство с различными методами познания языка: наблюдением,анализом, лингвистическим экспериментом	Коллективное прочтение статьи 68 Конституции Российской Федерации: «1. Государственным языком Российской Федерации на всей её территории являетсярусский язык как язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации». Рассказ-пояснение учителяна тему «Русский язык как государственный язык Российской Федерации». Учебный диалог, в ходе которого формулируются сужденияо многообразии языкового пространства России и о значении русского языка как государственного языка Российской Федерации. Работа в парах: придумать ситуацию применения русского языка как государственного языка Российской Федерации. Обсуждение возможности использования лингвистического мини-эксперимента как метода изучения языка.

				Учебный диалог «Как выбирать источник информации при выполнении мини-эксперимента?». Практические работы во всех разделах курса, в ходе которых развивается умение анализировать текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей
2	Фонетика и графика	2	Повторение: звуки русского языка: гласный/согласный, гласный ударный/безударный, согласный твёрдый/мягкий, парный/непарный, согласный глухой/звонкий, парный/непарный; функции разделительных мягкого и твёрдого знаков, условия использования на письме разделительных мягкого и твёрдого знаков. Соотношение звукового и буквенного составав словах с разделительными ь иъ, в словах с непроизносимымисогласными. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами	Упражнение: определить существенный признак для классификации звуков. Работа в парах: классификация предложенного набора звуков с последующей коллективной проверкой. Комментированное выполнение задания, связанного с объяснением различий в звуко-буквенном составе слов с разделительными ***ь*** и ***ъ***, в словахс непроизносимыми согласными. Работа в группах: определение соотношения количества звуков и букв в предложенном наборе слов, заполнение таблицы с тремя колонками: количество звуков равно количеству букв, количество звуков меньше количества букв, количествозвуков больше количества букв. Самостоятельная работа по систематизации информации: записывать предложенный

				набор слов в алфавитном порядке. Дифференцированное задание: нахождениеошибок при выполнении задания расставить фамилии в алфавитном порядке. Практическая работа: расставить книгив библиотечном уголке класса в алфавитном порядке, ориентируясьна фамилию автора. Практическая работа при изучении всех разделов курса, связанная с применением знания алфавита при работе со словарями, справочниками
3	Лексика	5	Повторение: лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слова (ознакомление). Устаревшиеслова (ознакомление)	Учебный диалог «Как можно узнать значение незнакомого слова?». Рассказ учителя «Способы толкования лексического значения слова». Наблюдение за структурой словарнойстатьи. Практическая работа с учебным толковым словарём, поиск в словаре значений нескольких слов, целью работы является освоение в процессе практической деятельности принципа построения толкового словаря. Самостоятельная работа: выписывание значений слов из толкового словаря

				в учебнике или из толкового словаря на бумажном или электронном носителе. Творческое задание: составление словарных статей, объясняющих слова, о значении которых удалось догадаться по контексту, с последующим сравнением составленного толкования со словарной статьёй в учебном толковом словаре. Практическая работа: ведение собственных толковых словариков. Наблюдение за употреблением слов в переносном значении с использованием юмористических рисунков. Комментированное выполнение заданий, направленных на развитие умения анализировать употребление в тексте словв прямом и переносном значении. Работа в парах: нахождение в тексте словв переносном значении. Работа в группах: работа с ситуациями, в которых необходимо сравнивать прямое и переносное значение слов, подбирать предложения, в которых слово употребленов прямом/переносном значении. Учебный диалог «По каким причинамслова выходят из употребления?», высказывание предположений

				с последующим сопоставлением предположений с информацией в учебнике.Работа в парах: соотнесение устаревших слов с их современными синонимами. Работа в группах: нахождение в тексте устаревших слов и установление их значения. Проектное задание: составление (в процессе коллективной деятельности или самостоятельно) словаря устаревшихслов по материалам работы со сказками на уроках литературного чтения. Творческое задание: придумать несколько ситуаций, в которых возникает необходимость использования дополнительных источников для уточнения значения слова
4	Состав слова	8	Повторение: корень как обязательная часть слова; однокоренные (родственные) слова; признаки однокоренных (родственных) слов; различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слови слов с омонимичными корнями; выделение в словах корня (простые случаи);	Учебный диалог «Чем похожи родственныеслова, чем они различаются? Как найти корень слова?». Наблюдение за группами родственных слов, поиск для каждой группы слова, с помощью которого можно объяснить значение родственных слов. Упражнение: выделение корня в предложенных словах с опоройна алгоритм выделения корня. Комментированный анализ текста: поиск

			окончание как изменяемая частьслова. Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Корень, приставка, суффикс – значимые части слова. Нулевоеокончание (ознакомление). Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса	в нём родственных слов. Работа в парах: обнаружение среди родственных слов слова с омонимичнымкорнем. Самостоятельная работа: объединениев группы слов с одним и тем же корнем. Творческое задание: составление собственного словарика родственных слов.Дифференцированное задание: контролировать правильность объединенияродственных слов в группы при работе с группами слов с омонимичными корнями.Работа по построению схемы, отражающейразличие родственных слов и форм одного и того же слова с учётом двух позиций: значение и состав слова (обсудить разные способы передачи на схеме идеи о полном совпадении значения у форм слова и сходстве основного значения, но не полной тождественности значения родственных слов; различие только в окончаниях между формами слов и различия в составе слова у родственных слов – появление приставок, суффиксов). Объяснение роли и значения суффиксов/ приставок.

				Работа в группах: анализ текста с установкой на поиск в нём слов с заданными приставками/суффиксами. Наблюдение за словами с нулевым окончанием. Совместное построение алгоритма разбораслова по составу. Тренинг в разборе слов по составув соответствии с отрабатываемым алгоритмом, корректировка с помощью учителя своих учебных действий для преодоления ошибок при выделениив слове корня, окончания, приставки, суффикса. Комментированное выполнение анализа заданных схем состава слова и подбор словзаданного состава. Дифференцированное задание: обнаружение ошибок в установлении соответствия схем состава слова и слов
5	Морфология	43	Части речи. Имя существительное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Имена существительные единственного и множественного числа.	Учебный диалог «По каким признакам мы распределяем слова по частям речи?». Составление по результатам диалога таблицы «Части речи», по горизонтали в строках таблицы отражены следующие параметры: «Значение», «Вопросы», «Какие признаки не изменяются», «Какие

			Имена существительные мужского, женского и среднегорода. Падеж имён существительных. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Изменениеимён существительных по падежам и числам (склонение). Имена существительные 1, 2, 3-го склонения. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые. Имя прилагательное: общее значение, вопросы, употребление в речи	признаки изменяются». Упражнение: группировка предложенногонабора слов на основании того, какой частью речи они являются. Наблюдение за грамматическими признаками имён существительных, соотнесение сделанных выводов с информацией в учебнике. Работа в парах: нахождение у группы имён существительных грамматического признака, который объединяет эти имена существительные в группу. Практическая работа: изменение имён существительных по указанному признаку.Работа в группах: объединение имён существительных в группы по определённому признаку (например, родили число). Дифференцированное задание: нахождениев ряду имён существительных такого слова,которое по какому-то грамматическому признаку отличается от остальных слов в ряду
			Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. Изменение имён	Наблюдение за соотнесением формы имени прилагательного с формой имени существительного, формулирование вывода по результатам наблюдения, соотнесение

			прилагательных по родам, числам и падежам (кроме имён прилагательных на *-ий, -ов, -ин*).Склонение имён прилагательных	собственных выводов с информациейв учебнике. Комментированное выполнение задания на нахождение грамматических признаковимён прилагательных. Практическая работа: поиск ошибок на согласование имён существительных и имён прилагательных, исправление найденных ошибок
			Местоимение (общее представление). Личные местоимения, их употреблениев речи. Использование личных местоимений для устранения неоправданных повторов в тексте	Наблюдение за ролью местоименийв тексте. Практическая работа: корректировка текста, заключающаяся в замене повторяющихся в тексте имён существительных соответствующимиместоимениями. Работа в группах: определение уместности употребления местоимений в тексте, обнаружение речевых ошибок, связанных с неудачным употреблением местоимений
			Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи. Неопределённая форма глагола.Настоящее, будущее, прошедшее время глаголов. Изменение глаголов по временам, числам.	Наблюдение за грамматическими признаками глаголов (число, время, род в прошедшем времени), формулированиевыводов по результатам наблюдений, соотнесение собственных выводов с информацией в учебнике. Практическая работа: анализ текста

			Род глаголов в прошедшем времени Частица *не*, её значение	на наличие в нём глаголов, грамматические характеристики которых даны (из числа изученных). Творческая работа: трансформироватьтекст, изменяя время глагола. Обсуждение правильности соотнесения глаголов и грамматических характеристик(из числа изученных). Работа в парах: группировка глаголов на основании изученных грамматических признаков. Проверочная работа: проверка умения ориентироваться в изученных понятиях: часть речи, склонение, падеж, время, род;умения соотносить понятие с его краткой характеристикой, объяснять своими словами значение изученных понятий, определять изученные грамматические признаки
6	Синтаксис	13	Предложение. Установлениепри помощи смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в предложении	Комментированное выполнение задания: выписать из предложения пары слов, от одного из которых к другому можнозадать смысловой (синтаксический) вопрос. Самостоятельная работа: установление при помощи смысловых (синтаксических)

				вопросов связи между словамив предложении. Учебный диалог, направленный на актуализацию знаний о видах предложений по цели высказывания ипо эмоциональной окраске. Дифференцированное задание: определение признака классификациипредложений. Упражнение: нахождение в тексте предложений с заданными характеристиками. Работа с таблицей (по горизонтали в строках – вид по эмоциональной окраске,по вертикали в столбцах – вид по цели высказывания): подбор примеров для ячеектаблицы. Работа в группах: соотнесение предложений и их характеристик (цель высказывания, эмоциональная окраска).Самостоятельная работа: выписывание из текста повествовательных, побудительных, вопросительных предложений. Работа в парах: классификация предложений

			Главные члены предложения – подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения (без деленияна виды)	Совместное составление алгоритма нахождения главных членов предложения. Упражнения на нахождение подлежащих и сказуемых
			Предложения распространённые и нераспространённые. Наблюдение за однороднымичленами предложения с союзами *и, а, но* и без союзов	Наблюдение за предложениямис однородными членами. Объяснение выбора нужного союза в предложении с однородными членами. Комментированное выполнение задания на нахождение в тексте предложений с однородными членами. Работа в парах: продолжение ряда однородных членов предложения. Творческое задание: составление предложений с однородными членами. Проверочная работа, направленная на проверку ориентации в изученныхпонятиях: подлежащее, сказуемое, второстепенные члены предложения, умения соотносить понятие с его краткой характеристикой, объяснять своими словами значение изученных понятий
7	Орфография и пунктуация	50	Повторение правил правописания, изученных в 1 и2 классах. Формирование орфографической зоркости:	Учебный диалог «Как планировать свои действия по решению орфографической задачи?», по результатам диалога актуализация последовательности действий

			осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря для определения (уточнения)написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов. Ознакомление с правилами правописания и их применением: – разделительный твёрдый знак; – непроизносимые согласныев корне слова; – мягкий знак после шипящихна конце имён существительных; – безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных (на уровне	по проверке изученных орфограмм. Моделирование алгоритмов применения изучаемых в данном классе орфографических правил, следование составленным алгоритмам. Работа в парах: группировка слов по месту орфограммы. Работа в парах: группировка слов по типу орфограммы. Работа в группах: группировка слов, написание которых можно объяснить изученными правилами, и слов, написаниекоторых изученными правилами объяснитьнельзя. Комментированное выполнение анализатекста на наличие в нём слов с определённой орфограммой. Моделирование предложений, включаяв них слова с непроверяемыми орфограммами. Упражнение на развитие контроля: нахождение орфографических ошибок (с указанием на их количество и без такого указания). Оценивание собственного результата выполнения орфографической задачи, корректировка с помощью учителя своих

			наблюдения); – безударные гласные в падежных окончаниях имён прилагательных (на уровне наблюдения); – раздельное написание предлогов с личными местоимениями; – непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); – раздельное написание частицы не с глаголами	действий для преодоления ошибокпри списывании текстов и записи под диктовку. Проектное задание: составление собственного словарика трудных слов (тех, написание которых не удаётся сразузапомнить, при написании которых регулярно возникают сомнения, и т. д.). Создание ситуации выбора для оценкисвоих возможностей при выборе упражнений на закрепление орфографического материала. Проблемная ситуация, требующая использования дополнительных источниковинформации: уточнение написания слов по орфографическому словарю (в том числе на электронном носителе). Проектное задание: создание собственныхтекстов с максимальным количеством включённых в них словарных слов. Проектное задание: создание собственныхтекстов с максимальным количеством включённых в них слов с определённой орфограммой
8	Развитие речи	30	Нормы речевого этикета: устное и письменное приглашение, просьба, извинение,	Практическая работа: построение речевого высказывания в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

			благодарность, отказ и др. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических нормв ситуациях учебного и бытового общения. Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком. Формулировка и аргументирование собственногомнения в диалоге и дискуссии. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Умение контролировать (устно координировать) действия при проведении парной и групповой работы	Работа с текстами шуточных стихотворений о несоблюдении норм речевого этикета, культуры общения. Работа с аудиозаписями диалогов: анализсоблюдения норм речевого этикета. Самооценка собственной речевой культурыво время общения. Творческие работы: создание с использованием норм речевого этикета небольших устных и письменных текстов, содержащих приглашение/просьбу /извинение/ благодарность/отказ. Речевой тренинг: подготовка небольшоговыступления о результатах групповой работы, наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания. Запись собственного выступленияс последующим самоанализом. Ролевая игра «Наблюдатели», цель игры –оценка правильности выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке и на переменах, в конце учебного дня подведение итогов игры
			Повторение и продолжение работы с текстом, начатой во 2 классе: признаки текста, тема текста, основная мысль	Учебный диалог «Чем различаются тематекста и основная мысль текста? Как определить тему текста? Как определить основную мысль текста?».

			текста, заголовок, корректирование текстовс нарушенным порядком предложений и абзацев. План текста. Составление плана текста, написание текста по заданному плану. Связь предложений в тексте с помощью личных местоимений, синонимов, союзов *и, а, но.* Ключевые слова в тексте	Комментированное выполнение задания на определение темы и основной мысли предложенных текстов. Дифференцированное задание: нахождениеошибок в определении темы и основной мысли текста. Практическая работа: анализ и корректировка текстов с нарушенным порядком предложений. Практическая работа: нахождение в тексте смысловых пропусков. Совместное составление плана текста.Работа в парах: составление плана предложенного текста. Работа в группах: соотнесение текста и нескольких вариантов плана этого текста, обоснование выбора наиболее удачного плана. Практическая работа: воспроизведениетекста в соответствии с заданием: подробно, выборочно
			Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа. Знакомство с жанром письма,	Наблюдение за тремя текстами разноготипа (повествование, описание, рассуждение) на одну тему, формулирование выводов об особенностяхкаждого из трёх типов текстов. Обобщение результатов проведённого

			поздравительной открытки, объявления. Изложение текстапо коллективно или самостоятельно составленномуплану. Изучающее чтение. Функции ознакомительного чтения, ситуации применения	наблюдения при составлении таблицы «Три типа текстов», в строках таблицы отражены следующие параметры сравнения текстов: «Цель создания текста», «Особенности построения текста», «Особенности языковых средств». Работа в группах: выбор наиболее подходящего для каждой из предложенных ситуаций типа текста (с опорой на таблицу «Три типа текстов»). Творческие задания: создание устных и письменных текстов разных типов (описание, рассуждение, повествование)
9	Орфоэпия	01	Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словахв соответствии с нормамисовременного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике). Использование орфоэпического словаря для решения практических задач	Наблюдение за местом ударения и произношением слов, отрабатываемых в учебнике. Дидактическая игра «Придумай рифму» (предлагаются слова из орфоэпического словарика, к ним нужно придумывать рифмы). Дидактическое упражнение: придумать предложения с отрабатываемым словом из орфоэпического словарика. Практическая работа: поставить ударение

				в словах из орфоэпического перечня, апотом правильно их произнести. Творческая работа: сочинить рассказ, включив в него все слова из отрабатываемого в данном учебном году орфоэпического перечня, а потом прочитать его всему классу. Работа в группах: найти в учебном орфоэпическом словаре слова из предложенного списка (не совпадаетс отрабатываемым перечнем слов) и поставить в них ударение. Игра-соревнование «Где поставить ударение»
Резервное время		18[1]		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		170		

[1] Количество учебных часов на изучение разделов может быть скорректировано с учётом резервных уроков (18 ч) для обеспечения возможности реализации дифференциации процесса обучения и расширения содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельностиобучающихся
1	Общие сведенияо языке	1	Русский язык как язык межнационального общения. Знакомство с различными методами познания языка: наблюдением, анализом, лингвистическим экспериментом, мини- исследованием, проектом	Коллективное обсуждение фрагментастатьи 69 Конституции Российской Федерации: «Государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей Российской Федерации, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия». Учебный диалог «Почемукаждому народу важно сохранять свой язык? Как общаться разным народам, проживающим в одной стране?», в ходедиалога формулируются суждения о многообразии языкового пространстваРоссии и о значении русского языка какязыка межнационального общения. Работа в парах: придумать ситуацию использования русского языка как языка межнационального общения. Обсуждение возможности использования лингвистического мини-исследования, проектного задания как методов изучения языка.

				Учебный диалог «Как выбирать источник информации при выполнении мини-исследования, проектного задания?». Практические работы во всех разделах курса, в ходе которых развивается умение анализировать текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей. Выполнение совместных и индивидуальных проектных заданий с опорой на предложенные образцы во всех разделах курса
2	Фонетика и графика	2	Характеристика, сравнение, классификация звуков вне словаи в слове по заданным параметрам. Звуко-буквенный разбор слова (по отработанномуалгоритму)	Учебный диалог «По каким признакам мыумеем характеризовать звуки?». Работа в парах: устная характеристиказвуков по заданным признакам. Совместный анализ предложенного алгоритма звуко-буквенного разбора. Практическая работа: проведение звуко-буквенного разбора предложенных слов
3	Лексика	5	Повторение и продолжение работы: наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов, устаревших слов (простые случаи). Наблюдение за использованием в речи	Комментированное выполнение задания: выбор из ряда синонимов слова, которое подходит для заполнения пропуска в предложении текста, объяснение своеговыбора. Работа в группах: работа с дидактическим текстом, анализ уместности использования

			фразеологизмов (простые случаи)	слов в предложениях, нахождение случаев неудачного выбора слова, корректировка обнаруженных ошибок (выбор наиболее точного синонима). Работа с рисунками: соотнесение рисунков с соответствующими им фразеологизмами. Работа в парах: соотнесение фразеологизмов и их значений. Работа в группах: поиск в текстах фразеологизмов. Дифференцированное задание: работа со словарём фразеологизмов, выписывание значений 2–3 фразеологизмов. Творческое задание: создание собственных шуточных рисунков, основанных на буквальном понимании значения слов, входящих в состав фразеологизма
4	Состав слова	5	Повторение: состав изменяемыхслов, выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса. Основаслова. Состав неизменяемых слов (ознакомление). Значение наиболее употребляемых суффиксов	Учебный диалог «Что мы помним о частяхслова?», в ходе диалога даётся устная характеристика частей слова по заданным признакам (значение, способ выделения, способ обозначения). Упражнение: проведение по предложенному алгоритму разбораслова по составу. Работа в парах: поиск ошибок в разборе

			изученных частей речи (ознакомление)	слова по составу. Проверочная работа с последующим самоанализом, отработка умений корректировать свои действия для преодоления ошибок в разборе слов по составу
5	Морфология	43	Части речи самостоятельные и служебные	Работа с таблицей «Части речи», анализ содержания таблицы, установление основания для сравнения слов, относящихся к разным частям речи. Упражнение: группировка слов на основании того, какой частью речи они являются. Дифференцированное задание: классификация частей речи по признаку (самостоятельные и служебные части речи). Комментированное выполнение задания, связанного с выбором основания для сравнения слов, относящихся к однойчасти речи, но различающихся грамматическими признаками. Работа в группах: нахождение основаниядля группировки слов (в качестве основания для группировки могут быть использованы различные признаки, например: по частям речи; для имён существительных – по родам, числам,

				склонениям, для глаголов – по вопросам, временам, спряжениям)
			Имя существительное. Склонение имён существительных (кроме существительных на *-мя, -ий, -ие, -ия;* на *-ья* типа *гостья*,на *-ье* типа *ожерелье* во множественном числе; а также кроме собственныхимён существительных на *-ов, -ин, -ий*); имена существительные 1, 2, 3-го склонения (повторение изученного). Несклоняемые имена существительные (ознакомление)	Практическая работа: определение грамматических признаков имён существительных. Упражнение: соотнесение слов и наборовых грамматических характеристик. Работа в парах: группировка имён существительных по разным основаниям. Упражнение: нахождение в тексте (например, в поэтическом) имён существительных с заданными грамматическими характеристиками. Дифференцированное задание: нахождениев ряду имён существительных лишнего имени существительного – не имеющего какого-то из тех грамматических признаков,которыми обладают остальные слова в группе
			Имя прилагательное. Повторение: зависимость формы имени прилагательногоот формы имени существительного. Склонение имён прилагательных во множественном числе	Практическая работа: определение грамматических признаков имён прилагательных. Комментированное выполнение заданияпо соотнесению формы имени прилагательного с формой имени существительного. Работа в группах: анализ дидактического

				текста, поиск ошибок на согласование имён существительных и имён прилагательных, исправление найденных ошибок
			Местоимение. Личные местоимения. Повторение: личные местоимения 1-го и 3-голица единственного и множественного числа; склонение личных местоимений	Практическая работа: корректировка текста, заключающаяся в замене повторяющихся в тексте имён существительных соответствующимиместоимениями. Работа в группах: определение уместности употребления местоимений в тексте, обнаружение речевых ошибок, связанных с неудачным употреблением местоимений
			Глагол. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящеми будущем времени (спряжение). I и II спряжение глаголов. Способы определения I и II спряжения глаголов.	Практическая работа: определение грамматических признаков глаголов. Комментированное выполнение задания: соотнесение глаголов и их грамматических характеристик. Работа в группах: объединение глаголовв группы по определённому признаку (например, время, спряжение). Моделирование в процессе коллективной работы алгоритма определения спряженияглаголов с безударными личными окончаниями, следование данному алгоритму при определении спряжения глагола.

				Совместное выполнение задания: анализтекста на наличие в нём глаголов, грамматические характеристики которыхданы. Работа с таблицей, обобщающей результаты работы с грамматическимихарактеристиками глаголов: чтение таблицы, дополнение примерами
			Наречие (общее представление). Значение, вопросы, употребление в речи	Наблюдение за наречиями: установление значения и особенностей употребления наречий в речи
			Предлог. Повторение: отличие предлогов от приставок. Союз; союзы *и, а, но* в простыхи сложных предложениях. Частица *не*, её значение (повторение)	Практическая работа: проведение морфологического анализа имён существительных, имён прилагательных, глаголов по предложенным в учебнике алгоритмам. Дифференцированное задание: поиск ошибок в проведении разбора слова какчасти речи. Практическая работа: соотнесение понятия (склонение, спряжение, неопределённая форма и т. д.) с его краткой характеристикой
6	Синтаксис	16	Повторение: слово, сочетаниеслов (словосочетание) и предложение, осознание их сходства и различий; виды	Учебный диалог, в ходе которого сравниваются предложение, словосочетание, слово, обосновываются их сходство и различия.

			предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные); виды предложений по эмоциональнойокраске (восклицательные и невосклицательные); связь между словамив словосочетании и предложении (при помощи смысловых вопросов); распространённые и нераспространённые предложения. Предложенияс однородными членами: без союзов, с союзами *а, но*,с одиночным союзом *и*. Интонация перечисленияв предложениях с однородными членами. Простое и сложное предложение (ознакомление).Сложные предложения: сложносочинённые с союзами *и, а, но*; бессоюзные сложные	Работа в группах: классификация предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Наблюдение за различиями простых и сложных предложений. Упражнение: группировка предложенийпо определённому признаку. Упражнение: нахождение в тексте предложений с заданными характеристиками. Работа с таблицей (по горизонтали в строках – вид по эмоциональной окраске,по вертикали в столбцах – вид по цели высказывания): подбор примеров для ячеек таблицы. Совместный анализ алгоритма синтаксического разбора предложений, отработка проведения разбора по предложенному алгоритму. Практическая работа: соотнесение изученных понятий (однородные членыпредложения, сложное предложение) с примерами

			предложения (без называния терминов)	

7	Орфография и пунктуация	50	Повторение правил правописания, изученных в 1–3 классах. Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря для определения (уточнения)написания слова. Формирование действия контроля при проверке собственных и предложенныхтекстов. Ознакомление с правилами правописания и их применением: – безударные падежные окончания имён	Учебный диалог «Как планировать свои действия по решению орфографической задачи?», по результатам диалога актуализация последовательности действийпо проверке изученных орфограмм. Моделирование алгоритмов применения изучаемых в данном классе орфографических правил, следование составленным алгоритмам. Комментированное выполнение анализатекста на наличие в нём слов с определённой орфограммой. Упражнение на развитие контроля: установление при работе с дидактическимтекстом соответствия написания слов орфографическим нормам, нахождение орфографических ошибок. Работа в группах: нахождение ошибокна применение способа проверки орфограммы; ошибок в объяснении выборабуквы на месте орфограммы. Работа в парах: группировка слов по месту орфограммы. Работа в парах: группировка слов по типу орфограммы.

			существительных (кроме существительных *на -мя, -ий, -ие, -ия,* на *-ья* типа *гостья*,на *-ье* типа *ожерелье* во множественном числе, а также кроме собственныхимён существительных на *-ов, -ин, -ий*); – безударные падежные окончания имён прилагательных; – мягкий знак после шипящихна конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа; – наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на *-ться* и *-тся*; – безударные личные окончания глаголов; знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами *и, а, но* и без союзов. Наблюдение за знаками препинания в сложном предложении, состоящем из двух простых Наблюдение за знаками препинания	Работа в группах: группировка слов, написание которых можно объяснить изученными правилами, и слов, написаниекоторых изученными правилами объяснитьнельзя. Моделирование предложений, включающихслова с непроверяемыми орфограммами. Оценивание собственного результата выполнения орфографической задачи, корректировка с помощью учителя своих действий для преодоления ошибок при списывании текстов и записи под диктовку. Проектное задание: составление собственного словарика трудных слов (тех, написание которых не удаётся сразузапомнить, при написании которых регулярно возникают сомнения, и т.д.). Создание ситуации для оценки своих возможностей: выбор упражнений на закрепление орфографического материала. Проблемная ситуация, требующая использования дополнительных источниковинформации: уточнение написания слов по орфографическому словарю (в том числе на электронном носителе).

			в предложении с прямой речьюпосле слов автора	Проектное задание: создание собственныхтекстов с максимальным количеством включённых в них словарных слов. Проектное задание: составление собственных текстов диктантов на заданную орфограмму или набор орфограмм. Самоконтроль правильности записи текста, нахождение неправильно записанных слов и исправление собственных ошибок. Устное высказывание при обосновании правильности написания, при обобщении результатов наблюдения за орфографическим материалом
8	Развитие речи	30	Повторение и продолжение работы, начатой в предыдущихклассах: ситуации устного и письменного общения (письмо,поздравительная открытка, объявление и др.); диалог; монолог; отражение темы текста или основной мысли в заголовке. Корректирование текстов (заданных и собственных)с учётом точности, правильности, богатства	Работа в группах: анализ текста, обоснование целесообразности выбора языковых средств, соответствующих цели и условиям общения. Работа в парах: анализ дидактического текста и нахождение в нём смысловыхошибок. Творческие задания: создание устных и письменных текстов разных типов (описание, рассуждение, повествование).Практическая работа: выбор соответствующего заданной ситуации жанра и написание письма,

			и выразительности письменнойречи	поздравительной открытки, записки. Творческое задание: составление текстовразных типов (описание, повествование,рассуждение) на одну и ту же тему. Практическая работа: написание отзывана прочитанную книгу. Работа в группах: корректировка дидактического текста, в котором допущены смысловые ошибки. Совместное выполнение задания: анализ текстов по критериям: правильность, богатство, выразительность
			Изложение (подробный устный и письменный пересказ текста; выборочный устный пересказ текста). Сочинение как вид письменной работы. Изучающеечтение. Поиск информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Ознакомительноечтение в соответствии с поставленной задачей	Анализ собственных действий при работенад изложениями и сочинениями, соотнесение своих действий с предложенными алгоритмами. Самооценка правильности выполнения учебной задачи: соотнесение собственноготекста с исходным (для изложений) и с заданной темой (для сочинений). Практическое задание: выбор источника получения информации (определённый типсловаря, справочников) для решения учебно-практической задачи. Творческое задание: подготовка небольшого публичного выступления

9	Орфоэпия	0[1]	Правильная интонация в процессе говорения и чтения. Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике). Использование орфоэпических словарей русского языка при определении правильного произношения слов	Наблюдение за местом ударения и произношением слов, отрабатываемыхв учебнике. Дидактическая игра «Придумай рифму» (предлагаются слова из орфоэпического словарика, к ним нужно придумать рифмы).Дидактическое упражнение: придумать предложения с отрабатываемым словом из орфоэпического словарика. Практическая работа: поставить ударениев словах из орфоэпического перечня, а потом правильно их произнести. Творческая работа: сочинить рассказ, включив в него все слова из отрабатываемого в данном учебном году орфоэпического перечня, а потом прочитать его всему классу. Работа в группах: найти в учебном орфоэпическом словаре слова из предложенного списка (не совпадаетс отрабатываемым перечнем слов) и поставить в них ударение. Игра-соревнование «Где поставить ударение?». Проектное задание «Ударение

[1] Содержание раздела «Орфоэпия» изучается параллельно с другими разделами курса, поэтому отдельные часы на этот раздел не предусмотрены.

				в словах, которые пришли в русский языкиз французского языка». Работа в группах: подготовка аудиозаписи предложенного текста, при подготовке необходимо обращение к учебному орфоэпическому словарю для определения ударения в незнакомых словах
Резервное время		18[1]		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		170		

2.1.2.Рабочая программа учебного предмета «литературное чтение» уровня начального общего образования 1-4 классов.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе федеральной рабочей образовательной программы.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее соответственно – программа по литературному чтению, литературное чтение) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов и к структуре тематическогопланирования.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтенияс учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевыеприоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижениемпредметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской

деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решениемследующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно- эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136

часов (4 часав неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом»и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно- этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родныхлюдях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие(по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическомусодержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационныенормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношениек обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный

план;
объяснять своими словами значение изученных понятий;
описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия
понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику учителю;
проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навыкчтения;
с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность
проявлять желание работать в парах, небольших группах;
проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например,произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М.

Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении(расширение круга чтения: не менее четырёх произведений,Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражениев произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение,помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения(введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия
Базовые логические и исследовательские действия:
читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:
соотносить иллюстрации с текстом произведения;
ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору,каталогу на основе рекомендованного списка;
по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагатьтему и содержание книги;
пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия
участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказыванияна заданную тему;
пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
описывать (устно) картины природы;
сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных
произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечатьза общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С.

Пушкина: средства художественной выразительности

(сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники,язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатыхвыражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков
«Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок»,
«Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова- Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский

«Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).
Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.
Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).
Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).
Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (повыбору).
Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.
Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия
Базовые логические и исследовательские действия:
читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:
сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация),

звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы иизобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям,героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура

(произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темыв творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке:назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного

образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанрдраматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза

чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация,предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлятьаннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задаватьвопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и егопроизведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характерапо наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть ихв предстоящей работе.

Совместная деятельность
участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
соблюдать правила взаимодействия;
ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.
В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:
становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:
освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видаххудожественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально- эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно- художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений,устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе

предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристикепоступков героев.

Базовые исследовательские действия:
определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:
выбирать источник получения информации;
находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиис целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правилаведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к текстувыступления.

Регулятивные универсальные учебные действия
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом

участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 1 классе** обучающийся научится:
понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);
ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно- этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературныесказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения,инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения(не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению,

аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательногосписка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительнойинформации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в 3 классе** обучающийся научится:
отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности
стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использоватьв беседе изученные литературные понятия;
пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование,

описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски,примечания;
выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённыев федеральный перечень.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся научится:
осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности
стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклораразных народов России;
соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет,олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерамииз текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения(не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС[1]

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4	Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ представленных событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с порой на картинки. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ об играх и т. д.). Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании

[1] В данном тематическом планировании отражено только то содержание периода «Обучение грамоте», которое реализуется средствами учебного предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

1.2	Фонетика	4	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения	Игровые упражнения и задания «Скажи так, как я», «Есть ли в слове заданный звук?» на отработку умения воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Упражнение в подборе слов с заданным звуком. Работа с моделями слов: выбрать нужную модельв зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). Совместная работа: группировка слов по первомузвуку (по последнему звуку), по наличию близкихв акустико-артикуляционном отношении звуков. Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях. Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими моделями
1.3	Чтение	72	Формирование навыка слогового чтения (ориентацияна букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговоеплавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных словс картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов.Игровое упражнение «Заверши предложение»:

			индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствиисо знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстови стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение	отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Упражнение: соотносить прочитанные предложенияс нужным рисунком, который передаёт содержание предложения. Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находитьсодержащуюся в тексте информацию. Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста).Совместная работа: чтение предложений и небольшихтекстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить вниманиепри чтении. Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этихдвух видов чтения. Практическая работа: овладение орфоэпическимчтением. Работа в парах: тренировка в выразительном чтении

			(проговаривание)как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	
Итого по разделу		80		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народноготворчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий	Слушание чтения учителем фольклорных произведений и литературных (авторских). Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило)в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целымисловами с постепенным увеличением скорости чтения(в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русскиенародные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский. «Петух и собака», В. Г. Сутеев. «Кораблик»,

			в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжетав иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	«Под грибом» и другие. Работа с текстом произведения: поиск описания героевсказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими.Например, лиса – добрая, а волк – умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтениипо ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских)и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опоройна иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации(рисунки). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смыслапословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументироватьвыбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.
Дифференцированная работа: работа в парахпо заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.
<table><tr><th>Народные (фольклорные) сказки</th><th>Литературные (авторские) сказки</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table></td>
</tr>
<tr>
<td>2.2</td>
<td>Произведения о детях и для детей</td>
<td>9</td>
<td>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).
Произведения одной темы, но</td>
<td>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавноечтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Например: К. Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра неделает никому», Л. Н. Толстой. «Косточка»,
Е. А. Пермяк. «Торопливый ножик», В. А. Осеева. «Три товарища», А. Л. Барто. «Я – лишний»,Ю. И. Ермолаев. «Лучший друг» и другие.
Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлениот произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка.
Работа с текстом произведения: читать по частям,</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского,Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой,А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева,и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание</td>
<td>характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.
Выразительное чтение по ролям диалогов героев.
Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этическогосодержания произведения, высказывание
и аргументация своего мнения.
Составление рассказа о герое по предложенномуалгоритму.
Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).
Задание на восстановление последовательностисобытий в прочитанных произведениях.
Пересказ (устно) содержания произведения с опоройна вопросы и на предложенный план.
Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнениетаблицы. Проверка работы по готовому образцу.
<table>
<tr><th>Фамилия автора</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Герои</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Работа по группам с книгами о детях: рассматривание,чтение заголовка и автора произведения, нахождение</td>
</tr>
</table>

			нравственно- этических понятий:друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь	указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по советувзрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее2 предложений)
2.3	Произведения о родной природе	6	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А.К. Толстого, А. Н. Плещеева,Е. Ф. Трутневой,С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, временагода, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности	Слушание и чтение поэтических описаний картинприроды (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений.Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определениеособенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опоройна интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов:А. Н. Майков. «Ласточка примчалась…», А. Н. Плещеев. «Травка зеленеет…».

			стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеив произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного	Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическомвосприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь. «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов. «Цветистыйлуг», И. И. Шишкин. «Рожь», В. Д. Поленов. «Золотая осень», И. И. Левитан. «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе(не менее 2). Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая – что мать родная»,осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся:заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделениемключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае,городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы,проверка и оценка своих результатов. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений

			чтения: ритм, темп,сила голоса	по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранныхпо теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ)о прочитанном произведении по предложенному алгоритму. Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельноечтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)
2.4	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	4	Многообразие малых жанров устного народноготворчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевыхслов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц,соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольшихдиалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек.

			фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка,загадка, сказка, рассказ, стихотворение
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрыхчувств и бережногоотношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-	Слушание произведений о животных. Например, произведения Чарушина «Про Томку», В.В. Бианки «Лис и Мышонок» и другие. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов.Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов,

			познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий. Осознание нравственно- этических понятий:любовь и забота о животных	характеризующих героя (внешность, поступки)в произведениях разных авторов: Например, Н. И. Сладков. «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин. «Ёж». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опоройна ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев.Задание на сравнение художественного и научно- познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Обращение к справочной литературе для расширениясвоих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).

				<table><tr><th>Фамилия автора</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th><th>Герои</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов,отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме
2.6	Произведенияо маме	3	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере произведений Е.А. Благининой,А.Л. Барто, А.В. Митяева). Осознание нравственно- этических понятий:чувство любви как привязанность одного человека к другому (материк ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, пониманиеидеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине – самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений Е.А. Благинин «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А. В. Митяева «За что я люблю маму».Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка Беседа на тему «Моя мама», передача своих впечатлений от прочитанного произведенияв высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр(рассказ, стихотворение). Выразительное чтение стихотворений с опоройна интонационный рисунок

			и заботы о родных людях	
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	Способность автора произведения замечать чудесноев каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетаниев произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии.Например, В. В. Лунин. «Я видела чудо», Р. С. Сеф. «Чудо», Б. В. Заходер. «Моя вообразилия»,Ю. П. Мориц. «Сто фантазий» и другие. Работа с текстом произведения: выделение ключевыхслов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста,составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения словас использованием словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передачасвоих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений)или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр(рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка,потешка). Выразительное чтение стихотворений с опоройна интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой

				ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагментадля устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка,оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	Экскурсия в библиотеку, нахождение книгипо определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученныхпонятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенномуалгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя
Итого по разделу		40		
Резервное время		12		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132		

2 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведения о нашей Родине	6	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном краеи природе. Отражение в произведениях нравственно- этических понятий:любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его	Учебный диалог: определение учебной задачиизучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений): стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждениеглавной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельныестрофы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бываетразная, но у всех она одна… (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведенийпо изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему,

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)</td><td>заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.
<table><tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).
Выразительное чтение наизусть стихотворения о Родине (одно по выбору).
Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).
Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Фольклор (устное народное творчество)</td><td>16</td><td>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки,</td><td>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).

Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.</td></tr>
</table>

			небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основапостроения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида	Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок,небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличениемтемпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётомих назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы),выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малыхжанров фольклора (потешка, пословица, загадка,считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказоко животных: например, «Зимовье зверей». Контроль восприятия произведения, прочитанногопро себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема,основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной

			(о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказоко животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказкахнародного быта и культуры	сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глазавелики», «Снегурочка»). Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок,нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорныхслов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно(с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождениев тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этическихпонятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составлениесценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки

3	Звуки и краски родной природы в разные временагода (осень)	8	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнениеи эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Отражение темы «Осенняя природа»в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…», А. Н. Плещеев. «Осень», А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», выражение своегоотношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение?Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносномзначении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделениемзнаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками: М. М. Пришвин. «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень».Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое

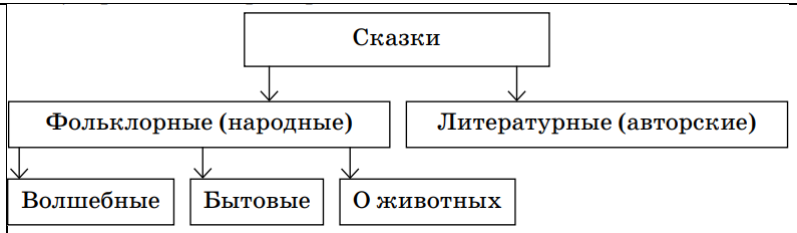
			А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др.и музыкальных произведениях композиторов	или стихотворное), ответы на вопросыпо фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателейна одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ(устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе(1–2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников(например, В. Д. Поленова «Осень в Абрамцево», И. И. Левитана «Золотая осень»), составление устногорассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени
4	Произведения о детях и дружбе	12	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок,с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто. «Катя», Ю. И. Ермолаев. «Два пирожных», Е. А. Пермяк. «Две пословицы», Н. Н. Носов. «Заплатка»,

			В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения(идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	«На горке», В. В. Лунин. «Я и Вовка», В. А. Осеева. «Синие листья», Л.Н. Толстой. «Филиппок», В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным». Учебный диалог: определение темы и главной мыслипроизведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков(с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведенияпо предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерамиз текста. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросногоплана текста с выделением эпизодов, обсуждениерезультатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопроспо фактическому содержанию прочитанного произведения.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.
Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую темуи другие задания.
Проверка своей работы по предложенному образцу.
Составление выставки книг писателей на тему о детях,о дружбе.
Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Мир сказок</td>
<td>12</td>
<td>Расширение представлений о фольклорной</td>
<td>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов:
«О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</td>
</tr>
</table>

			(народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения:части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературныхсказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка», народная сказка «Морозко» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народнойсказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознаниепонятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описаниехарактера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении,

				конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части,определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложениепо каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанногопроизведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названиясказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работас предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорныеи авторские), приведение примеров.

				 Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе
6	Звуки и краски родной природы в разные временагода (зима)	12	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнениеи эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя…»,С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает…», Ф. И. Тютчев. «Чародейкою Зимою…», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, И. С. Соколов- Микитов. «Зима в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательныхтекстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов,

			лирика (о зиме). Отражение темы «Природа зимой»в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана,В.Д. Поленова,А.И. Куинджи,И.И. Шишкинаи музыкальных произведениях композиторов	нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведениепримеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаковпрепинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимнейприроде (1–2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики, сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.),составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?». Работа в группе: распределение обязанностей, выборпроизведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе
7	Произведения о братьях наших меньших	18	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животныхи оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, стихотворение С. В. Михалкова «Мой щенок». Учебный диалог: обсуждение прослушанного

			и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животныхв фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животныхв художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь	произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относитьсяк природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусковии перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: В. В. Бианки. «Музыкант», Е. И. Чарушин. «Страшный рассказ», М. М. Пришвин. «Ребята иутята», Б. С. Житков. «Храбрый утёнок». Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношенияавтора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте:сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.

			и забота). Особенности басникак жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки	Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалоговс выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанностии сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверкаи оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на темуо животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.

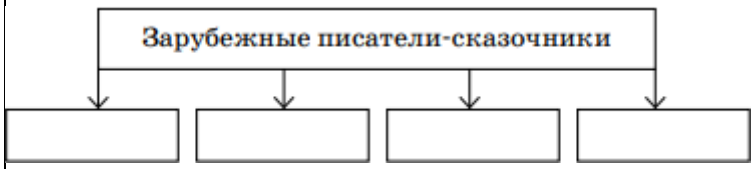
				Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочнаяистория о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительнойинформации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнениеколлективного проекта «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений», представление его в классе
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	Тема природы в разные времена года (весна, лето)в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…» И.З. Суриков. «Лето», выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение?Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямоми переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.

			Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинаххудожников (пейзаж): И.И. Левитана,В.Д. Поленова,А.И. Куинджи,И.И. Шишкинаи музыкальных произведениях композиторов	Выразительное чтение с интонационным выделениемзнаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаическихпроизведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Весна», контроль восприятия произведения, прочитанногопро себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ(устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своеговыбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней)природе (1–2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картинхудожников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе

9	Произведения о близких, о семье	13	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностейв произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы – темы художественных произведений	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок,постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой. «Отеци сыновья», В. А. Осеева. «Сыновья» и другие. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главноймысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения ихчувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторскихпроизведений, их сравнение. Например, А. Н. Плещеев. «Песня матери». Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросногоплана текста с выделением эпизодов, обсуждениерезультатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Упражнение в умении формулировать вопроспо фактическому содержанию прочитанного произведения.
Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль для детей», С. А. Баруздин. «Салют», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.
Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.
Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений,исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.
Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных – участниках Великой Отечественной войны</td>
</tr>
</table>

10	Зарубежная литература	11	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники(Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации,их значение в раскрытии содержания произведения	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Ш. Перро. «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождениепортрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложениепо каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанногопроизведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названиясказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.

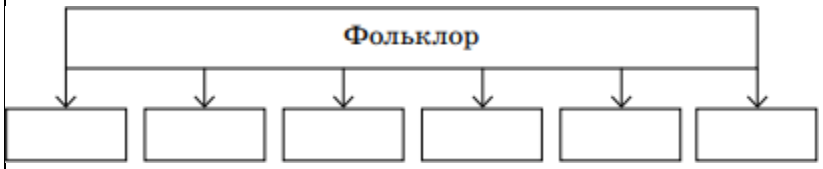
				Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.  Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсоводапо выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книгна основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная,	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространствешкольной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтениядля обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка,по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условнымобозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованиемизученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам.

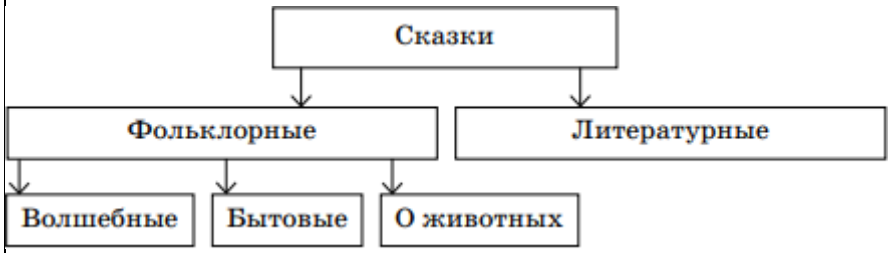
			художественная, справочная	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенномуалгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя
Резервное время		8		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведения о Родине и её истории	6	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтовXIX и XX веков. Осознание	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержанияи ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский. «Наше отечество», М. М. Пришвин. «Моя Родина», С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении), Н.П. Кончаловская. «Нашадревняя столица» (отрывки). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме,но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательстваотражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма,

			нравственно- этических понятий:любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Рольи особенности заголовка произведения. Репродукции картинкак иллюстрации к произведениямо Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	логических ударений) в соответствии с особенностямитекста для передачи эмоционального настроя произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описаниякартины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации иликартине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине. Составлениевыставки книг на тему Родины и её истории
2	Фольклор (устное народноетворчество)	16	Расширение знанийо малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотиваизучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова

			небылицы, скороговорки, загадки). Знакомствос видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданныеВ.И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выраженияв устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказкакак отражение общечеловеческих ценностей	«фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовитежанры. Приведите примеры».  Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора,их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам ивидам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинениезагадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц,сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной

			и нравственных правил. Виды сказок(о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение	мыслью), упражнения на обогащение речи образнымисловами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выборкниг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературыи фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».  Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения,ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных

			представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенныйсказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался,какими качествами обладал). Характеристика былин как	и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказки «Иван-царевич и серыйволк». Учебный диалог: осознание нравственно-этическихнорм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебнойсказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событийв произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста,нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению.Пересказ (устно) содержания подробно. Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова,

			героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представлениев современной лексике. Репродукции картинкак иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгус народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определитьвид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение,почему оно понравилось. Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность,настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народныхпесен, определение темы, формулирование главноймысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народные творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение,описание природы.

				Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства(фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиски прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье Муромце, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев –служение и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение):характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания(словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует

				картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скок». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различениежанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одногоиз произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг на тему «Устное народноетворчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу
3	Творчество И.А. Крылова	4	Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение басен И. А. Крылова «Мартышкаи Очки», «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использованиекрылатых выраженийв речи</td>
<td>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.
Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.
Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема,герои, мораль.
Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названнымгероям.
Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работас таблицей.
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Герои</th><th>Мораль</th><th>Форма записи</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Работа в группе: разыгрывание небольших диалоговс выражением настроения героев, инсценирование басен.
Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Творчество А.С. Пушкина</td>
<td>9</td>
<td>А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина:</td>
<td>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»
Слушание стихотворных произведений</td>
</tr>
</table>

			средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказкиА.С. Пушкина в стихах: «Сказкао царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – нравственный смыслпроизведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные	А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносномзначении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого словав словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучембогатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказокА.С. Пушкина</td>
<td>героев (положительные или отрицательные, портрет),описание чудес в сказке.
Творческое задание: составление словесных портретовглавных героев с использованием текста сказки.
Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету, А. С. Пушкин.
«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучембогатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»): сюжеты, герои, чудеса
и превращения.
<table><tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Главные герои</th><th>Чудеса</th><th>Превращения</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибинак сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки,
который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устногоили письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведениеА. С. Пушкина».
Составление выставки на тему «Книги
А. С. Пушкина», написание краткого отзыва
о самостоятельно прочитанном произведениипо
заданному образцу</td>
</tr>
</table>

5	Картины природы в произведениях поэтов и писателейXIX века	8	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природыв лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н. А. Некрасов. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительностив произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанныхкартин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», А.Н. Майкова «Осень», Н. А. Некрасова «Железнаядорога (отрывок)». Учебный диалог: обсуждение отличия лирическогопроизведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносномзначении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений

			выразительности лирического произведения. Живописные полотнакак иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании (эпитеты,сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовомлесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствамвыразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…». Творческое задание: воссоздание в воображенииописанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»
6	Творчество Л.Н. Толстого	10	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» и другие.

			как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод какчасть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основныесобытия, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка,рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текстас выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определениезавязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разныетипы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественныйи научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщениепредставлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».

				 Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценкасвоей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устногоили письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведениеЛ. Н. Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»
7	Литературная сказка	9	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова - Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).Составление аннотации	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок. Например,произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой»,В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступковгероев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора

				к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста с выделениемотдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделениемэпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателейXX века	10	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», А. А. Блока «Ворона», С. А. Есенина «Берёза». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического

			А.П. Чехов, К.Г. Паустовского и др.). Чувства, вызываемые описанием природы(пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения,звукопись. Репродукция картиныкак иллюстрация к художественному произведению: пейзаж	произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносномзначении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведенийпо теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выраженийи обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка»и др. Работа в парах: составление устного рассказапо иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.

				Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведениео природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопросхочу получить ответ, читая произведение?». Чтениевслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», Б. С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений(по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героеви выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению.Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,

				восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделениемотдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определениезавязки, развязки. Пересказ содержания произведения от лица герояс изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главнаямысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценкасвоей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказаот имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему
10	Произведения о детях	18	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопросхочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в периодвойны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев. «На ялике»,

			произведения: времяи место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянскихдетей, дети на войне.Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихсяв военное время	Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар. «Тимур и его команда» и другие. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнокстановится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мыценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнениегероев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению.Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением

				отдельных эпизодов, смысловых частей, определениезавязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценкасовместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольшихэпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица герояили от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказаот имени одного из героев. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)
11	Юмористические произведения	6	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения.Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос: «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Весёлая семейка», В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» идругие.

			преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко,Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский	Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выборинтонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценкасвоей работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова»,написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своегосообщения в классе
12	Зарубежная литература	10	Круг чтения: литературные сказкиШ. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей.

			Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известныепереводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К. И. Чуковский,Б.В. Заходер	Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи»,Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие. Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступковгероев. Учебный диалог: обсуждение отношения авторак героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста с выделениемотдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделениемэпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателейо животных. Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков

				героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Поиск дополнительной справочной информациио писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своегосообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению
13	Библиографическая культура (работа с детской книжнойи справочной литературой)	4	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юногочитателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтениядля развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используяотрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужнакнига?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование

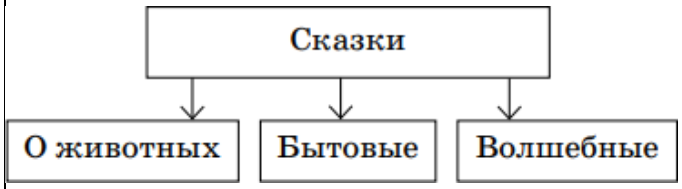
			читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомствос рукописными книгами	(редактирование) собственного текстас использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировкав аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворныхи прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописнойкниги. Коллективная работа: подготовка творческого проектана темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения
Резервное время		10		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведенияо Родине, о героических страницах истории	12	Наше Отечество, образ родной землив стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтовXIX и XX веков (произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомствос культурно-историческим	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений, объяснение пословицы «Родной свойкрай делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например,А. Т. Твардовский. «О родине большой и малой», В. М. Песков. «Отечество», С. Д. Дрожжин. «Родине».Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение ихс прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский. «Ледовое побоище» и другиепроизведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательстваотражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин

			наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представленийо народной и авторской песне:	(например, П. Д. Корин. «Александр Невский»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания,составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихсяк одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвигев Великой Отечественной войне. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радостьсо слезами на глазах»?», осознание нравственно- этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностямитекста для передачи эмоционального настроя произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации

			понятие «историческая песня», знакомствос песнями на тему Великой Отечественной войны	об авторе слов, композиторе) на контролируемыхресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечерапесни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края
2	Фольклор (устное народноетворчество)	11	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклорадля появления художественной литературы. Обобщение	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Чтотакое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрамотносятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп,ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкинао пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, чтоза смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания.

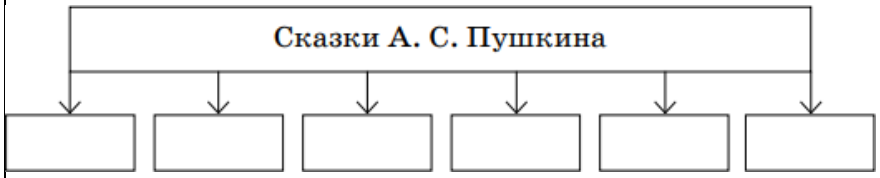
			представлений о малых жанрах фольклора. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев,В. И. Даль). Углубление представлениймо видах сказок:о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме	Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановлениетекста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».  Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения,ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии

			(«бродячие» сюжеты). Расширение представленийо былине как эпической песнео героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей:Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича(где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительностив былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине	с сюжетом, определение последовательности событийв произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев,В. И. Даль), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче,Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищатьродную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины

			и представлениев современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова	(реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подборк ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность исказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличиеволшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составлениерассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов ивыражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов
3	Творчество И.А. Крылова	4	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора(И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения

			произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера,Л.Н. Толстого, С.В. Михалковаи других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событийв басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	жанра, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов. «Стрекозаи Муравей», И. И. Хемницер. «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: «Какое качество высмеивает автор?».Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы. **Автор** | **Заголовок** | **Герои** | **Мораль** | **Форма записи** Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». **Басни И. А. Крылова**

				Групповая работа: проведение конкурсана инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтениеих, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации
4	Творчество А.С. Пушкина	12	Картины природыв лирических произведениях А.С. Пушкина. Углубление представлениях средствах художественной выразительностив стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне	Разговор перед чтением: понимание общегонастроения лирического произведения. Слушание лирических произведений А. С. Пушкина(«Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмомстихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого словав словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений

			и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждениесюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повторкак основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретовглавных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету: сюжеты, герои,чудеса и превращения. Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнениезадания «Вспомните и назовите произведения».  Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва

				о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфакак элемент композиции стихотворения. Переносное значениеслов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчествоМ. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее 3)М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын…» и другие. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос: «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносномзначении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого словав словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизустьс сохранением интонационного рисунка произведения.Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин

6	Литературная сказка	9	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок(произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова,С.Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	Разговор перед чтением: уточнение представленийо жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок. Например,П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и другие. Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступковгероев. Учебный диалог: обсуждение отношения авторак героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текстас выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделениемэпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.

				Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованныхв прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывковиз сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценкасвоей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моялюбимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателейXIX	7	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных	Разговор перед чтением: стихотворные произведениякак способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение

			с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтовXIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский,Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительностив произведениях лирики: эпитеты,	создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Как неожиданно иярко…», А. А. Фета «Весенний дождь», В. А. Жуковского «Загадка», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений,метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождениеобразных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведенийпо теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображенииописанных в стихотворении картин

			синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	
8	Творчество Л.Н. Толстого	7	Расширение представленийо творчестве Л.Н. Толстого:рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа,	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе(на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Русак», «Черепаха» идругие. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическаяповесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.

			повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста с выделениемотдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определениезавязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разныетипы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественныйи научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаха» и «Русак». Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщениепредставлений о произведениях Л. Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценкасвоей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».

				Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведенийЛ. Н. Толстого
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателейXX века	6	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта,связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтовXX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного	Разговор перед чтением: стихотворные произведениякак способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанныхкартин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений поэтов XX века. Например, И. А. Бунин. «Листопад» (отрывки). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений,метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождениеобразных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведенийпо теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения

			образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительностив произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	(конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображенииописанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картиныродной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природыв произведениях поэтов XX века», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу
10	Произведенияо животных и родной природе	12	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защитаи охрана природы –тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского,	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных:В. П. Астафьев. «Капалуха», М.М. Пришвин. «Выскочка» и другие. Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнениегероев по их внешнему виду и поступкам,

			М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля	установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числепроблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделениемотдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определениезавязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица герояс изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главнаямысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценкасвоей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?»(не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему

11	Произведенияо детях	13	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношенияхсо взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения,выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов. «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнениегероев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числепроблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,

				составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определениезавязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольшихэпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя илиот третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказаот имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценкасвоей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованиемаппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях

12	Пьеса	5	Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание	Чтение вслух и про себя пьес. Например,С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи,диалог, ремарка, реплика. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в текстеприводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене.Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовимспектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотрдетского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля

13	Юмористические произведения	6	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кинои театре	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса: «Какой текст является юмористическим?».Слушание и чтение художественных произведений,оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».Рассказы В. Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы», Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выборинтонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценкасвоей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениямН. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов

14	Зарубежная литература	8	Расширение круга чтения произведенийзарубежных писателей. Литературные сказкиШ. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Разговор перед чтением: установление цели чтения,ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей(по выбору): Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступковгероев. Учебный диалог: обсуждение отношения авторак героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста с выделениемотдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделениемэпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.

				Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы).Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступковгероев. Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению
15	Библиографическая культура (работа с детской книжнойи справочной литературой)	7	Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Расширение знанийо правилах читателяи способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге:	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, заполнение схемы. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности

			научная, художественная(с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати	специальных читательских умений. Проверка и оценкасвоей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных ипрозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами ижурналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимоепроизведение. Коллективная работа: подготовка творческого проектана темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения
Резервное время		13		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

2.1.3. Рабочая программа учебного предмета «английский язык» уровня начального общего образования 2-4 классов.

Рабочая программа по иностранному (английскому) языку для начального общего образования составлена на основе федеральной рабочей программы.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» (предметная область «Иностранный язык») (далее соответственно – программа по иностранному (английскому) языку, иностранный (английский) язык) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку, тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по иностранному (английскому) языку на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по иностранному (английскому) языку раскрывает цели образования, развития и воспитания обучающихся средствами учебного предмета

«Иностранный язык» на уровне начального общего образования, определяет обязательную (инвариантную) часть содержания изучаемого иностранного языка, за пределами которой остаётся возможность выбора учителем вариативной составляющей содержания образования по иностранному (английскому) языку.

На уровне начального общего образования закладывается база для всего последующего иноязычного образования обучающихся, формируются основы функциональной грамотности, что придаёт особую ответственность данному этапу общего образования. Изучение иностранного языка в общеобразовательных организациях начинается со 2 класса. Обучающиеся данного возраста характеризуются большой восприимчивостью к овладению языками, что позволяет им овладевать основами общения на новом для них языке с меньшими затратами времени и усилий по сравнению с обучающимися других возрастных групп.

Построение программы по иностранному (английскому) языку имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и новые требования. В процессе обучения освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

Цели обучения иностранному (английскому) языку на уровне начального общего образования можно условно разделить на образовательные, развивающие,воспитывающие.

Образовательные цели программы по иностранному (английскому) языку на уровне начального общего образования включают:

формирование элементарной иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности общаться с носителями изучаемого иностранного языка в устной (говорение и аудирование) и письменной (чтение и письмо) форме с учётом возрастных возможностей и потребностей обучающегося;

расширение лингвистического кругозора обучающихся за счёт овладенияновыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения;освоение

знаний о языковых явлениях изучаемого иностранного языка, о разных способах выражения мысли на родном и иностранном языках; использование для решения учебных задач интеллектуальных операций
(сравнение, анализ, обобщение);
формирование умений работать с информацией, представленной в текстах разного типа (описание, повествование, рассуждение), пользоваться при необходимости словарями по иностранному языку.
Развивающие цели программы по иностранному (английскому) языку на уровне начального общего образования включают:
осознание обучающимися роли языков как средства межличностного и межкультурного взаимодействия в условиях поликультурного, многоязычного мира и инструмента познания мира и культуры других народов;
становление коммуникативной культуры обучающихся и их общего речевогоразвития;
развитие компенсаторной способности адаптироваться к ситуациям общения при получении и передаче информации в условиях дефицита языковых средств;
формирование регулятивных действий: планирование последовательных шагов для решения учебной задачи; контроль процесса и результата своей деятельности; установление причины возникшей трудности и (или) ошибки, корректировка деятельности;
становление способности к оценке своих достижений в изучении иностранного языка, мотивация совершенствовать свои коммуникативные уменияна иностранном языке.
Влияние параллельного изучения родного языка и языка других стран и народов позволяет заложить основу для формирования гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край, свою страну, помочь лучше осознать свою этническую и национальную принадлежность и проявлять интерес к языкам и культурам других народов, осознать наличие и значение общечеловеческих и базовых национальных ценностей.
Изучение иностранного (английского) языка обеспечивает:
понимание необходимости овладения иностранным языком как средством общения в условиях взаимодействия разных стран и народов;
формирование предпосылок социокультурной/межкультурной компетенции, позволяющей приобщаться к культуре, традициям, реалиям стран/страны

изучаемого языка, готовности представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения, соблюдая речевой этикет и адекватно используя имеющиеся речевые и неречевые средства общения;
воспитание уважительного отношения к иной культуре посредством знакомств с культурой стран изучаемого языка и более глубокого осознания особенностей культуры своего народа;
воспитание эмоционального и познавательного интереса к художественной культуре других народов;
формирование положительной мотивации и устойчивого учебно- познавательного интереса к предмету «Иностранный язык».
Общее число часов, рекомендованных для изучения иностранного (английского) языка – 204 часа: во 2 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 3 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 4 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

---

2 КЛАСС

Тематическое содержание речи
Мир моего «я». Приветствие. Знакомство. Моя семья. Мой день рождения.
Моя любимая еда.

Мир моих увлечений. Любимый цвет, игрушка. Любимые занятия. Мой питомец. Выходной день.
Мир вокруг меня. Моя школа. Мои друзья. Моя малая родина (город, село).
Родная страна и страны изучаемого языка. Названия родной страны и страны/стран изучаемого языка; их столиц. Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг. Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка (Новый год, Рождество).

Коммуникативные умения
Говорение
Коммуникативные умения *диалогической* речи.
Ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и (или) иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:
диалога этикетного характера: приветствие, начало и завершение разговора, знакомство с собеседником; поздравление с праздником; выражение благодарности за поздравление; извинение;
диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника.
Коммуникативные умения *монологической* речи.
Создание с опорой на ключевые слова, вопросы и (или) иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета, реального человека или литературного персонажа; рассказ о себе, члене семьи, друге.
Аудирование
Понимание на слух речи учителя и других обучающихся и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственномобщении).
Восприятие и понимание на слух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении).
Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в воспринимаемом на слух тексте с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.
Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает выделение из воспринимаемого на слух текста и понимание информации

фактического характера (например, имя, возраст, любимое занятие, цвет) с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.
Тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сказка.
Смысловое чтение
Чтение вслух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимание прочитанного.
Тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка.
Чтение про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.
Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.
Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном

тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.
Тексты для чтения про себя: диалог, рассказ, сказка, электронное сообщение личного характера.
Письмо
Овладение техникой письма (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов).
Воспроизведение речевых образцов, списывание текста; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение, дописывание предложений в соответствии с решаемой учебной задачей.
Заполнение простых формуляров с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка.
Написание с опорой на образец коротких поздравлений с праздниками (с днём рождения, Новым годом).

Языковые знания и навыки
Фонетическая сторона речи
Буквы английского алфавита. Корректное называние букв английского алфавита.
Нормы произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее *«r» (there is/there).*
Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбоюв коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений (повествовательного, побудительного и вопросительного: общий и специальный вопросы) с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.
Правила чтения гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах; согласных; основных звукобуквенных сочетаний. Вычленение из слова некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов.
Чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка. Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита.
Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции.
Графика, орфография и пунктуация
Графически корректное (полупечатное) написание букв английского алфавита в буквосочетаниях и словах. Правильное написание изученных слов.
Правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; правильное использование апострофа в изученных сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов (например, *I'm, isn't; don't, doesn't; can't*), существительных в притяжательном падеже (*Ann's*).
Лексическая сторона речи
Распознавание и употребление в устной и письменной речи не менее 200 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 2 класса.
Распознавание в устной и письменной речи интернациональных слов (*doctor, film*) с помощью языковой догадки.
Грамматическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксическихконструкций английского языка.
Коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный вопрос), побудительныев утвердительной форме).
Нераспространённые и распространённые простые предложения. Предложения

с начальным *It (It's a red ball.).*
Предложения с начальным *There + to be* в Present Simple Tense *(There is a cat in the room. Is there a cat in the room? – Yes, there is./No, there isn't. There are four pens on the table. Are there four pens on the table? – Yes, there are./No, there aren't. How many pens are there on the table? – There are four pens.).*
Предложения с простым глагольным сказуемым *(They live in the country.)*, составным именным сказуемым *(The box is small.)* и составным глагольным сказуемым *(I like to play with my cat. She can play the piano.).*

Предложения с глаголом-связкой *to be* в Present Simple Tense *(My father is a doctor. Is it a red ball? – Yes, it is./No, it isn't.)*.
Предложения с краткими глагольными формами *(She can't swim. I don't like porridge.).*
Побудительные предложения в утвердительной форме *(Come in, please.).*
Глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы)предложениях.
Глагольная конструкция *have got (I've got a cat. He's/She's got a cat. Have you got a cat? – Yes, I have./No, I haven't. What have you got?).*
Модальный глагол *can*: для выражения умения *(I can play tennis.)* и отсутствия умения *(I can't play chess.)*; для получения разрешения *(Can I go out?).*
Определённый, неопределённый и нулевой артикли с именами существительными (наиболее распространённые случаи).
Существительные во множественном числе, образованные по правилу и исключения *(a book – books; a man – men).*
Личные местоимения *(I, you, he/she/it, we, they).* Притяжательные местоимения *(my, your, his/her/its, our, their).* Указательные местоимения *(this – these).*
Количественные числительные (1–12).
Вопросительные слова *(who, what, how, where, how many).* Предлоги места *(in, on, near, under).*
Союзы *and* и *but* (с однородными членами).

Социокультурные знания и умения
Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление (с днём рождения, Новым годом, Рождеством).
Знание небольших произведений детского фольклора страны/стран изучаемого языка (рифмовки, стихи, песенки); персонажей детских книг.
Знание названий родной страны и страны/стран изучаемого языка и их столиц.

Компенсаторные умения
Использование при чтении и аудировании языковой догадки (умения понять значение незнакомого слова или новое значение знакомого слова по контексту).
Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов; иллюстраций.

3 КЛАСС

Тематическое содержание речи
Мир моего «я». Моя семья. Мой день рождения. Моя любимая еда. Мой день (распорядок дня).
Мир моих увлечений. Любимая игрушка, игра. Мой питомец. Любимые занятия. Любимая сказка. Выходной день. Каникулы.

Мир вокруг меня. Моя комната (квартира, дом). Моя школа. Мои друзья. Моя малая родина (город, село). Дикие и домашние животные. Погода. Времена года (месяцы).
Родная страна и страны изучаемого языка. Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, достопримечательности и интересные факты. Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг. Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.

Коммуникативные умения
Говорение
Коммуникативные умения *диалогической* речи.
Ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и (или) иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:
диалога этикетного характера: приветствие, начало и завершение разговора, знакомство с собеседником; поздравление с праздником; выражение благодарности за поздравление; извинение;
диалога – побуждения к действию: приглашение собеседника к совместной деятельности, вежливое согласие/не согласие на предложение собеседника;
диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника.
Коммуникативные умения *монологической* речи.
Создание с опорой на ключевые слова, вопросы и (или) иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета, реального человека или литературного персонажа; рассказ о себе, члене семьи, друге.
Пересказ с опорой на ключевые слова, вопросы и (или) иллюстрации основного содержания прочитанного текста.
Аудирование
Понимание на слух речи учителя и других обучающихся и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственномобщении).
Восприятие и понимание на слух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении).

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в воспринимаемом на слух тексте с опорой на иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.
Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает выделение из воспринимаемого на слух тексте и понимание информации фактического характера с опорой на иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.
Тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сказка.
Смысловое чтение
Чтение вслух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимание прочитанного.
Тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка.
Чтение про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.
Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой и без опоры на иллюстрации

и с использованием с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.
Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.
Тексты для чтения: диалог, рассказ, сказка, электронное сообщение личного характера.
Письмо
Списывание текста; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенного слова в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебной задачей.
Создание подписей к картинкам, фотографиям с пояснением, что на нихизображено.
Заполнение анкет и формуляров с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка.
Написание с опорой на образец поздравлений с праздниками (с днём рождения, Новым годом, Рождеством) с выражением пожеланий.

Языковые знания и навыки
Фонетическая сторона речи
Буквы английского алфавита. Фонетически корректное озвучивание букв английского алфавита.
Нормы произношения: долгота и краткость гласных, правильное отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее *«r» (there is/there are).*
Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений.
Различение на слух и адекватное, без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.
Чтение гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, чтения гласных в третьем типе слога (гласная + *r*); согласных, основных звукобуквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, *tion, ight*) в односложных, двусложных и многосложных словах.
Вычленение некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов.
Чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции.
Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита.
Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции.
Графика, орфография и пунктуация
Правильное написание изученных слов.
Правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного
и восклицательного знаков в конце предложения; правильное использование знака апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов, существительных в притяжательном падеже.
Лексическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной
и письменной речи не менее 350 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 3 класса, включая 200 лексических единиц, усвоенных на первом году обучения.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи слов, образованных с использованием основных способов словообразования: аффиксации (образование числительных с помощью суффиксов *-teen, -ty, -th)* и словосложения *(sportsman).*

Распознавание в устной и письменной речи интернациональных слов *(doctor, film)* с помощью языковой догадки.

Грамматическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы числительных *-teen, -ty, -th*) и словосложения (*football, snowman*).

Предложения с начальным *There + to be* в Past Simple Tense (*There was an old house near the river*).

Побудительные предложения в отрицательной *(Don't talk, please.)* форме.

Правильные и неправильные глаголы в Past Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях.

Конструкция *I'd like to … (I'd like to read this book.).*

Конструкции с глаголами на *-ing: to like/enjoy doing smth (I like riding my bike.).*

Существительные в притяжательном падеже *(Possessive Case; Ann's dress, children's toys, boys' books).*

Слова, выражающие количество с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными *(much/many/a lot of).*

Личные местоимения в объектном *(me, you, him/her/it, us, them)* падеже. Указательные местоимения *(this – these; that – those).* Неопределённые местоимения *(some/any)* в повествовательных и вопросительных предложениях *(Have you got any friends? – Yes, I've got some.).*

Наречия частотности *(usually, often).*

Количественные числительные (13–100). Порядковые числительные (1–30).

Вопросительные слова *(when, whose, why).*

Предлоги места *(next to, in front of, behind),* направления *(to),* времени *(at, in, on* в выражениях *at 5 o'clock, in the morning, on Monday).*

Социокультурные знания и умения

Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством.

Знание произведений детского фольклора (рифмовок, стихов, песенок), персонажей детских книг.

Краткое представление своей страны и страны/стран изучаемого языка (названия родной страны и страны/стран изучаемого языка и их столиц, название родного города/села; цвета национальных флагов).

Компенсаторные умения

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов; иллюстраций.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

4 КЛАСС

Тематическое содержание речи

Мир моего «я». Моя семья. Мой день рождения, подарки. Моя любимая еда.
Мой день (распорядок дня, домашние обязанности).

Мир моих увлечений. Любимая игрушка, игра. Мой питомец. Любимые занятия. Занятия спортом. Любимая сказка/история/рассказ. Выходной день. Каникулы.

Мир вокруг меня. Моя комната (квартира, дом), предметы мебели и интерьера. Моя школа, любимые учебные предметы. Мои друзья, их внешность и черты характера. Моя малая родина (город, село). Путешествия. Дикие и домашние животные. Погода. Времена года (месяцы). Покупки.

Родная страна и страны изучаемого языка. Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, основные достопримечательности и интересные факты. Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг. Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.

Коммуникативные умения

Говорение

Коммуникативные умения *диалогической* речи.

Ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и (или) иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

диалога этикетного характера: приветствие, ответ на приветствие; завершение разговора (в том числе по телефону), прощание; знакомство с собеседником; поздравление с праздником, выражение благодарности за поздравление; выражение извинения;

диалога – побуждения к действию: обращение к собеседнику с просьбой, вежливое согласие выполнить просьбу; приглашение собеседника к совместной деятельности, вежливое согласие/несогласие на предложение собеседника;

диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника.

Коммуникативные умения *монологической* речи.

Создание с опорой на ключевые слова, вопросы и (или) иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета, внешности и одежды, черт характера реального человека или литературного персонажа; рассказ/сообщение (повествование) с опорой на ключевые слова, вопросы и (или) иллюстрации.

Создание устных монологических высказываний в рамках тематическогосодержания речи по образцу (с выражением своего отношения к предмету речи).

Пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевыеслова, вопросы, план и (или) иллюстрации.

Краткое устное изложение результатов выполненного несложного проектногозадания.

Аудирование

Коммуникативные умения аудирования.

Понимание на слух речи учителя и других обучающихся и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственномобщении).

Восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении).

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием языковой,в том числе контекстуальной, догадки.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение выделять

запрашиваемую информацию фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.
Тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сказка, сообщение информационного характера.

Смысловое чтение

Чтение вслух учебных текстов с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, понимание прочитанного.
Тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка.
Чтение про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.
Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой и без опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.
Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в томчисле контекстуальной, догадки.

Смысловое чтение про себя учебных и адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, понимание основного содержания (тема, главная мысль, главные факты/события) текста с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием языковой догадки, в том числе контекстуальной.
Прогнозирование содержания текста на основе заголовка.
Чтение не сплошных текстов (таблиц, диаграмм) и понимание представленной в них информации.
Тексты для чтения: диалог, рассказ, сказка, электронное сообщение личного характера, текст научно-популярного характера, стихотворение.

Письмо

Выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебной задачей.
Заполнение простых анкет и формуляров с указанием личной информации(имя, фамилия, возраст, местожительство (страна проживания, город), любимыезанятия) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка.
Написание с опорой на образец поздравления с праздниками (с днём рождения, Новым годом, Рождеством) с выражением пожеланий.
Написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец.

Языковые знания и навыки

Фонетическая сторона речи

Нормы произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее *«r» (there is/there are).*
Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений.
Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия ударения на служебных словах; интонации перечисления.
Правила чтения: гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, гласных в

третьем типе слога (гласная + *r*); согласных; основных звукобуквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, *tion, ight*) в односложных, двусложных и многосложных словах.
Вычленение некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов.
Чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции, по аналогии.
Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита.
Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции.

Графика, орфография и пунктуация.
Правильное написание изученных слов. Правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знака в конце предложения; запятой при обращении и перечислении; правильное использование знака апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов, существительных в притяжательном падеже (Possessive Case).

Лексическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи не менее 500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 4 класса, включая 350 лексических единиц, усвоенных в предыдущие двагода обучения.
Распознавание и образование в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования: аффиксации (образование существительных с помощью суффиксов *-er/-or, -ist (worker, actor, artist)* и конверсии *(to play – a play).*
Использование языковой догадки для распознавания интернациональных слов
(pilot, film).

Грамматическая сторона речи
Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.
Глаголы в Present/Past Simple Tense, Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях.
Модальные глаголы *must* и *have to*.
Конструкция *to be going to* и Future Simple Tense для выражения будущего действия (*I am going to have my birthday party on Saturday. Wait, I'll help you*.).
Отрицательное местоимение *no*.
Степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: *good – better – (the) best, bad – worse – (the) worst*.
Наречия времени.
Обозначение даты и года. Обозначение времени (*5 o'clock; 3 am, 2 pm*).

Социокультурные знания и умения
Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством, разговор по телефону).
Знание произведений детского фольклора (рифмовок, стихов, песенок), персонажей детских книг.
Краткое представление своей страны и страны/стран изучаемого языка на (названия стран и их столиц, название родного города/села; цвета национальных флагов; основные

достопримечательности).

Компенсаторные умения

Использование при чтении и аудировании языковой догадки (умения понять значение незнакомого слова или новое значение знакомого слова из контекста).

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов; картинок, фотографий.

Прогнозирование содержание текста для чтения на основе заголовка.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫПО ИНОСТРАННОМУ (АНГЛИЙСКОМУ) ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения иностранного (английского) языка на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующиеличностные результаты:

1) гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине – России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного
края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

3) эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своегои других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5) трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различнымпрофессия.

6) экологического воспитания:

бережное отношение к природе;
неприятие действий, приносящих ей вред.

7) ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения иностранного (английского) языка на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия,совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливатьаналогии;
объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
определять существенный признак для классификации, классифицироватьпредложенные объекты;
находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данныхи наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачина основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихсянепосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта(ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
с помощью педагогического работника формулировать цель, планироватьизменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболееподходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (частьцелое, причина следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиис целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правилаведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к текстувыступления.

Регулятивные универсальные учебные действия
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;выстраивать последовательность выбранных действий.

Совместная деятельность:
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» предметной области «Иностранный язык» должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в типичных учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на элементарном уровне в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся получит следующие предметныерезультаты:

Коммуникативные умения

Говорение:

вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-расспрос) в стандартных ситуациях неофициального общения, используя вербальные и (или) зрительные опоры в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 3 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать устные связные монологические высказывания объёмом не менее 3 фраз в рамках изучаемой тематики с опорой на картинки, фотографии и (или) ключевые слова, вопросы.

Аудирование:

воспринимать на слух и понимать речь учителя и других обучающихся; воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержаниев зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, используя зрительные опоры и языковую догадку (время звучания текста/текстов для аудирования – до 40 секунд).

Смысловое чтение:

читать вслух учебные тексты объёмом до 60 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрируя понимание прочитанного;

читать про себя и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, используя зрительные опоры и языковую догадку (объём текста для чтения – до 80 слов).

Письмо:

заполнять простые формуляры, сообщая о себе основные сведения,в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

писать с опорой на образец короткие поздравления с праздниками (с днёмрождения, Новым годом).

Языковые знания и навыки

Фонетическая сторона речи:

знать буквы алфавита английского языка в правильной последовательности, фонетически корректно их озвучивать и графически корректно воспроизводить (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов);

применять правила чтения гласных в открытом и закрытом слогев односложных словах, вычленять некоторые звукобуквенные сочетания при анализе знакомых слов; озвучивать транскрипционные знаки, отличать их от букв;

читать новые слова согласно основным правилам чтения;

различать на слух и правильно произносить слова и фразы/предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Графика, орфография и пунктуация:

правильно писать изученные слова;

заполнять пропуски словами; дописывать предложения;

правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения) и использовать знак апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов.

Лексическая сторона речи:

распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 200 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематики, предусмотренной на первом году обучения;

использовать языковую догадку в распознавании интернациональных слов.

Грамматическая сторона речи:

распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный, вопросы), побудительные(в утвердительной форме);

распознавать и употреблять нераспространённые и распространённые простые предложения;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложенияс начальным It;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным *There + to be* в Present Simple Tense;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи простые предложения с простым глагольным сказуемым *(He speaks English.);*

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с составным глагольным сказуемым *(I want to dance. She can skate well.);*

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с глаголом-связкой *to be* в Present Simple Tense в составе таких фраз, как *I'm Dima, I'm eight. I'm fine. I'm sorry. It's... Is it.? What's ...?;*

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с краткими глагольными формами;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи повелительное наклонение: побудительные предложения в утвердительной форме *(Come in, please.)*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи настоящее простоевремя (Present

распознавать и употреблять в устной и письменной речи глагольную конструкцию *have got (I've got ... Have you got ...?);*

распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальный глагол *can/can't* для выражения умения *(I can ride a bike.)* и отсутствия умения *(I can't ride a bike.); can* для получения разрешения *(Can I go out?);*

распознавать и употреблять в устной и письменной речи неопределённый, определённый и нулевой артикль с существительными (наиболее распространённые случаи употребления);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи множественное число существительных, образованное по правилам и исключения: *a pen – pens; a man – men*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные и притяжательные местоимения;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи указательныеместоимения *this – these*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественныечислительные (1–12);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительныеслова *who, what, how, where, how many*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги места *on, in, near, under*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи союзы *and* и *but* (при однородных членах).

Социокультурные знания и умения:

владеть отдельными социокультурными элементами речевого поведенческого этикета, принятыми в англоязычной среде, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание,

знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством;

знать названия родной страны и страны/стран изучаемого языка и их столиц.

К концу обучения **в 3 классе** обучающийся получит следующие предметныерезультаты:

Коммуникативные умения

Говорение:

вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог- побуждение, диалог-расспрос) в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и (или) зрительными опорами в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 4 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать устные связные монологические высказывания (описание; повествование/рассказ) в рамках изучаемой тематики объёмом не менее 4 фраз с вербальными и (или) зрительными опорами;

передавать основное содержание прочитанного текста с вербальными и (или) зрительными опорами (объём монологического высказывания – не менее 4фраз).

Аудирование:

воспринимать на слух и понимать речь учителя и других обучающихся вербально/невербально реагировать на услышанное;

воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, со зрительной опорой и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (время звучания текста/текстов для аудирования – до 1 минуты).

Смысловое чтение:

читать вслух учебные тексты объёмом до 70 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного;

читать про себя и понимать учебные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, со зрительной опорой и без опоры, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (объём текста/текстов для чтения – до 130 слов).

Письмо:

заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя,фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия и другое;

писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом,Рождеством с выражением пожеланий;

создавать подписи к иллюстрациям с пояснением, что на них изображено.

Языковые знания и навыки

Фонетическая сторона речи:

применять правила чтения гласных в третьем типе слога (гласная + *r*); применять правила чтения сложных сочетаний букв (например, *-tion, -ight*)

в односложных, двусложных и многосложных словах (*international, night)*;читать

новые слова согласно основным правилам чтения;

различать на слух и правильно произносить слова и фразы/предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Графика, орфография и пунктуация:
правильно писать изученные слова;
правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф).
Лексическая сторона речи:
распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 350 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 200 лексических единиц, освоенных на первом году обучения;
распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы числительных *-teen, -ty, -th*) и словосложения (*football, snowman*).
Грамматическая сторона речи:
распознавать и употреблять в устной и письменной речи побудительные предложения в отрицательной форме *(Don't talk, please.);*
распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным *There + to be* в Past Simple Tense *(There was a bridge across the river. There were mountains in the south.);*
распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкции с глаголами на *-ing: to like/enjoy doing something*;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию *I'd like to ...;*
распознавать и употреблять в устной и письменной речи правильные и неправильные глаголы в Past Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи существительные в притяжательном падеже (Possessive Case);
распознавать и употреблять в устной и письменной речи слова, выражающие количество с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными (*much/many/a lot of*);
распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия частотности *usually, often*;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные местоимения в объектном падеже;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи указательные местоимения *that – those*;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи неопределённые местоимения *some/any* в повествовательных и вопросительных предложениях;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительные слова *when, whose, why*;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественные числительные (13–100);
распознавать и употреблять в устной и письменной речи порядковые числительные (1–30);
распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлог направления движения *to (We went to Moscow last year*.);
распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги места *next to, in front of, behind*;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги времени: *at, in, on* в выражениях *at 4 o'clock, in the morning, on Monday*.

Социокультурные знания и умения:
владеть социокультурными элементами речевого поведенческого этикета, принятыми в англоязычной среде, в некоторых ситуациях общения (приветствие, прощание, знакомство, просьба, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством);
кратко представлять свою страну и страну/страны изучаемого языка на английском языке.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся получит следующие предметныерезультаты:

Коммуникативные умения
Говорение:
вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог- побуждение, диалог-расспрос) на основе вербальных и (или) зрительных опор с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 4–5 реплик со стороны каждого собеседника);
вести диалог – разговор по телефону с опорой на картинки, фотографии и (или) ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объёме не менее 4–5 реплик со стороны каждого собеседника;
создавать устные связные монологические высказывания (описание, рассуждение; повествование/сообщение) с вербальными и (или) зрительными опорами в рамках тематического содержания речи для 4 класса (объём монологического высказывания – не менее 4–5 фраз);
создавать устные связные монологические высказывания по образцу; выражать своё отношение к предмету речи;
передавать основное содержание прочитанного текста с вербальными и (или) зрительными опорами в объёме не менее 4–5 фраз.
представлять результаты выполненной проектной работы, в том числе подбирая иллюстративный материал (рисунки, фото) к тексту выступления, в объёме не менее 4–5 фраз.
Аудирование:
воспринимать на слух и понимать речь учителя и других обучающихся, вербально/невербально реагировать на услышанное;
воспринимать на слух и понимать учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера со зрительной опорой и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (время звучания текста/текстов для аудирования – до 1 минуты).
Смысловое чтение:
читать вслух учебные тексты объёмом до 70 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного;
читать про себя тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, со зрительной опорой и без опоры,

с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (объёмтекста/текстов для чтения – до 160 слов;

прогнозировать содержание текста на основе заголовка;
читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы и другое) ипонимать

представленную в них информацию.

Письмо:

заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, место жительства (страна проживания, город), любимые занятияи другое;

писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожеланий;

писать с опорой на образец электронное сообщение личного характера (объём сообщения – до 50 слов).

Языковые знания и навыки

Фонетическая сторона речи:

читать новые слова согласно основным правилам чтения;

различать на слух и правильно произносить слова и фразы/предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Графика, орфография и пунктуация:

правильно писать изученные слова;

правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф, запятаяпри перечислении).

Лексическая сторона речи:

распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 350 лексических единиц, освоенных в предшествующие годы обучения;

распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы *-er/-or, -ist: teacher, actor, artist),* словосложения *(blackboard),* конверсии *(to play – a play).*

Грамматическая сторона речи:

распознавать и употреблять в устной и письменной речи Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных), вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию *to be going to* и Future Simple Tense для выражения будущего действия; распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальные глаголы долженствования *must* и *have to*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи отрицательное местоимение *no*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: *good – better – (the) best, bad – worse – (the) worst)*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия времени; распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение даты и года;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение времени.

Социокультурные знания и умения:

владеть социокультурными элементами речевого поведенческого этикета, принятыми в англоязычной среде, в некоторых ситуациях общения (приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством);

знать названия родной страны и страны/стран изучаемого языка;знать некоторых литературных персонажей;

знать небольшие произведения детского фольклора (рифмовки, песни);
кратко представлять свою страну на иностранном языке в рамках изучаемойтематики.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Освоение программного содержания по иностранному (английскому) языку имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и новые требования. В процессе обучения освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

В рамках программного содержания по иностранному (английскому) языку осуществляется постоянное и непрерывное продолжение работы над изученным ранее учебным материалом, его повторение и закрепление, расширение содержания речи новыми темами.

На протяжении всего периода обучения иностранному языку (английскому) уделяется внимание формированию, развитию и совершенствованию *социокультурных знаний и умений* (знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в странах изучаемого языка; знание названий родной страны и страны/стран изучаемого языка, их столиц.

В течение освоения курса по иностранному (английскому) языку в начальной школе постоянно развиваются *компенсаторные умения* учащихся, а именно: использование при чтении и аудировании языковой догадки (умения понять значение незнакомого слова или новое значение знакомого слова по контексту); использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов, иллюстраций.

2КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Мир моего «я»				
1.1	Приветствие/ знакомство	3	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога этикетного характера: приветствие (в разное время суток),	*Диалогическая речь* Начинать, поддерживать и заканчивать разговор.

			начало и завершение разговора (формальное/неформальное), знакомствос собеседником, нормы вежливости; ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации (имя, фамилия); сообщениефактической информации, ответы на вопросы собеседника; создание с опорой на ключевые слова, устных монологических высказываний:рассказ о себе (имя, фамилия); понимание на слух речи учителя и одноклассников; вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении); овладение техникой письма (полупечатное написание букв A–Z, буквосочетаний («ch», «sh», «th», «ph»),слов). ***Языковые знания и навыки:*** буквы английского алфавита (корректное называние букв английского алфавита); чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка (открытый и закрытый слог);	Составлять диалог в соответствии с поставленной коммуникативной задачей по образцу, с использованием вербальных(речевые ситуации, ключевыеслова) и зрительных опор (картинки, фотографии). Начинать, поддерживать диалог-расспрос (в соответствии с тематикой раздела). *Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устные монологические высказывания: описание предмета, реального человека или литературного персонажа; рассказ о себе, членесемьи, друге и т. д. *Аудирование* Понимать в целом речь учителяпо ведению урока. Распознавать на слух и полностьюпонимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное

			знаки английской транскрипции; отличиеих от букв английского алфавита; чтение буквосочетаний *«ch», «sh», «th», «ph»*; фонетически корректное озвучиваниезнаков транскрипции; графически корректное (полупечатное) написание букв английского алфавита в буквосочетаниях и словах; правильное написание изученных словраздела; личные местоимения *(I, he/she/it)*	на знакомом языковом материале; вербально/невербально реагировать на услышанное. Воспринимать и понимать на слух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении). *Смысловое чтение* Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания правил чтения. Соблюдать правильное ударениев словах и фразах; интонацию в целом. Читать вслух текст, построенныйна изученном языковом материале, демонстрируя понимание прочитанного. Читать про себя и вслух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с различной глубиной
1.2	Моя семья	13	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации (члены семьи, их возраст, профессия); сообщение фактической информации о себе (мой дом, моя комната) и своих родственниках (простое предложение), ответы на вопросы собеседника; создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: рассказо себе, члене семьи, друге и т.д. (имя, фамилия), своем доме, квартире, комнате;	

			аудирование с пониманием основного содержания темы раздела «Моя семья»: определение основной темы и главных фактов/событий в воспринимаемом на слух тексте с опорой на иллюстрациии с использованием языковой догадки (члены семьи, дом (квартира, комната); чтение вслух учебных текстов, построенных на материале темы «Моя семья», с соблюдением правил чтения и соответствующей интонациейв границах изученного содержания; понимание прочитанного; письменное воспроизведение речевых образцов по теме «Моя семья». ***Языковые знания и навыки:*** распознавание и употребление в устнойи письменной речи лексических единиц(слов, словосочетаний, речевых клише),обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи «Моя семья»; чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка; предложения с глаголом-связкой *«to be»*в Present Simple Tense;	проникновения в их содержаниев зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации. *Письмо* Копировать речевые образцы; списывать текст без ошибок; выписывать из текста слова, словосочетания, предложения в соответствии с учебной задачей. Заполнять простые формуляры с указанием личной информации(имя, фамилия, возраст) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. *Фонетическая сторона речи* Правильно называть буквы английского алфавита; знать их последовательность. Применять изученные правила чтения при чтении слов. Различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою

			коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный вопрос) с глаголом-связкой *«to be»*; предложения с начальным *It*; глагольная конструкция *«have got»*; личные местоимения *(I, you, he/she/it, we,they)*; предложения с начальным *There + to be* в Present Simple Tense (расположениемебели и комнат в доме)	в коммуникации, произносить слова с соблюдением правильногоударения и фраз/предложений, а также соблюдать правильный интонационный рисунок. *Графика, орфография и пунктуация* Графически корректно воспроизводить буквы английского алфавита (полупечатное написание букв,буквосочетаний, слов). Правильно писать изученныеслова. Правильно расставлять знаки препинания (точку, вопросительный и восклицательный знаки) в конце предложения. Правильно использовать знак апострофа в сокращённых формахглагола-связки, вспомогательногои модального глаголов (например,*I'm*). *Лексическая сторона речи* Узнавать в письменном и устномтексте и понимать изученные
1.3	Мой день рождения	4	***Коммуникативные умения:*** ведение диалогической речи с опоройна речевые ситуации (мой день рождения); ведение диалога этикетного характера (поздравление с днем рождения, выражение благодарности за поздравление); ведение диалога-расспроса (запрашивание информации/сообщениеинформации о дне рождения); создание монологических высказываний (рассказ о своем дне рождения); аудирование с пониманием основного содержания текста (определение	

			основной темы и главных фактов (сколько лет исполняется; где проходит праздник)/событий (день рождения) в воспринимаемом на слух текстес опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки); чтение с пониманием запрашиваемойинформации; чтение с пониманием основного содержания текста; вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение, дописывание предложений в соответствии с решаемойучебной задачей; написание с опорой на образец коротких поздравлений с праздниками (с днём рождения); заполнение простых формуляров с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. ***Языковые знания и навыки:*** различие на слух и произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений (повествовательного, побудительного и вопросительного:	лексические единицы (согласно тематическому содержанию). Употреблять в устной и письменной речи изученные лексические единицы в соответствии с коммуникативной задачей. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 200 лексических единиц(слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речидля 2 класса. Распознавать в устной и письменной речи интернациональных слов (*doctor,film*) с помощью языковой догадки. *Грамматическая сторона речи* Распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные коммуникативныетипы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные)

			общий и специальный вопросы *(What?How?)*; предлоги места *(in)*; правильное использование апострофав изученных сокращённых формах глагола-связки *(isn't, aren't)*; распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи «Мой день рождения»; предложения с простым глагольным сказуемым; количественные числительные (1–12); притяжательные местоимения *(my, your, his/her/its, our, their)*	и вопросительные (общий вопрос). Распознавать и употреблять нераспространённые простые предложения. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным *It*. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с глаголом-связкой *to be* в Present Simple Tense. Распознавать и употреблятьв устной и письменной речи предложения с краткими глагольными формами. Распознавать и употреблять в устной и письменной речиличные местоимения.
1.4	Моя любимая еда	5	***Коммуникативные умения:*** ведение диалогической речи с опорой на речевые ситуации (любимая еда); ведение диалога-расспроса (запрашивание информации/сообщениеинформации о себе, своих вкусовых предпочтениях); создание монологических высказываний (рассказ о себе, своей любимой еде);	*Социокультурные знания и умения* Использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета, принятого в англоязычных странах, в некоторых ситуациях

			аудирование с пониманием запрашиваемой информации, которое предполагает выделение из воспринимаемого на слух текста и понимание информации фактического характера (имя, возраст, любимая/нелюбимая еда); тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка (по тематике «Моя любимая еда»); заполнение простых формуляров с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений (повествовательного, побудительного и вопросительного: общий и специальный вопрос *(Where/What)* в Present Simple Tense; вычленение из слова некоторых звукобуквенных сочетаний (изученных ранее) при анализе новых слов темы;	общения: приветствие, прощание. Воспроизводить наизусть небольшие произведения детскогофольклора (рифмовки, песенки)

			неопределённый *(a/an)* и нулевой артикли с именами существительными;существительные во множественном числе, образованные по правилу *(a book – books)*; глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях	
1.5	Обобщение и контроль	2	Обобщение и контроль по теме «Мир моего «я»	
Итого по разделу		27		
Раздел 2. Мир моих увлечений				

2.1	Мой любимый цвет, игрушка	7	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации; сообщениефактической информации, ответы на вопросы собеседника (цвет предмета, описание игрушки); монологическая речь: описание игрушки; аудирование с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки; тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения (по теме раздела);	*Диалогическая речь* Начинать, поддерживать изаканчивать разговор. Составлять диалог в соответствии с поставленной коммуникативной задачей по образцу, с использованием вербальных (речевые ситуации, ключевыеслова) и зрительных опор (картинки, фотографии). Начинать, поддерживать диалог-расспрос (в соответствиис тематикой раздела).

			тексты для чтения вслух: диалог, рассказ(по теме раздела); воспроизведение речевых образцов, списывание текста; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенных буквв слово или слов в предложение, дописывание предложений в соответствии с решаемой учебной задачей. ***Языковые знания и навыки:*** произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений (повествовательного, побудительного и вопросительного: общий и специальный вопросы *(Where/What/What colour)* с соблюдениемих ритмико-интонационных особенностей; Указательные местоимения (*this – these*); правильное произношение связующего *“r” (there is/there)*; правильное графическое написание изученных слов; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи: изученных	*Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устных монологические высказывания: описание предмета, реального человека или литературного персонажа; рассказ о себе, членесемьи, друге и т. д. *Аудирование* Понимать в целом речь учителяпо ведению урока. Распознавать на слух и полностью понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале; вербально/невербально реагировать на услышанное. Воспринимать и понимать на слух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации

			морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка (простые предложения, специальные *(where/what/what colour)* и общие вопросы); предлоги места *(on/in/under/near)*; предложения с глаголом-связкой *«to be»*в Present Simple Tense (утвердительные, отрицательные и вопросительные); предложения с начальным *it*; употребление в устной и письменной речи новых лексических единиц (цвета, название игрушек); предложения с начальным *There + to be* в Present Simple Tense	(при опосредованном общении). *Смысловое чтение* Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания правил чтения. Соблюдать правильное ударениев словах и фразах; интонацию в целом. Читать вслух текст, построенныйна изученном языковом материале, демонстрируя понимание прочитанного. Читать про себя и вслух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержаниев зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации. *Письмо* Копировать речевые образцы; списывать текст без ошибок; выписывать из текста слова,
2.2	Любимые занятия	3	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации; сообщениефактической информации, ответы на вопросы собеседника (что умеешь/не умеешь делать?); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний (что умею/не умею делать);	

			восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей («Любимые занятия»); смысловое чтение: чтение вслух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; с пониманием основногосодержания, с пониманием запрашиваемой информации. ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка; распознавание и употребление в устнойи письменной речи новых лексических единиц (название профессий, глаголы *(to swim, to run, to jump, to climb, to fly, to sing, to dance, to swing)*; распознавание в устной и письменной речи интернациональных слов (*doctor, manager, actor*); грамматическая сторона речи: модальный глагол *can*: для выраженияумения (*I can…*) и отсутствия умения (*I can't…*); постановки вопроса	словосочетания, предложения в соответствии с учебной задачей. Заполнять простые формуляры с указанием личной информации(имя, фамилия, возраст) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. *Фонетическая сторона речи* Правильно называть буквы английского алфавита; знать их последовательность. Применять изученные правила чтения при чтении слов. Различать на слух и адекватно,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произносить слова с соблюдением правильногоударения и фраз/предложений, а также соблюдать правильный интонационный рисунок. *Графика, орфография и пунктуация* Графически корректно воспроизводить буквы английского алфавита (полупечатное написание букв,

			(*Can you…?*) для получения разрешения(*Can I …?*); притяжательные местоимения *(my, your, his/her/its, our, their)*	буквосочетаний, слов). Правильно писать изученныеслова. Правильно расставлять знаки препинания (точку, вопросительный и восклицательный знаки)в конце предложения. Правильно использовать знак апострофа в сокращённых формахглагола-связки, вспомогательногои модального глаголов (например,*I'm*). *Лексическая сторона речи* Узнавать в письменном и устномтексте и понимать изученные лексические единицы (согласно тематическому содержанию). Употреблять в устной и письменной речи изученные лексические единицы в соответствии с коммуникативной задачей. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 200 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых
2.3	Мой питомец	3	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации (по теме «Мой питомец»); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание питомца; восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей («Мой питомец»); смысловое чтение: чтение вслух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; с пониманием основногосодержания, с пониманием запрашиваемой информации в рамкахизучения темы «Мой питомец»; ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным	

			правилам чтения английского языка; различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений; лексическая сторона речи: распознаниеи употребление в устной и письменной речи лексических единиц по теме «Мой питомец» *(a fish; a bird; a horse; a chimp;a cat; a dog);* распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка	клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речидля 2 класса. Распознавать в устной и письменной речи интернациональных слов (*doctor, film*) с помощью языковой догадки. *Грамматическая сторона речи* Распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные коммуникативныетипы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные)и вопросительные (общий вопрос). Распознавать и употреблять нераспространённые простые предложения. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным *It*. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с глаголом-связкой
2.4	Выходной день	3	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации (по теме «Выходной день»); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниевыходного для, проведенного с семьей/другом в цирке/парке аттракционов;	

			восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей («Выходной день»); смысловое чтение: чтение вслух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; с пониманием основногосодержания, с пониманием запрашиваемой информации в рамкахизучения темы «Выходной день». ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка; различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений; лексическая сторона речи: распознаваниеи употребление в устной и письменной речи лексических единиц по теме «Выходной день»; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и	*to be* в Present Simple Tense. Распознавать и употреблятьв устной и письменной речи предложения с краткими глагольными формами. Распознавать и употреблять в устной и письменной речиличные местоимения. *Социокультурные знания и умения* Использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета, принятого в англоязычных странах, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание.Воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора (рифмовки, песенки)

			письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка. Побудительные предложения в утвердительной форме *(Come in, please/Look at!/Listen!).* Распознавание и употребление грамматической конструкции *Let's*для выражения приглашения к совместному действию	
2.5	Обобщение и контроль	2	Обобщение и контроль по теме «Мир моих увлечений»	
Итого по разделу		17		
Раздел 3. Мир вокруг меня				
3.1	Моя школа	2	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации (по теме «Моя школа»); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний; предлоги места (*in, on, near, under*); восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии	*Диалогическая речь* Начинать, поддерживать изаканчивать разговор. Составлять диалог в соответствии с поставленной коммуникативной задачей по образцу, с использованием вербальных (речевые ситуации, ключевыеслова) и зрительных опор (картинки, фотографии). Начинать, поддерживать диалог-

			с поставленной коммуникативной задачей («Моя школа»); смысловое чтение: чтение вслух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; с пониманием основногосодержания, с пониманием запрашиваемой информации в рамкахизучения темы «Моя школа». ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка; различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений; лексическая сторона речи: распознаваниеи употребление в устной и письменной речи лексических единиц по теме «Моя школа» (школьных письменных принадлежностей); распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и	расспрос (в соответствиис тематикой раздела). *Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устных монологические высказывания: описание предмета, реального человека или литературного персонажа; рассказ о себе, членесемьи, друге и т. д. *Аудирование* Понимать в целом речь учителяпо ведению урока. Распознавать на слух и полностью понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале; вербально/невербально реагировать на услышанное. Воспринимать и понимать на слух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного

			синтаксических конструкций английского языка. Побудительные предложения в утвердительной форме (согласно тематическому содержанию) *(Come in,please/ Stand up!/ Sit down!/Open/Close your books* и другие)	содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении).*Смысловое чтение* Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания правил чтения. Соблюдать правильное ударениев словах и фразах; интонацию в целом. Читать вслух текст, построенныйна изученном языковом материале, демонстрируя понимание прочитанного. Читать про себя и вслух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержаниев зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации. *Письмо* Копировать речевые образцы;
3.2	Мои друзья	2	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации (по теме «Мои друзья»); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниевнешности друга; восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей («Мои друзья»); смысловое чтение: чтение вслух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; с пониманием основного содержания, с пониманием	

			запрашиваемой информации в рамках изучения темы «Мои друзья». ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка; различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений; лексическая сторона речи: распознаваниеи употребление в устной и письменной речи лексических единиц по теме «Мои друзья»; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка	списывать текст без ошибок; выписывать из текста слова, словосочетания, предложения в соответствии с учебной задачей. Заполнять простые формуляры с указанием личной информации(имя, фамилия, возраст) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. *Фонетическая сторона речи* Правильно называть буквы английского алфавита; знать их последовательность. Применять изученные правила чтения при чтении слов. Различать на слух и адекватно,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесить слова с соблюдением правильногоударения и фраз/предложений, а также соблюдать правильный интонационный рисунок. *Графика, орфография и пунктуация* Графически корректно
3.3	Моя малая родина (город, село)	6	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации (по теме «Моя малая родина (город/село)»); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных	

			монологических высказываний: описание города/села; восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей («Моя малая родина»); смысловое чтение: чтение вслух (и про себя) учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтенияи соответствующей интонацией; с пониманием основного содержания,с пониманием запрашиваемой информации в рамках изучения темы «Моя малая родина»; написание письма с опорой на образец. ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка; различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений; лексическая сторона речи: распознавание и употребление в устной и письменной	воспроизводить буквы английского алфавита (полупечатное написание букв,буквосочетаний, слов). Правильно писать изученныеслова. Правильно расставлять знаки препинания (точку, вопросительный и восклицательный знаки)в конце предложения. Правильно использовать знак апострофа в сокращённых формахглагола-связки, вспомогательногои модального глаголов (например,*I'm*). *Лексическая сторона речи* Узнавать в письменном и устномтексте и понимать изученные лексические единицы (согласно тематическому содержанию). Употреблять в устной и письменной речи изученные лексические единицы в соответствии с коммуникативной задачей.

			речи лексических единиц по теме «Моя малая родина(город/село)» (общественные места: *school/shop/circus/zoo/park/bus stop/hospital/cinema)*; погода *(it's sunny/hot/raining/windy/cold)*; предметов одежды *(dress/shorts/ T-shirt/coat* и др.); времена года; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка; побудительные предложенияв утвердительной форме *(Put on…!/ Take off…!)*	*Грамматическая сторона речи* Распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные коммуникативныетипы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные)и вопросительные (общий вопрос). Распознавать и употреблять нераспространённые простые предложения. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным *It*. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с глаголом-связкой *to be* в Present Simple Tense. Распознавать и употреблятьв устной и письменной речи предложения с краткими глагольными формами. Распознавать и употреблятьв устной и письменной речи личные местоимения.
3.4	Обобщение	2	Обобщение и контроль по теме «Мирвокруг меня»	

				Социокультурные знания и умения Использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета, принятого в англоязычных странах, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание.Воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора (рифмовки, песенки)
Итого по разделу		12		
Раздел 4. Родная страна и страна изучаемого языка				
4.1	Названия родной страны и страны/стран изучаемого языка;их столиц	2	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации (по теме раздела); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниестран и столиц; восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей (страны и столицы);	*Диалогическая речь* Начинать, поддерживать изаканчивать разговор. Составлять диалог в соответствии с поставленной коммуникативной задачей по образцу, с использованием вербальных (речевые ситуации, ключевыеслова) и зрительных опор (картинки, фотографии). Начинать, поддерживать диалог-расспрос (в соответствии с тематикой раздела).

			смысловое чтение: чтение вслух(и про себя) учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтенияи соответствующей интонацией; с пониманием основного содержания,с пониманием запрашиваемой информации в рамках изучения темы.***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка; различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений; лексическая сторона речи: распознавание и употребление в устнойи письменной речи лексических единицпо теме; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка	*Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устных монологические высказывания: описание предмета, реального человека или литературного персонажа; рассказ о себе, членесемьи, друге и т. д. *Аудирование* Понимать в целом речь учителяпо ведению урока. Распознавать на слух и полностью понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале; вербально/невербально реагировать на услышанное. Воспринимать и понимать на слух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием

4.2	Произведения детского фольклора	1	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации (любимаякнига). ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений; лексическая сторона речи: распознаваниеи употребление в устной и письменной речи лексических единиц по теме; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка	запрашиваемой информации (при опосредованном общении).*Смысловое чтение* Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания правил чтения. Соблюдать правильное ударениев словах и фразах; интонацию в целом. Читать вслух текст, построенныйна изученном языковом материале, демонстрируя понимание прочитанного. Читать про себя и вслух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с различной глубинойпроникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации. *Письмо* Копировать речевые образцы; списывать текст без ошибок; выписывать из текста слова,
4.3	Литературные персонажи детских книг	5	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации (персонажисказки); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний (любимый персонаж).	

			Языковые знания и навыки: различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений; лексическая сторона речи: распознаниеи употребление в устной и письменной речи лексических единиц по теме; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка	словосочетания, предложения в соответствии с учебной задачей. Заполнять простые формуляры с указанием личной информации(имя, фамилия, возраст) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. *Фонетическая сторона речи* Применять изученные правила чтения при чтении слов. Различать на слух и адекватно,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произносить слова с соблюдением правильногоударения и фраз/предложений, а также соблюдать правильный интонационный рисунок. *Графика, орфография и пунктуация* Графически корректно воспроизводить буквы английского алфавита (полупечатное написание букв,буквосочетаний, слов). Правильно писать изученные слова.
4.4	Праздники родной страны и стран изучаемого языка	2	***Коммуникативные умения:*** диалог-расспрос: запрашивание интересующей информации (национальные праздники родной страныи стран изучаемого языка); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний; чтение с пониманием основного содержания текста, определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте	

			с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки; чтение с пониманием запрашиваемой информации, нахождение в прочитанномтексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки; написание с опорой на образец короткихпоздравлений с праздниками. ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений; лексическая сторона речи: распознаваниеи употребление в устной и письменной речи лексических единиц по теме (праздники); распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка;	Правильно расставлять знаки препинания (точку, вопросительный и восклицательный знаки) в конце предложения. Правильно использовать знак апострофа в сокращённых формахглагола-связки, вспомогательногои модального глаголов (например,*I'm*). *Лексическая сторона речи* Узнавать в письменном и устномтексте и понимать изученные лексические единицы (согласно тематическому содержанию). Употреблять в устной и письменной речи изученные лексические единицы в соответствии с коммуникативной задачей. *Грамматическая сторона речи* Распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные коммуникативныетипы предложений: повествовательные

			союзы *and* и *but* (с однородными членами)	(утвердительные, отрицательные)и вопросительные (общий вопрос).
4.5	Обобщение	2	Обобщение и контроль по теме: «Роднаястрана и страны изучаемого языка»	Распознавать и употреблять нераспространённые простые предложения. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным *It*. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с глаголом-связкой *to be* в Present Simple Tense. Распознавать и употреблятьв устной и письменной речи предложения с краткими глагольными формами. Распознавать и употреблять в устной и письменной речиличные местоимения. *Социокультурные знания и умения* Использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета,принятого в англоязычных

				странах, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание. Воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора (рифмовки, песенки)
Итого по разделу		12		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Мир моего «я»				
1.1	Моя семья	5	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (о себе и членах своей семьи); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниесвоей семьи, члена своей семьи; восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей по теме раздела («Моя семья»); чтение вслух и про себя учебных текстовпо теме «Моя семья», построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и	*Диалогическая речь* Вести с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятыхв стране/странах изучаемого языка: диалога этикетного характера: начинать и заканчивать разговор, поздравлять с праздником; выражать благодарность за поздравление; диалог – побуждение к действию: приглашать собеседника к совместной деятельности; диалог-расспрос: запрашивать интересующей информацию; сообщать фактическую информацию, ответы на вопросы собеседника.

			соответствующей интонацией; понимание прочитанного; создание подписей к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено (члены семьи, семейное дерево). ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей;чтение гласных в открытом и закрытомслоге в односложных словах, чтения гласных в третьем типе слога (гласная + *r*); согласных, основных звукобуквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, *tion,ight*) в односложных, двусложных и многосложных словах; употребление в устной и письменнойречи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общенияв рамках тематического содержания «Моя семья», а также лексических единиц, изученных ранее;	*Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описывать предмет, реального человека или литературного персонажа; рассказывать о себе, члене семьи, друге и т. д. Пересказывать с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста.*Аудирование* Понимать на слух речи учителя и одноклассников. Воспринимать и понимать на слух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале: понимать основное содержания, понимать запрашиваемую информацию (при опосредованном общении).*Чтение* Читать вслух и про себя учебные тексты, с соблюдением правил чтения и соответствующей

			притяжательные местоимения; существительные в притяжательном падеже (Possessive Case: *Ann's dress*, *children's toys*, *boys' books*); вопросительные слова *(who/whose)*; Past Simple Tense (употребление формглагола *to be (was/were)* в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях) предложения с начальным There + *to be*в Past Simple Tense (*There was an old house near the river.*)	интонацией; понимать прочитанное. Читать с пониманием основного содержания текста, определять основную тему и главные факты/события в прочитанномтексте с опорой и без опоры на иллюстрации с использованием языковой, в том числе контекстуальной,догадки. *Письменная речь* Списывать текст; выписывать из текста слова, словосочетания, предложения; вставлять пропущенные слова в предложение в соответствиис решаемой коммуникативной/ учебной задачей. Создавать подписи к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено. Заполнять анкеты и формуляры с указаниемличной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия)
1.2	Мой день рождения	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога этикетного характера: поздравление с праздником; выражение благодарности за поздравление; извинение; создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний по теме «Мой день рождения»; понимание на слух речи учителя иодноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении);	

			чтение с пониманием основного содержания текста, определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; написание с опорой на образец поздравлений с праздником (с днём рождения). ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; различение на слух и адекватное, без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей;правильное написание изученных слов;личные местоимения в объектном *(me, you, him/her/it, us, them)* падеже; употребление в устной и письменнойречи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения	в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Писать с опорой на образец поздравлениясс праздниками с выражением пожеланий. *Фонетическая сторона речи* Правильно произносить слова и выражения (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения согласных, отсутствие смягчения согласных перед гласными). *Орфография и пунктуация* Правильно писать изученныеслова, правильно расставлятьзнаки препинания. *Лексическая сторона речи* Распознавать и употреблять в речи лексические единицы (слова, словосочетания, клише) –350 лексических единиц. *Грамматическая сторона речи* Распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблятьв устной и письменной речи родственных слов с использованием основных

			в рамках тематического содержания «Мой день рождения», а также лексических единиц, изученных ранее	способов словообразования, грамматические конструкции в Present Simple Tense, Past SimpleTense, Present Continuous Tense.
1.3	Моя любимая еда	4	***Коммуникативные умения:*** ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемогоязыка (выбор и заказ еды в школьной столовой); ведение диалога – побуждения к действию: приглашение собеседника к совместной деятельности, вежливое согласие/не согласие на предложение собеседника вместе пообедать; создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: рассказ о себе и своих вкусовых предпочтениях; восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей («Моя любимая еда»); чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных	Употреблять модальный глагол *can*, вопросительные слова, конструкции *There+to be, I'd like to… Социокультурные умения* Знать и использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета,принятого в стране/странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения

			фактов/событий в прочитанном текстес опорой и без опоры на иллюстрациии с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; заполнение анкет и формуляров с указанием личной информации в соответствии с нормами, принятымив стране/странах изучаемого языка. ***Языковые знания и навыки:*** чтение гласных в открытом и закрытомслоге в односложных словах, чтения гласных в третьем типе слога (гласная + *r*); согласных, основных звукобуквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, *tion,ight*) в односложных, двусложных и многосложных словах; чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; различение на слух и адекватное, без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей;правильное написание изученных слов; конструкция *I'd like to …;*	

			неопределённые местоимения *(some/any)*в повествовательных и вопросительных предложениях; слова, выражающие количество с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными *(much/many/a lot of).* побудительные предложения в отрицательной форме *(Don't …, please)*	
1.4	Мой день (распорядок дня)	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (распорядок дня, мероприятия на неделе, дела в выходныедни); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниесвоего любимого дня на неделе (будни и выходные); восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием	

			запрашиваемой информации (по теме «Мой день»); чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; списывание текста; выписываниеиз текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенногослова в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебнойзадачей (написание распорядка дня на неделю). ***Языковые знания и навыки:*** вычленение некоторых звукобуквенныхсочетаний при анализе изученных слов *(ch/ck/c)*; чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; различение на слух и адекватное, без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и	

			фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей; правильное написание изученных слов; употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания «Мойдень» (дни недели, глаголы), а также лексических единиц, изученных ранее; предлоги времени *(at, in, on* в выражениях *at 5 o'clock, in the morning, on Monday)*	
1.5	Обобщение и контроль	2	Обобщение и контроль по теме «Мир моего «я»	
Итого по разделу		15		
Раздел 2. Мир моих увлечений				
2.1	Любимая игрушка,игра	3	**Коммуникативные умения:** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (по теме «Моя любимая игрушка/игра»); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных	*Диалогическая речь* Вести с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятыхв стране/странах изучаемого языка: диалога этикетного характера: начинать и заканчивать разговор,

			монологических высказываний: описание предмета (своей любимой игрушки); восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей; чтение с пониманием запрашиваемой информации, нахождение в прочитанномтексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (по темераздела); создание подписей к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено («Моя любимая игрушка»).***Языковые знания и навыки:*** чтение гласных в открытом и закрытомслоге в односложных словах *(Оо);* чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце	поздравлять с праздником; выражать благодарность за поздравление; диалог – побуждение к действию: приглашать собеседника к совместной деятельности; диалог-расспрос: запрашивать интересующей информацию; сообщать фактическую информацию, ответы на вопросы собеседника. *Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описывать предмет, реального человека или литературного персонажа; рассказывать о себе, члене семьи, друге и т. д. Пересказывать с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста.*Аудирование* Понимать на слух речи учителя и одноклассников. Воспринимать и

			предложения; правильное использованиезнака апострофа в формах существительных в притяжательном падеже; употребление в устной и письменнойречи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания «Моя любимая игрушка/игра», а также лексических единиц, изученных ранее; указательные местоимения *(this — these;that — those)*; существительные в притяжательномпадеже (Possessive Case); вопросительные слова *(who/ whose)*	понимать на слух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале: понимать основное содержания, понимать запрашиваемую информацию (при опосредованном общении).*Чтение* Читать вслух и про себя учебные тексты, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимать прочитанное. Читать с пониманием основного содержания текста, определять основную тему и главные факты/события в прочитанномтексте с опорой и без опоры на иллюстрации с использованием языковой, в том числе контекстуальной,догадки. *Письменная речь* Списывать текст; выписывать из текста слова, словосочетания, предложения; вставлять
2.2	Мой питомец	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (по теме «Мой питомец»); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание питомца;	

			восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей; чтение с пониманием запрашиваемой информации, нахождение в прочитанномтексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (по темераздела); создание подписей к картинкам, фотографиям с пояснением, что на нихизображено («Мой питомец»). ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания «Мой питомец» (части тела,	пропущенные слова в предложение в соответствиис решаемой коммуникативной/ учебной задачей. Создавать подписи к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено. Заполнять анкеты и формуляры с указаниемличной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия)в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Писать с опорой на образец поздравленияс праздниками с выражением пожеланий. *Фонетическая сторона речи* Правильно произносить слова и выражения (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения согласных, отсутствие смягчения согласных перед гласными). *Орфография и пунктуация* Правильно писать изученныеслова, правильно расставлять

			прилагательные), а также лексических единиц, изученных ранее; употребление модального глагола *can*в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложения в тематикераздела; употребление конструкции *have got*; образование и употребление в письменной и устной речи множественного числа существительных (образованные по правилам и исключения: *man/woman/child/mouse/ foot/tooth/ sheep/fish)*	знаки препинания. *Лексическая сторона речи* Распознавать и употреблять в речи лексические единицы (слова, словосочетания, клише) –350 лексических единиц. *Грамматическая сторона речи* Распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблятьв устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования, грамматические конструкции в Present Simple Tense, Past SimpleTense, Present Continuous Tense. Употреблять модальный глаголcan, вопросительные слова, конструкции *There+to be,I'd like to… Социокультурные умения* Знать и использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета,принятого в стране/странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения
2.3	Любимые занятия	5	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (любимые занятия, мое хобби, хобби членов семьи, хобби друга);создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: чем занимаются в свободное время; восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии	

			с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (по теме «Любимые занятия»); чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; списывание текста; выписываниеиз текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенногослова в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебнойзадачей («Любимые занятия»). ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения	

			в рамках тематического содержания «Любимые занятия» (части тела, прилагательные), а также лексических единиц, изученных ранее; употребление форм глаголов в PresentSimple Tense в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях; употребление наречий частотности *(often/usually)*	
2.4	Любимая сказка	5	***Коммуникативные умения:*** ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемогоязыка; пересказ с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста(сказки);аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в воспринимаемом на слух тексте с опорой на иллюстрациии с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки;	

			чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой и без опоры на иллюстрации ис использованием с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; написание с оброй на образец письма-приглашения. ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; правильное написание изученных слов; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи тематических лексических единиц; правильные глаголы в Past Simple Tensев повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях	
2.5	Выходной день	3	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей	

			информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (выходной день, мои любимые занятия в выходной день, совместные занятия с членами семьи идрузьями в выходной день); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниевыходного дня и занятий; восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (по теме «Выходной день»); чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки;	

			списывание текста; выписываниеиз текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенногослова в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебнойзадачей («Выходной день»). ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; правильное написание изученных слов; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи тематических лексических единиц; глаголы в Past Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях	
2.6	Каникулы	3	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (каникулы);	

			создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниесвоего любимого дня на неделе (любимые занятия в дни зимних/ весенних/летних/осенних каникул); восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (по теме «Каникулы»); чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; списывание текста; выписываниеиз текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенного	

			слова в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебнойзадачей («Каникулы»). ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударенияи фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей; чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; правильное написание изученных слов; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи тематических лексических единиц; конструкция *I'd like to…;* конструкции с глаголами на *-ing:to* *like/enjoy doing smth*	
2.7	Обобщение и контроль	2	Обобщение и контроль по теме «Мир моих увлечений»	
Итого по разделу		23		

Раздел 3. Мир вокруг меня				
3.1	Моя комната (квартира, дом)	4	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (моя комната/квартира/дом);создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание своего любимого дня на неделе (моя комната/квартира/дом); восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (мой дом);чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.	*Диалогическая речь* Вести с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятыхв стране/странах изучаемого языка: диалога этикетного характера: начинать и заканчивать разговор, поздравлять с праздником; выражать благодарность за поздравление; диалог – побуждение к действию: приглашать собеседника к совместной деятельности; диалог-расспрос: запрашивать интересующей информацию; сообщать фактическую информацию, ответы на вопросы собеседника. *Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описывать предмет, реального

			Языковые знания и навыки: распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) по теме «Моя комната/квартира/дом» (предметы интерьера, название комнат); предложения с начальным *There + to be* в Present Simple Tense; указательные местоимения *(this – these;that – those);* предлоги места *(on, in, under, above, next to, near, in front of, behind)*; образование множественно числа существительных, оканчивающихся: *-o, -x, -s,-ss,-ch,-sh,* согл.*+ y*	человека или литературного персонажа; рассказывать о себе,члене семьи, друге и т. д. Пересказывать с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста.*Аудирование* Понимать на слух речи учителя и одноклассников. Воспринимать и понимать на слух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале: понимать основное содержания, понимать запрашиваемую информацию (при опосредованном общении).*Чтение* Читать вслух и про себя учебные тексты, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимать прочитанное. Читать с пониманием основного содержания текста, определять основную тему и главные факты/события в прочитанном
3.2	Моя школа	4	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога этикетного характера: приветствие, начало и завершение разговора, знакомство с собеседником(новым одноклассником); выражение благодарности; создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниесвоего любимого дня на неделе (моя школа/любимые предметы/мой класс);	

			восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (моя школа); понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/ невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении); чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; написание письма-благодарностис опорой на шаблон. ***Языковые знания и навыки:*** распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) по теме	тексте с опорой и без опорына иллюстрации с использованием языковой, в том числе контекстуальной,догадки. *Письменная речь* Списывать текст; выписывать из текста слова, словосочетания, предложения; вставлять пропущенные слова в предложение в соответствиис решаемой коммуникативной/ учебной задачей. Создавать подписи к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено. Заполнять анкеты и формуляры с указаниемличной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия)в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Писать с опорой на образец поздравленияс праздниками с выражением пожеланий. *Фонетическая сторона речи*

			«Моя школа» (школьные принадлежности, школьные предметы –*English, Maths, PE, Geography, History, Science, Art, Music*); количественные числительные 11–20, геометрические фигуры *(triangle, circle, square),* математические действия (+\–\=)	Правильно произносить слова и выражения (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения согласных, отсутствие смягчения согласных перед гласными). *Орфография и пунктуация* Правильно писать изученныеслова, правильно расставлятьзнаки препинания. *Лексическая сторона речи* Распознавать и употреблять в речи лексические единицы (слова, словосочетания, клише) –350 лексических единиц. *Грамматическая сторона речи* Распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблятьв устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования, грамматические конструкциив Present Simple Tense, Past Simple Tense, Present Continuous Tense. Употреблятьмодальный глагол *can,* вопросительные слова,
3.3	Мои друзья	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (о лучшем друге/друзьях); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание совместных занятий; восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей по теме раздела («Мои друзья»); чтение вслух и про себя учебных текстов по теме «Мои друзья», построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией;	

			понимание прочитанного; создание подписей к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено; ***Языковые знания и навыки:*** распознавание и употребление в устной иписьменной речи слов, образованных с использованием основных способов словообразования: аффиксации (образование числительных с помощьюсуффиксов *-teen, -ty*); различение на слух и адекватное,без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей;употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания «Мои друзья», а также лексических единиц, изученных ранее	конструкции *There+to be,I'd like to… Социокультурные умения* Знать и использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета,принятого в стране/странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения
3.4	Моя малая родина (город, село)	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической	

			информации, ответы на вопросы собеседника (моя малая родина); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание своего любимого города/села; чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; написание личного письма (электронное письмо/открытка другу) с опорой на образец. ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; различение на слух и адекватное, без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей; правильное написание изученных слов	

3.5	Дикие и домашние животные	3	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (по теме «Дикие и домашниеживотные»); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниелюбимого животного; восприятие и понимание на слух учебныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей; чтение с пониманием запрашиваемой информации, нахождение в прочитаномтексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (по темераздела); создание подписей к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено («Мое любимое животное»).	

			Языковые знания и навыки: чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания «Дикие и домашние животные» (название диких и домашних животных,части тела, имена прилагательные для описания животных), а также лексических единиц, изученных ранее; употребление модального глагола *can* в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложения в тематикераздела (что умеют/не умеют делать животные); количественные числительные 20–100; употребление в письменной и устной речи глагольных форм (правильные/неправильные глаголы) времени Past Simple Tense	
3.6	Погода	1	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей	

			информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (по теме «Погода»); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание любимой погоды/погоды сегодня/типичной погоды в родном городе/селе в разное время года; чтение с пониманием запрашиваемой информации, нахождение в прочитанномтексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (по темераздела); создание подписей к картинкам, фотографиям с пояснением, что на нихизображено («Погода»). ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции; употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише),	

			обслуживающих ситуации общенияв рамках тематического содержания «Погода», а также лексических единиц, изученных ранее	
3.7	Времена года (месяцы)	1	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (о любимом времени года); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание времени года; чтение вслух и про себя учебных текстовпо теме «Времена года», построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимание прочитанного; пересказ с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста. ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и	

			фраз/предложений с соблюдениемих ритмико-интонационных особенностей; употребление в устной и письменнойречи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания «Времена года», а также лексических единиц, изученных ранее; вычленение некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов; чтение согласных, основных звукобуквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, *tion, ight*) в односложных, двусложных имногосложных словах; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи «Времена года»	
3.8	Обобщение и контроль	2	Обобщение и контроль по теме «Мир вокруг меня»	
Итого по разделу		19		

Раздел 4. Родная страна и страны изучаемого языка				
4.1	Россия и страны изучаемого языка.Их столицы, достопримечательностии интересные факты	6	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (о родной стране и странахизучаемого языка, достопримечательностях и интересных фактах); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: рассказо родной стране и странах изучаемого языка (Великобритания, Австралия, США); чтение вслух и про себя учебных текстовпо теме раздела, построенных на изученном языковом материале,с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимание прочитанного; пересказ с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанных текстов. **Языковые знания и навыки:** чтение новых слов согласно основным	*Диалогическая речь* Вести с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятыхв стране/странах изучаемого языка: диалога этикетного характера: начинать и заканчивать разговор, поздравлять с праздником; выражать благодарность за поздравление; диалог – побуждение к действию: приглашать собеседника к совместной деятельности; диалог-расспрос: запрашивать интересующей информацию; сообщать фактическую информацию, ответы на вопросы собеседника. *Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описывать предмет, реального

			правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции;различение на слух и адекватное, без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей;правильное написание изученных слов;распознавание в устной и письменной речи интернациональных слов *(doctor, film)* с помощью языковой догадки; предлог направления *to*; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования: аффиксации и словосложения	человека или литературного персонажа; рассказывать о себе,члене семьи, друге и т. д. Пересказывать с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста.*Аудирование* Понимать на слух речи учителя и одноклассников. Воспринимать и понимать на слух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале: понимать основное содержания, понимать запрашиваемую информацию (при опосредованном общении).*Чтение* Читать вслух и про себя учебныетексты с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимать прочитанное. Читать с пониманием основного содержания текста, определять
4.2	Произведения детского фольклораи литературные персонажи детских книг	1	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации (любимое литературное произведение/герой/персонаж), ответына вопросы собеседника;	

			пересказ с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста; понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении). ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции (новые лексические единицы, имена собственные); различение на слух и адекватное,без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей; правильное написание изученных слов	основную тему и главные факты/события в прочитанномтексте с опорой и без опоры на иллюстрации с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки. *Письменная речь* Списывать текст; выписывать из текста слова, словосочетания, предложения; вставлять пропущенные слова в предложение в соответствиис решаемой коммуникативной/ учебной задачей. Создавать подписи к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено. Заполнять анкеты и формуляры с указаниемличной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия)в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка.
4.3	Праздники родной страны и стран изучаемого языка	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации (праздники родной страны истран изучаемого языка), ответы на вопросы собеседника;	Писать с опорой на образец поздравлениясс праздниками с выражением пожеланий.

			пересказ с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста; понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/ невербальная реакция на услышанное(при непосредственном общении). ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции (новые лексические единицы, имена собственные); различение на слух и адекватное,без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей; правильное написание изученных слов	*Фонетическая сторона речи* Правильно произносить слова и выражения (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения согласных, отсутствие смягчения согласных перед гласными). *Орфография и пунктуация* Правильно писать изученныеслова, правильно расставлятьзнаки препинания. *Лексическая сторона речи* Распознавать и употреблять в речи лексические единицы (слова, словосочетания, клише) –350 лексических единиц. *Грамматическая сторона речи* Распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблятьв устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования, грамматические конструкции в Present Simple Tense, Past SimpleTense, Present Continuous Tense. Употреблять модальный глагол *can*, вопросительные слова,
4.4	Обобщение	2	Обобщение и контроль по теме «Роднаястрана и страны изучаемого языка»	

				конструкции *There+to be,I’d like to… Социокультурные умения* Знать и использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета,принятого в стране/странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения
Итого по разделу		11		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Мир моего «я»				
1.1	Моя семья	3	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (члены семьи, близкие и дальние родственники, их внешность/характер/профессия); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниечеловека, внешности и одежды, черт характера реального человека; краткое устное изложение результатов выполненного несложного проектного задания (моя семья); восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной	*Диалогическая речь* Начинать, поддерживать и заканчивать разговор, в том числепо телефону; знакомиться с собеседником; поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление;выражать благодарность; приносить извинения. Обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника. Запрашивать интересующую информацию; сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы. Переходить с позиции спрашивающего

			задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении); чтение вслух и про себя учебных текстовс соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, понимание прочитанного (с пониманиемосновного содержания, с пониманием запрашиваемой информации); заполнение простых анкет и формуляровс указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, местожительство (страна проживания, город), любимые занятия) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения ифраз с соблюдением их ритмико- интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия ударения на служебных словах; интонации перечисления;	на позицию отвечающего и наоборот. Составлять диалог в соответствии с поставленной коммуникативной задачей по образцу, с использованием вербальных и зрительных опор. *Монологическая речь* Описывать предмет; внешность ичерты характера человека, литературного персонажа. Рассказывать о себе, своей семье,друге. Создавать связное монологическое высказывание с использованием вербальныхи/или зрительных опор. Выражать своё отношение к предмету речи. Передавать основное содержание прочитанного текста с использованием вербальных и/или зрительных опор. Кратко представлять результаты выполненного несложного проектного задания. *Аудирование* Понимать речь учителя по ведению урока. Распознавать

			чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции, по аналогии; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи(моя семья); распознавание и образование в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования: аффиксации (образование существительных с помощью суффиксов *-er/-or, -ist (worker, actor, artist*)	на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале; вербально/невербально реагировать на услышанное. Использовать переспрос или просьбу повторить для уточнениятдельных деталей. Воспринимать и понимать на слух основное содержание текста, построенного на изученном языковом материале. Определять тему прослушанного текста. Определять главные факты/события в прослушанном тексте. Воспринимать и пониматьна слух запрашиваемую информацию фактического характера в тексте, построенномна изученном языковом материале. Использовать зрительные опоры (картинки, фотографии) при восприятии текста на слух. Использовать
1.2	Мой день рождения	3	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога этикетного характера: поздравление с праздником, выражение благодарности за поздравление (с днем рождения); выражение извинения; ведение диалога – побуждения к действию: приглашение собеседника к совместной деятельности, вежливое	

			согласие/несогласие на предложение собеседника; монологическое сообщение (повествование) с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации (по теме «Мой день рождения/мой прошедший день рождения»); понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/ невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении); восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей; чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опоройи без опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки;	языковую догадку, в том числе контекстуальную, при восприятии на слух текста. *Смысловое чтение* Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания правил чтения. Соблюдать правильное ударениев словах и фразах; интонацию в целом. Читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, демонстрируя понимание прочитанного. Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и понимать основное содержание текста, содержащего отдельные незнакомые слова, с использованием зрительной опоры и без. Прогнозировать содержания текста на основе заголовка. Определять тему прочитанного текста. Определять главные

			написание с опорой на образец поздравления с праздниками (с днём рождения). ***Языковые знания и навыки:*** ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальныйвопрос) предложения; вычленение некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов; правильное написание изученных слов; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи(мой день рождения); Глаголы в Past Simple Tense (правильныеи неправильные) в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях; количественные числительные (30–100); порядковые числительные (образованные с помощью суффикса *-th*, исключения)	факты/события в прочитанном тексте. Соотносить текст/части текста с иллюстрациями. Использовать внешние формальные элементы текста (заголовок, картинки, сноску)для понимания основного содержания прочитанного текста. Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и находить в нем запрашиваемую информацию фактического характера. Игнорировать отдельные незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста. Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по словообразовательным элементам, контексту. Понимать интернациональные слова. Находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника, словаре в картинках. Читать про себя и понимать запрашиваемую

1.3	Моя любимая еда	4	***Коммуникативные умения:*** ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемогоязыка (в кафе/ресторане/в магазине продуктов); ведение диалога – побуждения к действию: обращение к собеседникус просьбой, вежливое согласие выполнить просьбу; приглашение собеседника к совместной деятельности (совместное приготовление любимого блюда); создание рассказа/сообщения (повествование) с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации (рецепт любимого блюда); восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении);	информацию, представленную в несплошных текстах (таблице). Работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица). *Письмо* Выписывать из текста слова, словосочетания, предложенияв соответствии с коммуникативной/учебной задачей. Восстанавливать предложение, вставляя пропущенные слова или дописывая его окончание. Делать подписи к картинкам, фотографиям с пояснением, чтона них изображено. Заполнять анкеты и формуляры: сообщатьо себе основные сведения (имя,фамилия, возраст, местожительство (страна проживания, город), любимое занятие и т. д.). Писание небольшое письменное высказывание с использованием вербальных опор. Писать

			чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опоройи без опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; прогнозирование содержания текста на основе заголовка; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложенийв соответствии с решаемой коммуникативной/учебной задачей (ингредиенты, способ приготовления блюда). ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения ифраз с соблюдением их ритмико- интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия ударения на служебных словах; интонации перечисления;	с опорой на образец короткие поздравления с днём рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожелания. Писать электронное сообщение личного характера с опорой на образец. Правильно оформлять конверт, сервисные поля в системе электронной почты (адрес, тема сообщения). *Фонетическая сторона речи* Различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произнесения звуков (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонкихсогласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными; связующее *“r”* в предложенияхс *there is/there are, where is*). Соблюдать правильное ударениев изолированном слове, фразе (правило отсутствия ударения на служебных словах). Корректно

			использование языковой догадки для распознавания интернациональныхслов (название некоторых овощей, фруктов, круп и т.д.); распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов) (название упаковки товаров – *a packet/a bar/a loaf/a bottle/a carton/a tin/a jar* и др.); употребление в письменной и устнойречи слов, выражающих количество с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными *(much/ many/ a lot of);* модальный глагол *may*	произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (побудительное предложение; общий, специальный вопросы). Соблюдать интонацию перечисления. Применять для чтения новых слов правила чтения гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, в третьем типе слога (гласная + *r*); согласных, основных звукобуквенных сочетаниях в односложных, двусложных и многосложных словах. Вычленять некоторые звукобуквенные сочетания при анализе изученных слов. Озвучивать знаки транскрипции. Читать новые слова по транскрипции (полной или частичной); по аналогии. Графика, орфография и пунктуация. Правильно писать изученные слова. Восстанавливать слово, вставляя
1.4	Мой день (распорядок дня)	3	***Коммуникативные умения:*** Ведение диалога с опорой на речевыеситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка (рассказ о своем распорядке дня и домашних обязанностях); ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической	

			информации, ответы на вопросы собеседника; создание устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу (мой день/мое расписание/мои домашние обязанности); пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации; аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опорына иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; смысловое чтение про себя учебных и адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, понимание основного содержания(тема, главная мысль, главные факты/события) текста с опорой и без опоры на иллюстрации и	пропущенные буквы. Отличать транскрипционные знаки от букв. Расставлять знаки препинания (точку, вопросительный и восклицательный знаки) в конце предложения; запятую при перечислении и обращении. Использовать знак апострофа в сокращённых-формах глаголов (глагола-связки, вспомогательного и модального);в притяжательном падеже имён существительных (Possessive Case). *Лексическая сторона речи* Узнавать в письменном и устном тексте и понимать изученные лексические единицы (основные значения). Употреблять в устнойи письменной речи изученные лексические единицы в соответствии с коммуникативной задачей. Образовывать имена существительные с помощью суффиксов *-er/-or, -ist*; числительные с помощью

			с использованием языковой догадки,в том числе контекстуальной; заполнение простых анкет и формуляровс указанием личной информации (любимые занятия, расписание) в соответствии с нормами, принятымив стране/странах изучаемого языка. ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции, по аналогии; правильное написание изученных слов; правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знака в конце предложения; запятой при обращении и перечислении; правильное использование знака апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов; модальный глагол *have to* (в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях);	суффиксов *-teen, -ty, -th*; распознавать и употреблять в устной и письменной речи. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи существительные, образованныепутём словосложения *(football)*, с помощью конверсии *(to play – a play)*. Опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (слова, образованныепутем словосложения, интернациональные слова). *Грамматическая сторона речи* Распознавать и употреблять в устной и письменной речи Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных), вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях. Распознавать и употреблятьв устной и письменной речи конструкцию *to be going to*

			употребление глаголов Present Simple Tense в утвердительных, отрицательныхи вопросительных предложениях); конструкция *like doing…*; наречия времени; обозначение даты и года; обозначение времени (*5 o'clock; 3 am, 2 pm*)	и Future Simple Tense для выражения будущего действия. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальные глаголы долженствования *must* и *have to*. Распознавать и употреблятьв устной и письменной речи отрицательное местоимение *no*. Распознавать и употреблятьв устной и письменной речи степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: *good – better (the)best, bad – worse – (the) worst*). Распознавать и употреблятьв устной и письменной речи наречия времени; Распознавать и употреблятьв устной и письменной речиобозначение даты и года. Распознавать и употреблятьв устной и письменной речи обозначение времени
1.5	Обобщение	2	Обобщение и контроль по теме «Мир моего «я»	
Итого по разделу		15		

Раздел 2. Мир моих увлечений				
2.1	Любимая игрушка,игра	1	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (любимая игра/игрушка); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета (игры, игрушки); аудирование с пониманием основного содержания текста, в том числе контекстуальной, догадки; чтение вслух и про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержаниев зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации. ***Языковые знания и навыки:*** правила чтения: гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, гласных в третьем типе слога *(гласная + r: -ir,-ur,-er)*; согласных;	*Диалогическая речь* Вести с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятыхв стране/странах изучаемого языка: диалога этикетного характера: начинать и заканчивать разговор, поздравлять с праздником; выражать благодарность за поздравление; диалог – побуждение к действию: приглашать собеседника к совместной деятельности; диалог-расспрос: запрашивать интересующей информацию; сообщать фактическую информацию, ответы на вопросы собеседника. *Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описывать предмет, реального

			основных звукобуквенных сочетаний,в частности сложных сочетаний букв (*-tion, -ight*) в односложных, двусложныхи многосложных словах; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (музыкальные инструменты/название спортивных и настольных игр)	человека или литературного персонажа; рассказывать о себе,члене семьи, друге и т. д. Пересказывать с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основногосодержания прочитанного текста. *Аудирование* Понимать на слух речи учителя и одноклассников. Воспринимать и понимать на слух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале: понимать основное содержания, понимать запрашиваемую информацию (при опосредованном общении).*Чтение* Читать вслух и про себя учебные тексты, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимать прочитанное. Читать с пониманием основного содержания текста, определять основную тему и главные
2.2	Мой питомец	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (мой питомец); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниеживотного (мой питомец); аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение	

			определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; чтение вслух и про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержаниев зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации. ***Языковые знания и навыки:*** правила чтения: удвоенного *оо*,согласных буквосочетаний; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка; сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных (односложные и двусложные прилагательные);	факты/события в прочитанномтексте с опорой и без опоры на иллюстрации с использованием языковой, в том числе контекстуальной,догадки. *Письменная речь* Списывать текст; выписывать из текста слова, словосочетания, предложения; вставлять пропущенные слова в предложение в соответствиис решаемой коммуникативной/ учебной задачей. Создавать подписи к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено. Заполнять анкеты и формуляры с указаниемличной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия)в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Писать с опорой на образец поздравленияс праздниками с выражением пожеланий.

2.3	Любимые занятия. Занятия спортом	4	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (мое хобби, занятия спортом); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний (любимый вид спорта); аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опорына иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; чтение вслух и про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержаниев зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации;	*Фонетическая сторона речи* Правильно произносить слова и выражения (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения согласных, отсутствие смягчения согласных перед гласными). *Орфография и пунктуация* Правильно писать изученныеслова, правильно расставлятьзнаки препинания. *Лексическая сторона речи* Распознавать и употреблять в речи лексические единицы (слова, словосочетания, клише) –350 лексических единиц. *Грамматическая сторона речи* Распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблятьв устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования, грамматические конструкции в Present Simple Tense, Past SimpleTense, Present Continuous Tense. Употреблять модальный глагол *can*, вопросительные слова,

			написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец(рассказ другу о своем любимом занятии/виде спорта). ***Языковые знания и навыки:*** распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка; употребление глагольных форм PresentSimple Tense (расписание тренировок, кружков); употребление в письменной и устнойречи модального глагола *can*; написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец	конструкции *There+to be,I'd like to… Социокультурные умения* Знать и использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета,принятого в стране/ странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения
2.4	Любимая сказка/ история/рассказ	3	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (любимая сказка/ рассказ/автор/ герои/ сюжет); создание устных монологических высказываний в рамках тематического	

			содержания речи по образцу (с выражением своего отношения к предмету речи (любимая скака/ рассказ/ литературный персонаж); пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрацию; аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опорына иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (чтение английских сказок с последующим пересказом основного содержания);	

			прогнозирование содержания текстана основе заголовка; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений (на основесодержания сказки); вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебной задачей. ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения ифраз с соблюдением их ритмико- интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия ударения на служебных словах; знаки английской транскрипции: фонетически корректное озвучиваниезнаков транскрипции (чтение имен собственных героев сказок и новых слов); верное произношение окончания глагола *-ed* в Past Simple Tense(*[t];[d];[id]*); распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и	

			письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише);глаголы в Past Simple Tense повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях	
2.5	Выходной день	3	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога этикетного характера: приветствие, ответ на приветствие; завершение разговора (в том числе по телефону), прощание; приглашение на прогулку (в парк, кинотеатр, зоопарк,цирк и т.д.); ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактическойинформации, ответы на вопросы собеседника (по теме «Выходной»); создание устных монологических высказываний в рамках тематическогосодержания речи по образцу (с выражением своего отношенияк предмету речи); аудирование с пониманием запрашиваемой информации с опорой ибез опоры на иллюстрации, а также	

			с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец.***Языковые знания и навыки:*** вычленение некоторых звукобуквенныхсочетаний при анализе изученных слов;чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции, по аналогии; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержаниятемы «Выходной»; Глаголы в Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и	

			отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях; модальный глагол *must* (в утверждении и отрицании); отрицательное местоимение *no*	
2.6	Каникулы	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога этикетного характера: приветствие, ответ на приветствие; завершение разговора (в том числе по телефону), прощание; ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (по теме «Каникулы»); создание устных монологических высказываний в рамках тематическогосодержания речи по образцу (с выражением своего отношения к предмету речи: как я провел каникулы);краткое устное изложение результатов выполненного несложного проектного задания (с опорой на график: опрос класса о месте проведения каникул (при отсутствии данной возможности – описание диаграммы из учебника);	

			аудирование с пониманием запрашиваемой информации с опорой ибез опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец(«Каникулы»). ***Языковые знания и навыки:*** вычленение некоторых звукобуквенныхсочетаний при анализе изученных слов;чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции, по аналогии; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц, обслуживающих ситуации общения	

			в рамках тематического содержаниятемы «Каникулы»; Глаголы в Past Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях (правильные и неправильные глаголы); степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: *good – better – (the) best,* *bad – worse – (the) worst* и др.)	
2.7	Обобщение	2	Обобщение и контроль по теме «Мир моих увлечений»	
Итого по разделу		17		
Раздел 3. Мир вокруг меня				
3.1	Моя комната (квартира, дом), предметы мебели и интерьера	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (моя комната/ квартира/ дом); создание устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу;	*Диалогическая речь* Вести с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятыхв стране/странах изучаемого языка: диалога этикетного характера: начинать и заканчивать разговор, поздравлять с праздником;

			пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации; понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/ невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении); аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умениеопределять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опорына иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главныхфактов/событий в прочитанном текстес опорой и без опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки. ***Языковые знания и навыки:*** соблюдение норм произношения: долготаи краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце	выражать благодарность за поздравление; диалог – побуждение к действию: приглашать собеседника к совместной деятельности; диалог-расспрос: запрашивать интересующей информацию; сообщать фактическую информацию, ответы на вопросы собеседника. *Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описывать предмет, реального человека или литературного персонажа; рассказывать о себе, члене семьи, друге и т. д. Пересказывать с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста.*Аудирование* Понимать на слух речи учителя и одноклассников. Воспринимать и понимать на слух учебные

			слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее «r» (*there is/there are*); правильное написание изученных слов; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи(«Моя комната/ квартира/ дом»: предметы мебели, интерьера, предлоги места *(on/ in/ under/ behind/ in front of/ opposite/ between)*; глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях; отрицательное местоимение *no*	тексты, построенные на изученном языковом материале: понимать основное содержания, понимать запрашиваемую информацию (при опосредованном общении).*Чтение* Читать вслух и про себя учебные тексты, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимать прочитанное. Читать с пониманием основного содержания текста, определять основную тему и главные факты/события в прочитанномтексте с опорой и без опоры на иллюстрации с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки. *Письменная речь* Списывать текст; выписывать из текста слова, словосочетания, предложения; вставлять пропущенные слова
3.2	Моя школа, любимые учебные предметы	4	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога – побуждения к действию: обращение к собеседникус просьбой, вежливое согласие выполнить просьбу; приглашение собеседника к совместной деятельности,	в предложение в соответствии

			вежливое согласие/несогласиена предложение собеседника; создание устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу (с выражением своего отношения к предмету речи в рамках тематического содержания «Моя школа»); пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации; восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении); чтение с пониманием запрашиваемойинформации с опорой и без опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки;	с решаемой коммуникативной/ учебной задачей. Создавать подписи к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено. Заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия)в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Писать с опорой на образец поздравленияс праздниками с выражением пожеланий. *Фонетическая сторона речи* Правильно произносить слова и выражения (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения согласных, отсутствие смягчения согласных перед гласными). *Орфография и пунктуация* Правильно писать изученныеслова, правильно расставлятьзнаки препинания *Лексическая сторона речи*

			заполнение простых анкет и формуляровс указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, местожительство (страна проживания, город), любимые занятия) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемогоязыка. ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения ифраз с соблюдением их ритмико- интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия ударения на служебных словах; интонации перечисления; правильное написание изученных слов; правильное использование знака апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов, существительныхв притяжательном падеже (Possessive Case); использование языковой догадки для распознавания интернациональныхслов;	Распознавать и употреблять в речи лексические единицы (слова, словосочетания, клише) –350 лексических единиц *Грамматическая сторона речи* Распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования, грамматические конструкции в Present Simple Tense, Past SimpleTense, Present Continuous Tense. Употреблять модальный глагол *can*, вопросительные слова, конструкции *There+to be, I'd like to… Социокультурные умения* Знать и использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета,принятого в стране/странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения

			глаголы в Present Simple Tense, в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях; модальные глаголы *must, have to, may*	
3.3	Мои друзья, их внешность и черты характера	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (мои друзья/ одноклассники,их внешность/характер/ увлечения); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниечеловека, внешности и одежды, черт характера реального человека (друга/ одноклассника); краткое устное изложение результатов выполненного несложного проектногозадания (мои друзья); восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной	

			задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении); чтение вслух и про себя учебных текстовс соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, понимание прочитанного (с пониманиемосновного содержания, с пониманием запрашиваемой информации); заполнение простых анкет и формуляровс указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, местожительство (страна проживания, город), любимые занятия) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения ифраз с соблюдением их ритмико- интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия ударения на служебных словах; интонации перечисления;	

			чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции, по аналогии; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи(мои друзья); Глаголы в Present Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальныйвопросы) предложениях (описание картинок); степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения (описание внешности и характера друзей/одноклассников в сравнении друг с другом)	
3.4	Моя малая родина	3	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической	

			информации, ответы на вопросы собеседника (мой город/ село); создание устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу («Моя малаяродина» – достопримечательности, знаковые природные объекты); пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации; понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении); аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опорына иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; чтение с пониманием основного содержания текста с опорой и без опорына иллюстрации, с использованием	

			языковой, в том числе контекстуальной, догадки; написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец.***Языковые знания и навыки:*** соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее*“r”* (*there is/there are*); правильное написание изученных слов; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи(«Моя малая родина»: ориентирование в городе); глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях; повелительное наклонение (в рамках тематического содержания (ориентация	

			в пространстве): *Turn right/ left!* *Go straight ahead!* и т.п.)	
3.5	Путешествия	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога этикетного характера: приветствие, ответ на приветствие; завершение разговора (в том числе по телефону), прощание; ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (по теме «Путешествия»);создание устных монологических высказываний в рамках тематическогосодержания речи по образцу (с выражением своего отношенияк предмету речи: планируем путешествие); краткое устное изложение результатов выполненного несложного проектного задания (мое предстоящее путешествие);аудирование с пониманием запрашиваемой информации с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки;	

			чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец(«Путешествия»). ***Языковые знания и навыки:*** вычленение некоторых звукобуквенныхсочетаний при анализе изученных слов;чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции, по аналогии; использование языковой догадки для распознавания интернациональныхслов (название стран/ столиц/ национальностей); конструкция *to be going to* и Future Simple Tense для выражения будущего действия*;* определенный и нулевой артикль с именами собственными (название	

			городов, стран, географических объектов); распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) в теме «Путешествия»	
3.6	Дикие и домашние животные	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (дикие и домашние животные, на ферме/ в зоопарке); создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описаниечеловека, внешности и одежды, черт характера реального человека (любимое животное); краткое устное изложение результатов выполненного несложного проектного задания (мое любимое животное); восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии	

			с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении); чтение вслух и про себя учебных текстовс соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, понимание прочитанного (с пониманиемосновного содержания, с пониманием запрашиваемой информации); вставка пропущенных букв в слово илислов в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебной задачей. ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения ифраз с соблюдением их ритмико- интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия ударения на служебных словах; интонации перечисления; чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием	

			полной или частичной транскрипции,по аналогии; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи (herbivore/ carnivore/ omnivore); глаголы в Present Present ContinuousTense и в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях (описание картинок); степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения (описание животных)	
3.7	Погода. Времена года (месяцы)	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (описание погодных явлений, любимой погоды);	

			создание устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу; пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации; аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опорына иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; чтение с пониманием основного содержания текста с опорой и без опорына иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец.***Языковые знания и навыки:*** соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце	

			слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными; правильное написание изученных слов; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи («Погода»); глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях с глаголом-связкой *to be*в том числе; отрицательное местоимение *no*	
3.8	Покупки	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации (в магазине (книг),в продуктовом магазине); понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении);	

			аудирование с пониманием основного содержания текста с опорой и без опорына иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; чтение с пониманием основного содержания текста с опорой и без опорына иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; написание списка покупок. ***Языковые знания и навыки:*** соблюдение норм произношения: долготаи краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее *«r»* (*there is/there are*); правильное написание изученных слов; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи(«Покупки»);	

			глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях; вопросительные слова *(How much/many, what, where, when* и т.п.)	
3.8	Обобщение	2	Обобщение и контроль по теме «Мир вокруг меня»	
Итого по разделу		23		
Раздел 4. Родная страна и страны изучаемого языка				

4.1	Россия и страны изучаемого языка. Основные достопримечательностии интересные факты	4	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога этикетного характера: приветствие, ответ на приветствие; завершение разговора (в том числе по телефону), прощание; знакомствос собеседником; создание устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу (Россия истраны изучаемого языка); смысловое чтение вслух и про себя учебных и адаптированных аутентичныхтекстов, содержащих отдельные незнакомые слова, понимание основного содержания (тема, главная мысль, главные факты/события) текста с опорой	*Диалогическая речь* Вести с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятыхв стране/странах изучаемого языка: диалога этикетного характера: начинать и заканчивать разговор, поздравлять с праздником; выражать благодарность за поздравление; диалог – побуждение к действию: приглашать собеседника к совместной деятельности; диалог-расспрос: запрашивать

			и без опоры на иллюстрации и с использованием языковой догадки,в том числе контекстуальной; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебнойзадачей. ***Языковые знания и навыки:*** нормы произношения: долгота икраткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее*"r"* (*there is/there are*)*;* ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальныйвопрос) предложений; различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения ифраз с соблюдением их ритмико- интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия	интересующей информацию; сообщать фактическую информацию, ответы на вопросысобеседника. *Монологическая речь* Создавать с опорой на ключевыеслова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описывать предмет, реального человека или литературного персонажа; рассказывать о себе, члене семьи, друге и т. д. Пересказывать с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста.*Аудирование* Понимать на слух речи учителя и одноклассников. Воспринимать и понимать на слух учебные тексты, построенные на изученном языковом материале: понимать основное содержания, понимать запрашиваемую информацию (при опосредованном общении).

			ударения на служебных словах; интонации перечисления; знаки английской транскрипции; отличиеих от букв английского алфавита. Фонетически корректное озвучиваниезнаков транскрипции. правильное использование знака апострофа в письменной речи в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов, существительных в притяжательном падеже (PossessiveCase); глаголы в Present Simple Tense, в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях	*Чтение* Читать вслух и про себя учебные тексты, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимать прочитанное. Читать с пониманием основного содержания текста, определять основную тему и главные факты/события в прочитанномтексте с опорой и без опоры на иллюстрации с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки. *Письменная речь* Списывать текст; выписывать из текста слова, словосочетания, предложения; вставлять пропущенные слова в предложение в соответствиис решаемой коммуникативной/ учебной задачей. Создавать подписи к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено. Заполнять анкеты и формуляры с указанием
4.2	Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг	5	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника (любимая сказка/ рассказ/автор/ герои/ сюжет в родной и иностранной литературе);	

			создание устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу (с выражением своего отношения к предмету речи (любимая скака/ рассказ/литературный персонаж в родной и иностранной литературе); пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрацию; аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опорына иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки; чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождениев прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой ибез опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (чтение	личной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия)в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Писать с опорой на образец поздравленияс праздниками с выражением пожеланий. *Фонетическая сторона речи* Правильно произносить слова и выражения (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения согласных, отсутствие смягчения согласных перед гласными). *Орфография и пунктуация* Правильно писать изученныеслова, правильно расставлятьзнаки препинания. *Лексическая сторона речи* Распознавать и употреблять в речи лексические единицы (слова, словосочетания, клише) –350 лексических единиц. *Грамматическая сторона речи* Распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять

			английских сказок с последующим пересказом основного содержания); прогнозирование содержания текстана основе заголовка; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений (на основесодержания сказки); вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебнойзадачей. ***Языковые знания и навыки:*** различение на слух и адекватное,без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения ифраз с соблюдением их ритмико- интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия ударения на служебных словах; знаки английской транскрипции: фонетически корректное озвучиваниезнаков транскрипции (чтение имен собственных героев сказок и новых слов); верное произношение окончания глагола *-ed* в Past Simple Tense (*[t];[d];[id]*);	в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования, грамматические конструкции в Present Simple Tense, Past SimpleTense, Present Continuous Tense. Употреблять модальный глагол *can*, вопросительные слова, конструкции *There+to be, I'd like to… Социокультурные умения* Знать и использовать некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета,принятого в стране/странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения

			распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише); глаголы в Past Simple Tense повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях	
4.3	Праздники родной страны и стран изучаемого языка	2	***Коммуникативные умения:*** ведение диалога с опорой на речевыеситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка диалога этикетного характера: приветствие, ответ на приветствие; завершение разговора (в том числе по телефону), прощание; знакомствос собеседником; поздравление с праздником, выражение благодарностиза поздравление; выражение извинения; создание устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу (с выражением своего отношения к предмету речи по теме «Праздники»);	

			пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации; восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичныхтекстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствиис поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации; смысловое чтение про себя учебных и адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, понимание основного содержания(тема, главная мысль, главные факты/события) текста с опорой ибез опоры на иллюстрации и с использованием языковой догадки,в том числе контекстуальной; написание с опорой на образец поздравления с праздниками (с днём рождения, Новым годом, Рождеством)с выражением пожеланий. ***Языковые знания и навыки:*** чтение новых слов согласно основным	

			правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции,по аналогии; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержанияречи; распознавание в письменном и звучащемтексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка	
4.4	Обобщение	2	Обобщение и контроль по теме «Родная страна и страны изучаемого языка»	
Итого по разделу		13		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

2.2.4.Рабочая программа учебного предмета «математика» уровня начального общего образования 1-4 классов.

Рабочая программа учебного предмета «Математика» для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе федеральной рабочей программы.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Математика» (предметная область «Математика и информатика») (далее соответственно – программа по математике, математика) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по математике, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения математики, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальны учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами математики с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по математике включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по математике на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

На уровне начального общего образования изучение математики имеет особое значение в развитии обучающегося. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на математическом материале, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни. Программа по математике на уровне начального общего образования направлена на достижение следующих образовательных, развивающих целей, а также целей воспитания:

освоение начальных математических знаний – понимание значения величин и способов их измерения, использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций, становление умения решать учебные и практические задачи средствами математики, работа с алгоритмами выполнения арифметических действий;

формирование функциональной математической грамотности обучающегося, которая характеризуется наличием у него опыта решения учебно-познавательных

и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть-целое», «больше-меньше», «равно-неравно»,

«порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (работа, движение, продолжительность события);

обеспечение математического развития обучающегося – способности к интеллектуальной

деятельности, пространственного воображения, математической речи, формирование умения строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации;
становление учебно-познавательных мотивов, интереса к изучению и применению математики, важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях.
В основе конструирования содержания и отбора планируемых результатов программы по математике лежат следующие ценности математики, коррелирующие со становлением личности обучающегося:
понимание математических отношений выступает средством познания закономерностей существования окружающего мира, фактов, процессов и явлений, происходящих в природе и в обществе (например, хронология событий, протяжённость по времени, образование целого из частей, изменение формы, размера);
математические представления о числах, величинах, геометрических фигурах являются условием целостного восприятия творений природы и человека (памятники архитектуры, сокровища искусства и культуры, объекты природы);
владение математическим языком, элементами алгоритмического мышления позволяет обучающемуся совершенствовать коммуникативную деятельность (аргументировать свою точку зрения, строить логические цепочки рассуждений, опровергать или подтверждать истинность предположения).
На уровне начального общего образования математические знания и умения применяются обучающимся при изучении других учебных предметов (количественные и пространственные характеристики, оценки, расчёты и прикидка, использование графических форм представления информации). Приобретённые обучающимся умения строить алгоритмы, выбирать рациональные способы устных и письменных арифметических вычислений, приёмы проверки правильности выполнения действий, а также различение, называние, изображение геометрических фигур, нахождение геометрических величин (длина, периметр, площадь) становятся показателями сформированной функциональной грамотности обучающегося и предпосылкой успешного дальнейшего обучения на уровне основного общего образования.
Планируемые результаты освоения программы по математике, представленные по годам обучения, отражают, в первую очередь, предметные

достижения обучающегося. Также они включают отдельные результаты в области становления личностных качеств и метапредметных действий и умений, которые могут быть достигнуты на этом этапе обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основное содержание обучения в программе по математике представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры»,
«Математическая информация».

1 КЛАСС

Числа и величины
Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись. Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Число и цифра 0 при измерении, вычислении.
Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение

(уменьшение) числа на несколько единиц.
Длина и её измерение. Единицы длины и установление соотношения между ними: сантиметр, дециметр.

Арифметические действия
Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание как действие, обратное сложению.

Текстовые задачи
Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие.

Пространственные отношения и геометрические фигуры
Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве, установление пространственных отношений: «слева-справа», «сверху-снизу», «между».
Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки на листе в клетку. Измерение длины отрезка в сантиметрах.

Математическая информация
Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку.
Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда.
Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов.

Чтение таблицы, содержащей не более 4 данных. Извлечение данного из строки или столбца, внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин).
Двух-трёхшаговые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение математики в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия
Базовые логические действия:
наблюдать математические объекты (числа, величины) в окружающем мире;обнаруживать общее и различное в записи арифметических действий;
наблюдать действие измерительных приборов;сравнивать два объекта, два числа;
распределять объекты на группы по заданному основанию;
копировать изученные фигуры, рисовать от руки по собственному замыслу;приводить примеры чисел, геометрических фигур;
соблюдать последовательность при количественном и порядковом счете.

Работа с информацией:
понимать, что математические явления могут быть представлены с помощьюразличных средств:

текст, числовая запись, таблица, рисунок, схема;
читать таблицу, извлекать информацию, представленную в табличной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия:
характеризовать (описывать) число, геометрическую фигуру, последовательность из нескольких чисел, записанных по порядку;
комментировать ход сравнения двух объектов;
описывать своими словами сюжетную ситуацию и математическое отношениевеличин (чисел), описывать положение предмета в пространстве;
различать и использовать математические знаки;
строить предложения относительно заданного набора объектов.

Регулятивные универсальные учебные действия:
принимать учебную задачу, удерживать её в процессе деятельности; действовать в соответствии с предложенным образцом, инструкцией;
проявлять интерес к проверке результатов решения учебной задачи,с помощью учителя устанавливать причину возникшей ошибки и трудности;
проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия.

Совместная деятельность:
участвовать в парной работе с математическим материалом, выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра, спокойно и мирно разрешать конфликты.

2 КЛАСС

Числа и величины
Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение. Запись равенства, неравенства. Увеличение, уменьшение числа на несколько единиц, десятков. Разностное сравнение чисел.
Величины: сравнение по массе (единица массы – килограмм), времени (единицы времени – час, минута), измерение длины (единицы длины – метр, дециметр, сантиметр, миллиметр). Соотношение между единицами величины (в пределах 100), его применение для решения практических задач.

Арифметические действия
Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие).
Действия умножения и деления чисел в практических и учебных ситуациях.
Названия компонентов действий умножения, деления.
Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач. Переместительное свойство умножения. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.
Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания.
Нахождение неизвестного компонента сложения, вычитания.
Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками или без

скобок) в пределах 100 (не более трех действий). Нахождение значения числового выражения. Рациональные приемы вычислений: использование переместительного свойства.

Текстовые задачи

Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи. Решение текстовых

задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение или уменьшение величины на несколько единиц или в несколько раз. Запись ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствиепоставленному вопросу).

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина ломаной. Измерение периметра изображенного прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.

Математическая информация

Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному признаку. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами или величинами. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все».

Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (например, таблицы сложения, умножения, графика дежурств).

Внесение данных в таблицу, дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными.

Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур.

Правила работы с электронными средствами обучения (электронной формой учебника, компьютерными тренажёрами).

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение математики во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

наблюдать математические отношения (часть–целое, больше–меньше)в окружающем мире;

характеризовать назначение и использовать простейшие измерительные приборы (сантиметровая лента, весы);

сравнивать группы объектов (чисел, величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному основанию;
распределять (классифицировать) объекты (числа, величины, геометрическиефигуры, текстовые задачи в одно действие) на группы;
обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;
вести поиск различных решений задачи (расчётной, с геометрическим содержанием);
воспроизводить порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками или без скобок);
устанавливать соответствие между математическим выражением и его текстовым описанием;
подбирать примеры, подтверждающие суждение, вывод, ответ.

Работа с информацией:
извлекать и использовать информацию, представленную в текстовой, графической (рисунок, схема, таблица) форме;
устанавливать логику перебора вариантов для решения простейших комбинаторных задач;
дополнять модели (схемы, изображения) готовыми числовыми данными.

Коммуникативные универсальные учебные действия:комментировать
ход вычислений;
объяснять выбор величины, соответствующей ситуации измерения;
составлять текстовую задачу с заданным отношением (готовым решением)по образцу;
использовать математические знаки и терминологию для описания сюжетной ситуации, конструирования утверждений, выводов относительно данных объектов,отношения;
называть числа, величины, геометрические фигуры, обладающие заданным свойством;
записывать, читать число, числовое выражение;
приводить примеры, иллюстрирующие арифметическое действие, взаимное расположение геометрических фигур;
конструировать утверждения с использованием слов «каждый», «все».

Регулятивные универсальные учебные действия:
следовать установленному правилу, по которому составлен ряд чисел, величин, геометрических фигур;
организовывать, участвовать, контролировать ход и результат парной работыс математическим материалом;
проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнениядействия, обратного действия;
находить с помощью учителя причину возникшей ошибки или затруднения.

Совместная деятельность:
принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных учителем или самостоятельно;
участвовать в парной и групповой работе с математическим материалом: обсуждать цель деятельности, ход работы, комментировать свои действия, выслушивать мнения других участников, готовить презентацию (устное выступление) решения или ответа;
решать совместно математические задачи поискового и творческого характера (определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время и продолжительность с

помощью часов, выполнять прикидку и оценку результата действий, измерений);
совместно с учителем оценивать результаты выполнения общей работы.

3 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых. Равенства и неравенства: чтение, составление. Увеличение или уменьшение числа в несколько раз. Кратное сравнение чисел.

Масса (единица массы – грамм), соотношение между килограммом и граммом, отношения «тяжелее-легче на…», «тяжелее-легче в…».

Стоимость (единицы – рубль, копейка), установление отношения «дороже- дешевле на…», «дороже-дешевле в…». Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации.

Время (единица времени – секунда), установление отношения «быстрее- медленнее на…», «быстрее-медленнее в…». Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.

Длина (единицы длины – миллиметр, километр), соотношение между величинами в пределах тысячи. Сравнение объектов по длине.

Площадь (единицы площади – квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр). Сравнение объектов по площади.

Арифметические действия

Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами).

Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000. Действия с числами0 и 1.

Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком. Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 100. Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, обратное действие, применениеалгоритма, использование калькулятора).

Переместительное, сочетательное свойства сложения, умноженияпри вычислениях.

Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.

Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий (со скобками или без скобок), с вычислениямив пределах 1000.

Однородные величины: сложение и вычитание.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задачи, решение арифметическим способом. Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений («больше-меньше на…», «больше-меньше в…»), зависимостей («купля-продажа», расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное). Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Проверка решения и оценка полученного результата.

Доля величины: половина, треть, четверть, пятая, десятая часть в практической ситуации. Сравнение долей одной величины. Задачи на нахождениедоли величины.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей).

Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства.

Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами, запись равенства. Изображение на

клетчатой бумаге прямоугольника с заданнымзначением площади.

Математическая информация

Классификация объектов по двум признакам.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование,проверка. Логические рассуждения со связками «если …, то …», «поэтому», «значит».

Извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов),внесение данных в таблицу, дополнение чертежа данными.

Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план,схема, алгоритм).

Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач.

Алгоритмы изучения материала, выполнения обучающих и тестовых заданий на доступных электронных средствах обучения (интерактивной доске, компьютере,других устройствах).

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры);

выбирать приём вычисления, выполнения действия;

конструировать геометрические фигуры;

классифицировать объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) по выбранному признаку;

прикидывать размеры фигуры, её элементов;

понимать смысл зависимостей и математических отношений, описанныхв задаче;

различать и использовать разные приёмы и алгоритмы вычисления;

выбирать метод решения (моделирование ситуации, перебор вариантов,использование алгоритма);

соотносить начало, окончание, продолжительность события в практическойситуации;

составлять ряд чисел (величин, геометрических фигур) по самостоятельновыбранному правилу;

моделировать предложенную практическую ситуацию;

устанавливать последовательность событий, действий сюжета текстовойзадачи.

Работа с информацией:

читать информацию, представленную в разных формах;

извлекать и интерпретировать числовые данные, представленные в таблице,на диаграмме;

заполнять таблицы сложения и умножения, дополнять данными чертеж; устанавливать соответствие между различными записями решения задачи;

использовать дополнительную литературу (справочники, словари) для установления и проверки значения математического термина (понятия).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

использовать математическую терминологию для описания отношений изависимостей;

строить речевые высказывания для решения задач, составлять текстовуюзадачу;

объяснять на примерах отношения «больше-меньше на…», «больше-меньшев…», «равно»;

использовать математическую символику для составления числовых выражений;

выбирать, осуществлять переход от одних единиц измерения величинык другим в соответствии с практической ситуацией;
участвовать в обсуждении ошибок в ходе и результате выполнения вычисления.

Регулятивные универсальные учебные действия:
проверять ход и результат выполнения действия; вести поиск ошибок, характеризовать их и исправлять;
формулировать ответ (вывод), подтверждать его объяснением, расчётами; выбирать и использовать различные приёмы прикидки и проверки правильности вычисления, проверять полноту и правильность заполнения таблицсложения, умножения.

Совместная деятельность:
при работе в группе или в паре выполнять предложенные задания (находить разные решения, определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время);
договариваться о распределении обязанностей в совместном труде, выполнять роли руководителя или подчинённого, сдержанно принимать замечания к своей работе;
выполнять совместно прикидку и оценку результата выполнения общей работы.

4 КЛАСС

Числа и величины
Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.
Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости. Единицы массы и соотношения между ними: – центнер, тонна.

Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношения между ними.Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду). Соотношение между единицами в пределах 100 000.
Доля величины времени, массы, длины.

Арифметические действия
Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное (двузначное) число в пределах 100 000. Деление с остатком. Умножение и делениена 10, 100, 1000.
Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора.
Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента.
Умножение и деление величины на однозначное число.

Текстовые задачи
Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2–3 действия: анализ, представление на модели, планирование и запись решения, проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы

(производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Наглядные представления о симметрии.

Окружность, круг: распознавание и изображение. Построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля. Различение, называние пространственных геометрических фигур (тел): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида.

Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников или квадратов.

Периметр, площадь фигуры, составленной из двух-трёх прямоугольников (квадратов).

Математическая информация

Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности.

Составление и проверка логических рассуждений при решении задач.

Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, Интернете. Запись информациив предложенной таблице, на столбчатой диаграмме.

Доступные электронные средства обучения, пособия, тренажёры, их использование под руководством педагога и самостоятельное. Правила безопасной работы с электронными источниками информации (электронная форма учебника, электронные словари, образовательные сайты, ориентированные на обучающихся начального общего образования).

Алгоритмы решения изученных учебных и практических задач.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение математики в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивныхуниверсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в изученной математической терминологии, использовать её в высказываниях и рассуждениях;

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры), записывать признак сравнения;

выбирать метод решения математической задачи (алгоритм действия, приём вычисления, способ решения, моделирование ситуации, перебор вариантов);

обнаруживать модели изученных геометрических фигур в окружающем мире;

конструировать геометрическую фигуру, обладающую заданным свойством (отрезок заданной длины, ломаная определённой длины, квадрат с заданным периметром);

классифицировать объекты по 1–2 выбранным признакам;

составлять модель математической задачи, проверять её соответствие условиям задачи;

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов: массу предмета (электронные и

гиревые весы), температуру (градусник), скорость движения транспортного средства (макет спидометра), вместимость (измерительные сосуды).

Работа с информацией:

представлять информацию в разных формах;

извлекать и интерпретировать информацию, представленную в таблице,на диаграмме;

использовать справочную литературу для поиска информации, в том числеИнтернет (в условиях контролируемого выхода).

Коммуникативные универсальные учебные действия

использовать математическую терминологию для записи решения предметнойили практической задачи;

приводить примеры и контрпримеры для подтверждения или опровержениявывода, гипотезы;

конструировать, читать числовое выражение;

описывать практическую ситуацию с использованием изученной терминологии;

характеризовать математические объекты, явления и события с помощьюизученных величин;

составлять инструкцию, записывать рассуждение;

инициировать обсуждение разных способов выполнения задания, поискошибок в решении.

Регулятивные универсальные учебные действия

контролировать правильность и полноту выполнения алгоритма арифметического действия, решения текстовой задачи, построения геометрическойфигуры, измерения;

самостоятельно выполнять прикидку и оценку результата измерений;

находить, исправлять, прогнозировать ошибки и трудности в решении учебной задачи.

Совместная деятельность

участвовать в совместной деятельности: договариваться о способе решения, распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа;

договариваться с одноклассниками в ходе организации проектной работы с величинами (составление расписания, подсчёт денег, оценка стоимости и покупки, приближённая оценка расстояний и временных интервалов, взвешивание, измерение температуры воздуха и воды), геометрическими фигурами (выбор формы и деталей при конструировании, расчёт и разметка, прикидка и оценка конечного результата).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫПО МАТЕМАТИКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение информатики на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по математике на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания,

самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.
В результате изучения математики на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:
осознавать необходимость изучения математики для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека, способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их;
применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться, лидировать, следовать указаниям, осознавать личную ответственность и объективно оценивать свой вклад в общий результат;
осваивать навыки организации безопасного поведения в информационнойсреде;
применять математику для решения практических задач в повседневной жизни, в том числе при оказании помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям;
работать в ситуациях, расширяющих опыт применения математических отношений в реальной жизни, повышающих интерес к интеллектуальному труду и уверенность своих силах при решении поставленных задач, умение преодолевать трудности;
оценивать практические и учебные ситуации с точки зрения возможности применения математики для рационального и эффективного решения учебных и жизненных проблем;
характеризовать свои успехи в изучении математики, стремиться углублять свои математические знания и умения, намечать пути устранения трудностей;
пользоваться разнообразными информационными средствами для решения предложенных и самостоятельно выбранных учебных проблем, задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать связи и зависимости между математическими объектами («часть-целое», «причина-следствие», протяжённость);
применять базовые логические универсальные действия: сравнение, анализ, классификация (группировка), обобщение;
приобретать практические графические и измерительные навыки для успешного решения учебных и житейских задач;
представлять текстовую задачу, её решение в виде модели, схемы, арифметической записи, текста в соответствии с предложенной учебной проблемой.

Базовые исследовательские действия:

проявлять способность ориентироваться в учебном материале разных разделов курса математики;
понимать и адекватно использовать математическую терминологию: различать, характеризовать, использовать для решения учебных и практических задач;
применять изученные методы познания (измерение, моделирование, перебор вариантов).

Работа с информацией:

находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую информацию в разных источниках информационной среды;
читать, интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель);
представлять информацию в заданной форме (дополнять таблицу, текст), формулировать утверждение по образцу, в соответствии с требованиями учебной задачи;
принимать правила, безопасно использовать предлагаемые электронные средства и источники

информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

конструировать утверждения, проверять их истинность;

использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи;

комментировать процесс вычисления, построения, решения;

объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии;

в процессе диалогов по обсуждению изученного материала – задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения;

создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида – описание (например, геометрической фигуры), рассуждение (к примеру, при решении задачи), инструкция (например, измерение длины отрезка);

ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять деформированные;

самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность

учебных действий;

выполнять правила безопасного использования электронных средств, предлагаемых в процессе обучения.

Самоконтроль (рефлексия):

осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;выбирать и при

необходимости корректировать способы действий;

находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);

оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов, приведения примеров и контрпримеров), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа, анализа информации;

осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 1 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от 0 до 20;
пересчитывать различные объекты, устанавливать порядковый номер объекта;находить числа, большие или меньшие данного числа на заданное число; выполнять арифметические действия сложения и вычитания в пределах 20
(устно и письменно) без перехода через десяток;
называть и различать компоненты действий сложения (слагаемые, сумма) ивычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность);
решать текстовые задачи в одно действие на сложение и вычитание: выделятьусловие и требование (вопрос);
сравнивать объекты по длине, устанавливая между ними соотношение «длиннее-короче», «выше-ниже», «шире-уже»;
измерять длину отрезка (в см), чертить отрезок заданной длины;различать число и цифру;
распознавать геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник(квадрат), отрезок;
устанавливать между объектами соотношения: «слева-справа», «спереди-сзади», между;
распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения относительно заданного набора объектов/предметов;
группировать объекты по заданному признаку, находить и называть закономерности в ряду объектов повседневной жизни;
различать строки и столбцы таблицы, вносить данное в таблицу, извлекатьданное или данные из таблицы;
сравнивать два объекта (числа, геометрические фигуры);
распределять объекты на две группы по заданному основанию.

К концу обучения **во 2 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:
читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 100;
находить число большее или меньшее данного числа на заданное число (в пределах 100), большее данного числа в заданное число раз (в пределах 20);
устанавливать и соблюдать порядок при вычислении значения числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего действия сложения и вычитания в пределах 100;
выполнять арифметические действия: сложение и вычитание, в пределах 100 – устно и письменно, умножение и деление в пределах 50 с использованием таблицы умножения;
называть и различать компоненты действий умножения (множители, произведение), деления (делимое, делитель, частное);
находить неизвестный компонент сложения, вычитания;
использовать при выполнении практических заданий единицы величин длины (сантиметр, дециметр, метр), массы (килограмм), времени (минута, час), стоимости(рубль, копейка);
определять с помощью измерительных инструментов длину, определять времяс помощью часов;
сравнивать величины длины, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше или меньше на»;
решать текстовые задачи в одно-два действия: представлять задачу (краткая запись, рисунок, таблица или другая модель), планировать ход решения текстовой задачи в два действия, оформлять его в виде арифметического действия или действий, записывать ответ;
различать и называть геометрические фигуры: прямой угол, ломаную, многоугольник;
на бумаге в клетку изображать ломаную, многоугольник, чертить с помощью линейки или угольника прямой угол, прямоугольник с заданными длинами сторон;
выполнять измерение длин реальных объектов с помощью линейки;

находить длину ломаной, состоящей из двух-трёх звеньев, периметр прямоугольника (квадрата);
распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами «все», «каждый»;
проводить одно-двухшаговые логические рассуждения и делать выводы;
находить общий признак группы математических объектов (чисел, величин, геометрических фигур);
находить закономерность в ряду объектов (чисел, геометрических фигур); представлять информацию в заданной форме: дополнять текст задачи
числами, заполнять строку или столбец таблицы, указывать числовые данные на рисунке (изображении геометрических фигур);
сравнивать группы объектов (находить общее, различное); обнаруживать модели
геометрических фигур в окружающем мире;подбирать примеры, подтверждающие
суждение, ответ;
составлять (дополнять) текстовую задачу; проверять правильность
вычисления, измерения.

К концу обучения **в 3 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 1000;
находить число большее или меньшее данного числа на заданное число,в заданное число раз (в пределах 1000);

выполнять арифметические действия: сложение и вычитание (в пределах 100 – устно, в пределах 1000 – письменно), умножение и деление на однозначное число, деление с остатком (в пределах 100 – устно и письменно);
выполнять действия умножение и деление с числами 0 и 1;
устанавливать и соблюдать порядок действий при вычислении значения числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего арифметические действия сложения, вычитания, умножения и деления;
использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения;

находить неизвестный компонент арифметического действия;
использовать при выполнении практических заданий и решении задач единицы: длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм), времени (минута, час, секунда), стоимости (копейка, рубль);
определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину (массу, время), выполнять прикидку и оценку результата измерений, определять продолжительность события;
сравнивать величины длины, площади, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше или меньше на или в»;
называть, находить долю величины (половина, четверть); сравнивать
величины, выраженные долями;
использовать при решении задач и в практических ситуациях (покупка товара, определение времени, выполнение расчётов) соотношение между величинами;
при решении задач выполнять сложение и вычитание однородных величин, умножение и деление величины на однозначное число;
решать задачи в одно-два действия: представлять текст задачи, планировать ход решения, записывать решение и ответ, анализировать решение (искать другой способ решения), оценивать ответ (устанавливать его реалистичность, проверять вычисления);
конструировать прямоугольник из данных фигур (квадратов), делить прямоугольник,

многоугольник на заданные части;
сравнивать фигуры по площади (наложение, сопоставление числовых значений);
находить периметр прямоугольника (квадрата), площадь прямоугольника (квадрата);
распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами: «все», «некоторые», «и», «каждый», «если…, то…»;
формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-двухшаговые), в том числе с использованием изученных связок;
классифицировать объекты по одному-двум признакам;
извлекать, использовать информацию, представленную на простейших диаграммах, в таблицах (например, расписание, режим работы), на предметах

повседневной жизни (например, ярлык, этикетка), а также структурироватьинформацию:
заполнять простейшие таблицы;
составлять план выполнения учебного задания и следовать ему, выполнятьдействия по алгоритму;
сравнивать математические объекты (находить общее, различное, уникальное);
выбирать верное решение математической задачи.

К концу обучения **в 4 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:
читать, записывать, сравнивать, упорядочивать многозначные числа;
находить число большее или меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз;
выполнять арифметические действия: сложение и вычитание с многозначными числами письменно (в пределах 100 – устно), умножение и деление многозначного числа на однозначное, двузначное число письменно (в пределах 100 – устно), деление с остатком – письменно (в пределах 1000);
вычислять значение числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего 2–4 арифметических действия, использовать при вычислениях изученные свойства арифметических действий;
выполнять прикидку результата вычислений, проверку полученного ответа по критериям: достоверность (реальность), соответствие правилу (алгоритму), а также с помощью калькулятора;
находить долю величины, величину по ее доле;
находить неизвестный компонент арифметического действия;
использовать единицы величин при решении задач (длина, масса, время, вместимость, стоимость, площадь, скорость);
использовать при решении задач единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год), вместимости (литр), стоимости (копейка, рубль), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), скорости (километр в час);
использовать при решении текстовых задач и в практических ситуациях соотношения между скоростью, временем и пройденным путем, между производительностью, временем и объёмом работы;
определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например, воды, воздуха в помещении), вместимость с помощью измерительных сосудов, прикидку и оценку результата измерений;
решать текстовые задачи в 1–3 действия, выполнять преобразование заданных величин, выбирать при решении подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления и

используя, при необходимости, вычислительные

устройства, оценивать полученный результат по критериям: реальность, соответствие условию;
решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью (например, покупка товара, определение времени, выполнение расчётов), в том числе с избыточными данными, находить недостающую информацию (например, из таблиц, схем), находить различные способы решения;
различать окружность и круг, изображать с помощью циркуля и линейки окружность заданного радиуса;
различать изображения простейших пространственных фигур (шар, куб, цилиндр, конус, пирамида), распознавать в простейших случаях проекции предметов окружающего мира на плоскость (пол, стену);
выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) простейшей составной фигуры на прямоугольники (квадраты), находить периметр и площадь фигур, составленных из двух-трех прямоугольников (квадратов);
распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, приводить пример, контрпример;
формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (двух-трехшаговые);
классифицировать объекты по заданным или самостоятельно установленным одному-двум признакам;
извлекать и использовать для выполнения заданий и решения задач информацию, представленную на простейших столбчатых диаграммах, в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, календарь, расписание), в предметах повседневной жизни (например, счет, меню, прайс-лист, объявление);

заполнять данными предложенную таблицу, столбчатую диаграмму;
использовать формализованные описания последовательности действий (алгоритм, план, схема) в практических и учебных ситуациях, дополнять алгоритм,упорядочивать шаги алгоритма;
составлять модель текстовой задачи, числовое выражение;
выбирать рациональное решение задачи, находить все верные решенияиз предложенных.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Числа и величины				
1.1	Числа от 1 до 9	14	Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись	Работа в парах/ группах: формулирование ответовна вопросы: «Сколько?», «Который по счёту?», «На сколько больше?», «На сколько меньше?», «Что получится, если увеличить/уменьшить количество на 1, на 2?» – по образцу и самостоятельно. Словесное описание группы предметов, ряда чисел. Чтение и запись по образцу и самостоятельно групп чисел, геометрических фигур в заданном и самостоятельно установленном порядке. Упражнения: увеличение/ уменьшение числа на несколько единиц в практической ситуации;письмо цифр
1.2	Числа от 0 до 10	4	Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Число и цифра 0	Обсуждение: назначение знаков в математике; ситуации, в которых появляется число и цифра 0. Работа с терминологией: цифры; знаки сравнения,равенства, арифметических действий

			при измерении, вычислении	
1.3	Числа от 11 до 20	5	Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц	Устная работа: счёт единицами в разном порядке, чтение, упорядочение однозначных и двузначных чисел; счёт по 2, по 5. Работа с таблицей чисел: наблюдение, установление закономерностей в расположении чисел. Работа в парах/группах: формулирование вопросов, связанных с порядком чисел, увеличением/уменьшением числа на несколько единиц, установлением закономерности в рядучисел. Моделирование учебных ситуаций, связанных с применением представлений о числе в практических ситуациях
1.4	Длина. Измерение длины	8	Длина и её измерение. Единицы длины и установление соотношения между ними: сантиметр, дециметр	Знакомство с приборами и инструментами для измерения величин. Линейка как простейшийинструмент измерения длины. Наблюдение действия измерительных приборов. Обсуждение: назначение и необходимость использования величин в жизни. Практическая работа: использование линейки для измерения длины отрезка. Коллективная работапо различению и сравнению величин. Игровые упражнения для закрепления умения переходить от одной величины длины к другой
Итого по разделу		31		

Раздел 2. Арифметические действия				
2.1	Сложение и вычитание в пределах 10	14	Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитаниекак действие, обратное сложению	Учебный диалог: «Сравнение практических (житейских) ситуаций, требующих записи одного итого же арифметического действия, разных арифметических действий». Практическая работас числовым выражением: запись, чтение, приведение примера (с помощью учителя илипо образцу), иллюстрирующего смысл арифметического действия. Обсуждение приёмов сложения, вычитания: нахождение значения суммыи разности на основе состава числа, с использованием числовой ленты, по частям и др. Дифференцированные задания: использованиеразных способов подсчёта суммы и разности, использование переместительного свойства при нахождении суммы
2.2	Сложение и вычитание в пределах 20	33		Пропедевтика исследовательской работы: перестановка слагаемых при сложении (обсуждение практических и учебных ситуаций). Моделирование. Иллюстрация с помощью предметной модели переместительного свойствасложения, способа нахождения неизвестного слагаемого. Под руководством педагога выполнениесчёта с использованием заданной единицы счёта. Работа в парах/группах: проверка правильности вычисления с использованием раздаточного

				материала, линейки, модели действия, по образцу; обнаружение общего и различного в записи арифметических действий,одного и того же действия с разными числами. Дидактические игры и упражнения, связанныес выбором, составлением сумм, разностей с заданным результатом действия; сравнением значений числовых выражений (без вычислений), по результату действия
Итого по разделу		47		
Раздел 3. Текстовые задачи				
3.1	Текстовые задачи	20	Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие	Коллективное обсуждение: анализ реальной ситуации, представленной с помощью рисунка, иллюстрации, текста, таблицы, схемы (описание ситуации, что известно, что не известно; условиезадачи, вопрос задачи). Обсуждение: обобщение представлений о текстовых задачах, решаемых с помощью действий сложения ивычитания. («на сколько больше/меньше», «сколько всего», «сколько осталось»). Упражнения: различениетекста и текстовой задачи, представленного в текстовой задаче; соотнесение текста задачии её модели. Моделирование: описание словами и с помощью предметной модели сюжетной ситуации и

				математического отношения. Иллюстрация практической ситуации с использованием счётного материала. Дифференцированные задания: решение текстовойзадачи с помощью раздаточного материала. Объяснение выбора арифметического действиядля решения, иллюстрация хода решения, выполнения действия на модели
Итого по разделу		20		
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры				
4.1	Пространственные отношения	5	Расположение предметов и объектовна плоскости, в пространстве, установление пространственных отношений: «слева-справа», «сверху-снизу», «между»	Игровые упражнения: «Расположи фигуры в заданном порядке», «Опиши положение фигуры», «Найди фигуру по описанию ее местоположения»и т. п. Практическая работа: копирование фигуры, описание взаимного расположения частей. Работа в парах: анализ изображения (узора, геометрической фигуры), называние элементовузора. Творческие задания: узоры и орнаменты. Ориентировка в пространстве и на плоскости (классной доски, листа бумаги, страницы учебникаи т. д.). Игровые упражнения: установление направления, прокладывание маршрута. Работас терминологией: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений (внутри, вне, между)

4.2	Геометрические фигуры	20	Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейкина листе в клетку. Измерение длины отрезка в сантиметрах	Обсуждение: распознавание и называние известных геометрических фигур, обнаружение в окружающем мире их моделей. Игровые упражнения: «Угадай фигуру по описанию», «Найди модели фигурв классе» и т. п. Практическая деятельность: графические и измерительные действия в работе с карандашоми линейкой: копирование, рисование фигур по инструкции. Упражнения: анализ геометрической фигуры, называние ее элементов. Практические работы: измерение длины отрезка, ломаной, длины стороны квадрата, сторон прямоугольника. Комментированиехода и результата работы; установление соответствия результата и поставленного вопроса. Учебный диалог: обсуждение свойств геометрических фигур (прямоугольника и др.); сравнение геометрических фигур (по форме, размеру); сравнение отрезков по длине. Предметное моделирование заданной фигурыиз различных материалов
Итого по разделу		25		
Раздел 5. Математическая информация				
5.1	Характеристика объекта, группы объектов	10	Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы	Коллективное наблюдение: распознаваниев окружающем мире ситуаций, которые целесообразно сформулировать на языке математики и решить математическими средствами.

			объектов (количество, форма, размер). Группировка объектовпо заданному признаку. Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов	Наблюдение за числами в окружающем мире, описание словами наблюдаемых фактов, закономерностей; сбор информации. Ориентировкав книге, на странице учебника, использование изученных терминов для описания положения рисунка, числа, задания и пр. на странице, на листебумаги. Работа в парах/группах: поиск общих свойств групппредметов (цвет, форма, величина, количество, назначение и др.). Упорядочение математических объектов с опорой на рисунок, сюжетную ситуацию и пр. Знакомство с логической конструкцией «Если ... , то ...». Верно или неверно: формулирование и проверка предложения
5.2	Таблицы	10	Чтение таблицы, содержащей не более 4 данных. Извлечение данного из строки или столбца, внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными	Упражнения: таблица как способ представления информации, полученной из повседневной жизни (расписания, чеки, меню и т.д.). Работа с наглядностью — рисунками, содержащими математическую информацию. Формулирование вопросов и ответов по рисунку (иллюстрации, модели). Составление инструкции изображения узора, линии, изученной фигуры (например, по клеткам). Дифференцированные задания: составление

			(значениями данных величин). Двух-трёхшаговые инструкции, связанныес вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры	предложений, характеризующих положение одногопредмета относительно другого. Моделирование отношения («больше», «меньше», «равно»), переместительное свойство сложения
Итого по разделу		20		
Повторение пройденного материала		22		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		165		

2 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Числа и величины				
1.1	Числа	14	Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение. Запись равенства, неравенства. Увеличение/уменьшен ие числа на несколько единиц/десятков; разностное сравнение чисел	Устная и письменная работа с числами: чтение, составление, сравнение, изменение; счёт единицами, двойками, тройками от заданного числав порядке убывания/ возрастания. Оформление математических записей. Учебный диалог: формулирование предположенияо результате сравнения чисел, его словесное объяснение (устно, письменно). Запись общего свойства группы чисел. Характеристика одного числа из группы (величины, геометрической фигуры) Практическая работа: установление математического отношения («больше/меньше на ... », «больше/меньше в ... »)в житейской ситуации (сравнение по возрасту, массе и др.). Работа в парах/группах. Проверка правильностивыбора арифметического действия, соответствующего отношению «больше на ... », «меньше на ... » (с помощью предметной модели, сюжетной ситуации); поиск и устранение ошибок

				в работе с числами, их свойствами. Учебный диалог: обсуждение возможности представлениячисла разными способами (предметная модель, запись словами, с помощью таблицы разрядов, в виде суммы разрядных слагаемых). Работа в парах: ответ на вопрос: «Зачем нужны знаки в жизни, как они используются в математике?»(цифры, знаки, сравнения, равенства, арифметических действий, скобки). Игры-соревнования, связанные с подбором чисел, обладающих заданным свойством, нахождением общего, различного группы чисел, распределениемчисел на группы по существенному основанию. Дифференцированные задания: работа с наглядностью — использование различных опор(таблиц, схем) для формулирования ответа на вопрос
1.2	Величины	13	Величины: сравнениепо массе (единица массы – килограмм); измерение длины (единицы длины – метр, дециметр, сантиметр, миллиметр), времени (единицы времени – час, минута). Соотношение между	Обсуждение практических ситуаций. Различениеединиц измерения одной и той же величины, установление между ними отношения (больше,меньше, равно), запись результата сравнения. Сравнение по росту, массе, возрасту в житейской ситуации и при решении учебных задач. Проектныезадания с величинами, например временем: чтение расписания, графика работы; составление схемы для определения отрезка времени; установление соотношения между единицами времени: годом,

			единицами величины (в пределах 100), его применение для решения практических задач	месяцем, неделей, сутками. Пропедевтика исследовательской работы: переходот одних единиц измерения величин к другим, обратный переход; иллюстрация перехода с помощью модели
Итого по разделу		27		
Раздел 2. Арифметические действия				
2.1	Сложение и вычитание	25	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100без перехода и с переходом через разряд. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа,	Упражнения: различение приёмов вычисления (устные и письменные). Выбор удобного способа выполнения действия. Практическая деятельность:устные и письменные приёмы вычислений. Прикидка результата выполнения действия. Комментирование хода выполнения арифметического действия с использованием математической терминологии (десятки, единицы,сумма, разность и др.). Пропедевтика исследовательской работы: выполнение задания разными способами (вычисления с использованием переместительного, сочетательного свойств сложения). Объяснение с помощью модели приёмов нахождения суммы, разности. Учебный диалог: участие в обсуждении возможныхошибок в выполнении сложения, вычитания. Дифференцированные задания на проведение контроля и самоконтроля. Проверка хода и результата выполнения действия по алгоритму. Оценка рациональности выбранного приёма

			обратное действие). Рациональные приемы вычислений: использование переместительного и сочетательного свойства	вычисления. Установление соответствия между математическим выражением и его текстовым описанием. Работа в группах: приведение примеров, иллюстрирующих смысл арифметического действия, свойства действий. Обсуждение смысла использования скобок в записи числового выражения; запись решения с помощью разных числовых выражений. Оформление математической записи: составление и проверка истинности математических утверждений относительно разностного сравнения чисел, величин (длин, масс и пр.). Дифференцированное задание: объяснение хода выполнения вычислений по образцу. Применение правил порядка выполнения действий; объяснениевозможных ошибок. Моделирование: использование предметной модели сюжетной ситуации для составления числового выражения со скобками
2.2	Умножение и деление	30	Действия умножения и деления чисел в практических и учебных ситуациях. Названия компонентов действий умножения, деления.	Учебный диалог: участие в обсуждении возможныхошибок в выполнении арифметических действий. Дифференцированные задания на устное умножение и деление, проверка правильности вычислений с использованием модели, обратногодействия. Работа в группах: приведение примеров,

			Табличное умножениев пределах 50. Табличные случаи умножения, деленияпри вычислениях и решении задач. Переместительное свойство умножения. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления	иллюстрирующих смысл арифметических действий умножения, деления; решение практических задач на применение смысла умножения, деления Упражнения на применение терминологии, использование правил (умножения на 0, на 1)при вычислении. Пропедевтика исследовательской работы: переместительное свойство умножения, зависимость между компонентом и результатомдействия в арифметических вычислениях
2.3	Арифметические действия с числами в пределах 100	17	Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания; его нахождение. Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/	Сравнение значений числовых выражений, записанных с помощью одних и тех же чисели знаков действия, со скобками и без скобок. Выбор числового выражения, соответствующего сюжетной ситуации. Работа в парах/группах: нахождение и объяснение возможных причин ошибок в составлении числового выражения, нахождении его значения. Пропедевтика исследовательской работы: рациональные приёмы вычислений

			без скобок) в пределах100 (не более трех действий); нахождение его значения	
Итого по разделу		72		
Раздел 3. Текстовые задачи				
3.1	Текстовые задачи	16	Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи. Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение/ уменьшение величины на несколько единиц/ в несколько раз.	Смысловое чтение текста задачи с учётом предлагаемого задания: найти условие и/или вопрос задачи; выбрать модель представлениятекста (краткой записи); установить количество действий в решении. Сравнение различных текстов,ответ на вопрос: является ли текст задачей? Соотнесение текста задачи с её иллюстрацией, схемой, моделью. Составление задачи по рисунку(схеме, модели, решению). Наблюдение за изменением хода решения задачипри изменении условия (вопроса). Упражнения: поэтапное решение текстовой задачи:анализ данных, их представление на модели и использование в ходе поиска идеи решения; составление плана; составление арифметических действий в соответствии с планом; использованиемодели для решения, поиск другого способа и др. Получение ответа на вопрос задачи путём рассуждения (без вычислений). Учебный диалог: нахождение одной из трёх взаимосвязанных величин при решении задач

			Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу)	бытового характера («на время», «на куплю- продажу» и пр.). Поиск разных решений однойзадачи. Разные формы записи решения (оформления). Работа в парах/группах. Составление задачс заданным математическим отношением, по заданному числовому выражению. Составление модели, плана решения задачи. Назначение скобок в записи числового выражения при решении задачи.Контроль и самоконтроль при решении задач. Анализ образцов записи решения задачи по действиям и с помощью числового выражения
Итого по разделу		16		
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры				
4.1	Геометрические фигуры	15	Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Построение	Игровые упражнения: «Опиши фигуру», «Нарисуйфигуру по инструкции», «Найди модели фигур в окружающем» и т. п. Упражнение: формулирование ответов на вопросы об общем и различном геометрических фигур. Практическая работа: графические и измерительные действия при учёте взаимного расположения фигур или ихчастей при изображении; сравнение с образцом. Изображение ломаных с помощью линейки и от руки, на нелинованной и клетчатой бумаге. Конструирование геометрической фигуры из бумаги по заданному правилу или образцу. Творческие задания: оригами и т. п.

			отрезка заданной длины с помощью линейки	
4.2	Геометрические величины	13	Длина ломаной. Измерение периметра данного/изображенного прямоугольника (квадрата), запись результата измеренияв сантиметрах	Работа в парах: измерение длины отрезка в разныхединицах (клетка, сантиметр); построение отрезка со значением длины, указанным в разных единицах. Самостоятельное измерение расстояний с использованием заданных или выбранных единиц. Практические работы: определение размеров геометрических фигур на глаз, с помощью измерительных инструментов. Построение и обозначение прямоугольника с заданными длинами сторон на клетчатой бумаге. Нахождение периметра прямоугольника, квадрата, составление числового равенства при вычислении периметра прямоугольника. Учебный диалог: расстояние как длина отрезка, нахождение и прикидка расстояний. Использование различных источников информации при определении размеров и протяжённостей. Группировка геометрических фигур по разным основаниям
Итого по разделу		28		
Раздел 5. Математическая информация				
5.1	Математическая информация	19	Нахождение, формулирование одного-двух общих	Распознавание в окружающем мире ситуаций, которые целесообразно сформулировать на языке математики и решить математическими средствами.

			признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданномуили самостоятельно установленному признаку. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни. Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами, величинами. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все».	Работа с информацией: чтение таблицы (расписание, график работы, схему), нахождение информации, удовлетворяющей заданному условиюзадачи. Составление вопросов по таблице. Работа в парах/группах. Календарь. Схемы маршрутов. Работа с информацией: анализ информации, представленной на рисунке и в текстезадания. Обсуждение правил работы с электронными средствами обучения

			Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природеи пр.). Внесение данных в таблицу, дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовымиданными. Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур. Правила работыс электронными средствами обучения	

			(электронной формой учебника, компьютерными тренажёрами)	
Итого по разделу		19		
Повторение пройденного материала		8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Числа и величины				
1.1	Числа	15	Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых. Равенства и неравенства: чтение, составление. Увеличение/ уменьшение числав несколько раз. Кратное сравнение чисел	Устная и письменная работа с числами: составлениеи чтение, сравнение и упорядочение, представлениев виде суммы разрядных слагаемых и дополнение до заданного числа; выбор чисел с заданными свойствами (число единиц разряда, чётность и т. д.). Практическая работа: различение, называние и запись математических терминов, знаков; их использование на письме и в речи при формулировании вывода, объяснении ответа,ведении математических записей. Работа в парах/группах. Обнаружение и проверка общего свойства группы чисел, поиск уникальныхсвойств числа из группы чисел. Упражнения: использование латинских букв для записи свойств арифметических действий,обозначения геометрических фигур. Игры-соревнования, связанные с анализом математического текста, распределением чисел(других объектов) на группы по одному-двум существенным основаниям, представлением числа разными способами (в виде предметной модели,

				суммы разрядных слагаемых, словесной или цифровой записи), использованием числовыхданных для построения утверждения, математического текста с числовыми данными (например, текста объяснения) и проверки его истинности
1.2	Величины	11	Масса (единицамассы – грамм); соотношение между килограммом и граммом; отношение «тяжелее/легче на/в». Стоимость (единицы – рубль, копейка); установление отношения «дороже/дешевле на/в». Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации. Время (единица времени – секунда); установление отношения «быстрее/ медленнее на/в».	Учебный диалог: обсуждение практических ситуаций, в которых необходим переход от однихединиц измерения величины к другим. Установление отношения (больше, меньше, равно)между значениями величины, представленными в разных единицах. Применение соотношений между величинами в ситуациях купли-продажи, движения, работы. Прикидка значения величинына глаз, проверка измерением, расчётами. Моделирование: использование предметной моделидля иллюстрации зависимости между величинами (больше/ меньше), хода выполнения арифметических действий с величинами (сложение, вычитание, увеличение/ уменьшение в несколько раз) в случаях, сводимыхк устным вычислениям. Комментирование перехода от одних единицк другим (однородным). Пропедевтика исследовательской работы: определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время; выполнять

			Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации. Длина (единица длины – миллиметр,километр); соотношение между величинами в пределах тысячи. Площадь (единицы площади – квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр)	прикидку и оценку результата измерений; определять продолжительность события
Итого по разделу		26		
Раздел 2. Арифметические действия				
2.1	Вычисления	46	Устные вычисления, сводимые к действиямв пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми	Упражнения: устные и письменные приёмы вычислений. Устное вычисление в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (действияс десятками, сотнями, умножение и деление на 1, 10, 100). Действия с числами 0 и 1. Прикидка результата выполнения действия. Комментирование хода вычислений с использованием математической

			числами). Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000. Действия с числами0 и 1. Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком. Письменное умножение, деление на однозначное числов пределах 100. Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата,обратное действие, применение алгоритма,использование калькулятора). Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях	терминологии. Применение правил порядка выполнения действий в предложенной ситуациии при конструировании числового выражения с заданным порядком выполнения действий. Сравнение числовых выражений без вычислений. Упражнение на самоконтроль: обсуждение возможных ошибок в вычислениях по алгоритму,при нахождении значения числового выражения. Оценка рациональности вычисления. Проверка ходаи результата выполнения действия. Дифференцированное задание: приведение примеров, иллюстрирующих смысл деления с остатком, интерпре- тацию результата деленияв практической ситуации. Оформление математической записи: составление и проверка правильности математических утверждений относительно набора математических объектов (чисел, величин, числовых выражений, геометрических фигур). Наблюдение закономерностей, общего и различного в ходе выполнения действий одной ступени (сложения-вычитания, умножения-деления). Упражнения: алгоритмы сложения и вычитаниятрёхзначных чисел, деления с остатком. Работа в парах/группах: составление инструкции умножения/деления на круглое число, деления чисел подбором

2.2	Числовые выражения	12	Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий(со скобками/ без скобок), с вычислениямив пределах 1000. Однородные величины: сложение и вычитание	Моделирование: использование предметныхмоделей для объяснения способа (приёма) нахождения неизвестного компонента арифметического действия. Дифференцированные задания: установлениепорядка действий при нахождении значения числового выражения
Итого по разделу		58		
Раздел 3. Текстовые задачи				
3.1	Работа с текстовой задачей	17	Работа с текстовой задачей: анализ данныхи отношений, представлениена модели, планирование хода решения задачи, решение	Моделирование: составление и использованиемодели (рисунок, схема, таблица, диаграмма, краткая запись) на разных этапах решения задачи. Комментирование: описание хода рассуждения для решения задачи: по вопросам, с комментированием, составлением выражения. Упражнения на контроль и самоконтроль при решении задач. Анализ образцов записи

			арифметическим способом. Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Проверка решения и оценка полученного результата	решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Моделирование: восстановление хода решения задачи по числовому выражению или другой записи её решения. Сравнение задач. Формулирование полного икраткого ответа к задаче, анализ возможности другого ответа или другого способа его получения
3.2	Решение задач	16	Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений (больше/меньше на/в), зависимостей (купля-продажа, расчёт времени, количества),на сравнение (разностное, кратное). Доля величины: половина, треть, четверть, пятая, десятая часть в практической ситуации; сравнение	Учебный диалог: нахождение одной из трёх взаимосвязанных величин при решении задач(«на движение», «на работу» и пр.). Работа в парах/группах. Решение задач с косвенной формулировкой условия, задач на деление с остатком, задач, иллюстрирующих смысл умножения суммы на число; оформление разныхспособов решения задачи (например, приведение к единице, кратное сравнение); поиск всех решений. Практическая работа: нахождение доли величины. Сравнение долей одной величины

			долей одной величины. Задачи на нахождение доли величины	
Итого по разделу		33		
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры				
4.1	Геометрические фигуры	12	Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей). Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади. Сравнение площадей фигур с помощью наложения	Исследование объектов окружающего мира: сопоставление их с изученными геометрическими формами. Упражнение: графические и измерительные действия при построении прямоугольников, квадратов с заданными свойствами (длина стороны,значение периметра, площади); определение размеров предметов на глаз с последующей проверкой — измерением. Пропедевтика исследовательской работы: сравнение фигур по площади, периметру, сравнение однородныхвеличин. Конструирование из бумаги геометрической фигуры с заданной длиной стороны (значением периметра, площади). Мысленное представление и экспериментальная проверка возможности конструирования заданной геометрической фигуры
4.2	Геометрические величины	15	Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства.	Комментирование хода и результата поиска информации о площади и способах её нахождения. Формулирование и проверка истинности утверждений о значениях геометрических величин. Нахождение площади прямоугольника, квадрата,

			Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданнымисторонами, запись равенства	составление числового равенства при вычисленииплощади прямоугольника (квадрата). Учебный диалог: соотношение между единицамиплощади, последовательность действий при переходе от одной единицы площади к другой
Итого по разделу		27		
Раздел 5. Математическая информация				
5.1	Математическая информация	17	Классификация объектов по двум признакам. Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка. Логические рассуждения со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит». Извлечение и использование для выполнения	Работа в группах: подготовка суждения о взаимосвязи изучаемых математических понятийи фактов окружающей действительности. Примерыситуаций, которые целесообразно формулировать на языке математики, объяснять и доказывать математическими средствами Оформление математической записи. Дифференцированное задание: составление утверждения на основе информации, представленной в текстовой форме, использованиесвязок «если ..., то ...», «поэтому», «значит». Оформление результата вычисления по алгоритму. Использование математической терминологии для описания сюжетной ситуации, отношений и зависимостей.

			заданий информации, представленной в таблицах с даннымио реальных процессах и явлениях окружающегомира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов); внесение данных в таблицу; дополнение чертежа данными. Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм). Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач. Алгоритмы изучения материала, выполнения обучающих и тестовых заданий на доступных электронных средствах	Практические работы по установлению последовательности событий, действий, сюжета,выбору и проверке способа действия в предложенной ситуации для разрешения проблемы (или ответа на вопрос). Моделирование предложенной ситуации, нахождение и представление в тексте или графически всех найденных решений. Работа с алгоритмами: воспроизведение, восстановление, использование в общих и частныхслучаях алгоритмов устных и письменных вычислений (сложение, вычитание, умножение, деление), порядка действий в числовом выражении, нахождения периметра и площади прямоугольника. Работа с информацией: чтение, сравнение, интерпретация, использование в решении данных, представленных в табличной форме (на диаграмме). Работа в парах/группах. Работа по заданному алгоритму. Установление соответствия между разными способами представления информации (иллюстрация, текст, таблица). Дополнение таблиц сложения, умножения. Решение простейших комбинаторных и логических задач. Учебный диалог: символы, знаки, пиктограммы; ихиспользование в повседневной жизни и в математике. Составление правил работы

			обучения (интерактивной доске, компьютере, других устройствах)	с известными электронными средствами обучения(ЭФУ, тренажёры и др.)
Итого по разделу		17		
Повторение пройденного материала		9		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		

4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Числа и величины				
1.1	Числа	11	Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз	Упражнения: устная и письменная работа с числами: запись многозначного числа, его представление в виде суммы разрядных слагаемых; классы и разряды; выбор чисел с заданными свойствами (число разрядных единиц, чётность и т. д.). Моделирование многозначных чисел, характеристика классов и разрядов многозначного числа. Учебный диалог: формулирование и проверка истинности утверждения о числе. Запись числа, обладающего заданным свойством. Называние и объяснение свойств числа: чётное/нечётное, круглое, трёх- (четырёх-, пяти-, шести-) значное; ведение математических записей. Работа в парах/группах: упорядочение многозначных чисел; классификация чисел по одному-двум основаниям; запись общего свойства группы чисел. Практические работы: установление правила, по которому составлен ряд чисел, продолжение

				ряда, заполнение пропусков в ряду чисел; описание положения числа в ряду чисел
1.2	Величины	12	Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости. Единицы массы – центнер, тонна; соотношения между единицами массы. Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношениемежду ними. Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр,метр, километр), площади (квадратныйметр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду); соотношение между единицами в пределах	Обсуждение практических ситуаций. Распознавание величин, характеризующих процессдвижения (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время работы, объём работ). Установление зависимостей между величинами. Упорядочение по скорости, времени,массе. Моделирование: составление схемы движения, работы. Комментирование: представление значениявеличины на основе содержательного смысла; оформление математических записей. Дифференцированные задания: запись в виде равенства (неравенства) результата разностного,кратного сравнения величин, увеличения/ уменьшения значения величины в несколько раз. Пропедевтика исследовательской работы: определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например,воды, воздуха в помещении), скорость движения транспортного средства; определять с помощью измерительных сосудов вместимость; выполнять прикидку и оценку результата измерений

			100 000. Доля величины времени, массы, длины	
Итого по разделу		23		
Раздел 2. Арифметические действия				
2.1	Вычисления	25	Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чиселна однозначное/ двузначное число в пределах 100 000; деление с остатком. Умножение/деление на 10, 100, 1000. Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора.	Упражнения: устные вычисления в пределах ста ислучаях, сводимых к вычислениям в пределах ста. Обсуждение и применение: алгоритмы письменных вычислений; проверка хода (соответствие алгоритму, частные случаи выполнения действий) и результата действия. Комментирование: хода выполнения арифметического действия по алгоритму, нахождения неизвестного компонента арифметического действия. Учебный диалог: обсуждение допустимого результата выполнения действия на основе зависимости между компонентами и результатомдействия (сложения, вычитания, умножения, деления). Упражнения: прогнозирование возможных ошибокв вычислениях по алгоритму, при нахождении неизвестного компонента арифметического действия. Задания на проведение контроля и самоконтроля. Самостоятельное применение приёмов устных вычислений, основанных на знании свойств

			Умножение и деление величины на однозначное число	арифметических действий и состава числа. Практические работы: выполнение сложения и вычитания по алгоритму в пределах 100 000; выполнение умножения и деления. Умножение иделение круглых чисел (в том числе на 10, 100, 1000). Наблюдение: примеры рациональных вычислений. Использование свойств арифметических действий для удобства вычислений. Работа в парах/группах: применение разных способов проверки правильности вычислений; использование калькулятора для практическихрасчётов
2.2	Числовые выражения	12	Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действийв пределах 100 000. Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента	Использование букв для обозначения чисел, неизвестного компонента действия. Поиск значения числового выражения, содержащего 3–4 действия (со скобками, без скобок). Самостоятельная проверка правильности нахождения значения числового выражения (с опорой на правила установления порядка действий, алгоритмы выполнения арифметических действий, прикидку результата). Работа в группах: приведение примеров, иллюстрирующих смысл и ход выполнения арифметических действий, свойства действий
Итого по разделу		37		

Раздел 3. Текстовые задачи				
3.1	Решение текстовых задач	20	Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2–3 действия: анализ, представление на модели; планирование и запись решения; проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события),	Моделирование текста задачи: схема, рисунок,таблица, краткая запись; использование геометрических, графических образов в ходе решения задачи. Обсуждение способа решениязадачи, формы записи решения, реальности и логичности ответа на вопрос. Дифференцированные задания: выбор основания и сравнение задач. Работа в парах/группах: решение арифметическимспособом задач в 2–3 действия; комментирование этапов решения задачи; разные записи решения одной и той же задачи. Практическая работа: нахождение доли величины, величины по её доле. Оформление математическихзаписей: полная запись решения текстовой задачи (модель; решение по действиям, по вопросам или с помощью числового выражения; формулировкаответа)

			расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождениедоли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиямс пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения	
Итого по разделу		20		
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры				
4.1	Геометрические фигуры	12	Наглядные представлениях симметрии. Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур	Исследование объектов окружающего мира: сопоставление их с изученными геометрическими формами. Упражнения: графические и измерительные действия при выполнении измерений и вычислений периметра многоугольника, площади прямоугольника, квадрата, фигуры, составленнойиз прямоугольников. Конструирование, изображение фигур, имеющих ось симметрии; построение окружности заданного радиуса. Комментирование хода и результата поиска

			с помощью линейки, угольника, циркуля. Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; различение, называние. Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/ квадратов	информации о геометрических фигурах и ихмоделях в окружающем. Упражнения на классификацию геометрическихфигур по одному-двум основаниям. с помощью циркуля. Изображение геометрическихфигур с заданными свойствами. Учебный диалог: различение, называние фигур (прямой угол); геометрических величин (периметр,площадь). Упражнения на контроль и самоконтроль деятельности. Определение размеров в окружающеми на чертеже на глаз и с помощью измерительных приборов
4.2	Геометрические величины	8	Периметр, площадь фигуры, составленнойиз двух-трёх прямоугольников (квадратов)	Комментирование хода и результата поиска информации о площади и способах её нахождения. Формулирование и проверка истинности утверждений о значениях геометрических величин. Практические работы: нахождение площади фигуры, составленной из прямоугольников (квадратов), сравнение однородных величин, использование свойств прямоугольника и квадрата для решения задач
Итого по разделу		20		

Раздел 5. Математическая информация				
5.1	Математическая информация	15	Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности; составление и проверка логических рассуждений при решении задач. Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на диаграммах, схемах,в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, сети Интернет. Запись информации	Дифференцированные задания: комментирование с использованием математической терминологии; математическая характеристика предлагаемой житейской ситуации. Формулирование вопросов для поиска числовых характеристик, математических отношений и зависимостей (последовательность и продолжительность событий, положение в пространстве, формы и размеры). Работа в группах: обсуждение ситуаций использования примеров и контрпримеров; планирование сбора данных о заданном объекте(числе, величине, геометрической фигуре). Дифференцированные задания: оформление математической записи; представление информациив предложенной или самостоятельно выбранной форме. Комментирование: установление истинности заданных и самостоятельно составленных утверждений. Практические работы: учебные задачи с точнымии приближёнными данными, доступными электронными средствами обучения, пособиями; использование простейших шкал и измерительныхприборов. Учебный диалог: «Применение алгоритмов

			в предложенной таблице, на столбчатойдиаграмме. Доступные электронные средства обучения, пособия, тренажёры, их использование под руководством педагога и самостоятельно. Правила безопасной работы с электронными источниками информации (электронная форма учебника, электронные словари, образовательные сайты, ориентированные на детей младшего школьного возраста).	в учебных и практических ситуациях». Работа с информацией: чтение, представление,формулирование вывода относительно данных, представленных в табличной форме (на диаграмме,схеме, другой модели)

			Алгоритмы решения учебных и практических задач	
Итого по разделу		15		
Повторение пройденного материала		14		
Итоговый контроль (контрольные и проверочные работы)		7		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

2.1.5. Рабочая программа учебного предмета «окружающий мир» уровня начального общего образования 1-4 классов.

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе федеральной рабочей программы. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Окружающий мир» (предметная область «Обществознание и естествознание» («Окружающий мир») (далее соответственно – программа по окружающему миру, окружающий мир) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения окружающего мира, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения окружающего мира в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты программы по окружающему миру включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по окружающему миру на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ООП НОО, представленных в ФГОС НОО и федеральной рабочей программы воспитания.

Изучение окружающего мира, интегрирующего знания о природе, предметном мире, обществе и взаимодействии людей в нём, соответствует потребностям и интересам обучающихся на уровне начального общего образования и направлено на достижение следующих целей:

- формирование целостного взгляда на мир, осознание места в нём человека на основе целостного взгляда на окружающий мир (природную и социальную среду обитания); освоение естественнонаучных, обществоведческих, нравственно-этических понятий, представленных в содержании программы по окружающему миру;
- формирование ценности здоровья человека, его сохранения и укрепления, приверженности здоровому образу жизни;
- развитие умений и навыков применять полученные знания в реальной учебной и жизненной практике, связанной как с поисково-исследовательской деятельностью (наблюдения, опыты, трудовая деятельность), так и с творческим использованием приобретённых знаний в речевой, изобразительной, художественной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина Российской Федерации, понимание своей принадлежности к Российскому государству, определённому этносу;
- проявление уважения к истории, культуре, традициям народов Российской Федерации;
- освоение обучающимися мирового культурного опыта по созданию общечеловеческих ценностей, законов и правил построения взаимоотношенийв социуме;
- обогащение духовного опыта обучающихся, развитие способности ребёнка / к социализации на основе принятия гуманистических норм жизни, приобретение опыта эмоционально-положительного отношения к природе в соответствии с экологическими нормами поведения;
- становление навыков повседневного проявления культуры общения, гуманного отношения к людям, уважительного отношения к их взглядам, мнению и индивидуальности.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения окружающему миру является раскрытие роли человека в природе и обществе, ознакомление с правилами поведения в среде обитания и освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах: «Человек и природа»,
«Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и познание». Важнейшей составляющей всех указанных систем является содержание, усвоение которого гарантирует формирование у обучающихся навыков здорового и безопасного образа жизни на основе развивающейся способности предвидеть результаты своих поступков и оценки возникшей ситуации.
Отбор содержания программы по окружающему миру осуществлён на основе следующих ведущих идей:

- раскрытие роли человека в природе и обществе;
- освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах: «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и его самость», «Человек и познание».

Общее число часов, рекомендованных для изучения окружающего мира, – 270 часов (два часа в неделю в каждом классе): 1 класс – 66 часов, 2 класс – 68 часов, 3 класс – 68 часов, 4 класс – 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Человек и общество

Школа. Школьные традиции и праздники. Адрес школы. Классный, школьный коллектив. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи.
Совместная деятельность с одноклассниками – учёба, игры, отдых. Рабочее место школьника: удобное размещение учебных материалов и учебного оборудования; поза; освещение рабочего места. Правила безопасной работы на учебном месте.

Режим труда и отдыха.
Семья. Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес.
Россия – наша Родина. Москва – столица России. Символы России (герб, флаг, гимн). Народы России. Первоначальные сведения о родном крае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края.
Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме.

Человек и природа

Природа – среда обитания человека. Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними. Неживая и живая природа. Наблюдение за погодой своего края. Погода и термометр. Определение температуры воздуха (воды) по термометру.

Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи между человеком и природой.
Правила нравственного и безопасного поведения в природе.
Растительный мир. Растения ближайшего окружения (узнавание, называние, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части растения (название, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правиласодержания и ухода.
Мир животных. Разные группы животных (звери, насекомые, птицы, рыбы и другие). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах.

Правила безопасной жизнедеятельности

Понимание необходимости соблюдения режима дня, правил здорового питания и личной гигиены. Правила безопасности в быту: пользование бытовыми электроприборами, газовыми плитами.

Дорога от дома до школы. Правила безопасного поведения пешехода (дорожные знаки, дорожная разметка, дорожные сигналы).

Безопасность в Интернете (электронный дневник и электронные ресурсы школы) в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ
(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение окружающего мира в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать происходящие в природе изменения, наблюдать зависимость изменений в живой природе от состояния неживой природы;

приводить примеры представителей разных групп животных (звери, насекомые, рыбы, птицы), называть главную особенность представителей одной группы (в пределах изученного);

приводить примеры лиственных и хвойных растений, сравнивать их, устанавливать различия во внешнем виде.

Работа с информацией:

понимать, что информация может быть представлена в разной форме: текста, иллюстраций, видео, таблицы;

соотносить иллюстрацию явления (объекта, предмета) с его названием.

Коммуникативные универсальные учебные действия

в процессе учебного диалога слушать говорящего; отвечать на вопросы, дополнять ответы участников; уважительно относиться к разным мнениям;

воспроизводить названия своего населенного пункта, название страны, её столицы;

воспроизводить наизусть слова гимна России;

соотносить предметы декоративно-прикладного искусства с принадлежностью народу Российской Федерации, описывать предмет по предложенному плану;

описывать по предложенному плану время года, передавать в рассказе своё отношение к природным явлениям;

сравнивать домашних и диких животных, объяснять, чем они различаются.

Регулятивные универсальные учебные действия

сравнивать организацию своей жизни с установленными правилами здорового образа жизни (выполнение режима, двигательная активность, закаливание, безопасность использования бытовых электроприборов);

оценивать выполнение правил безопасного поведения на дорогах и улицах другими детьми, выполнять самооценку;

анализировать предложенные ситуации: устанавливать нарушения режима дня, организации учебной работы; нарушения правил дорожного движения, правил пользования электро- и газовыми приборами.

Совместная деятельность

соблюдать правила общения в совместной деятельности: договариваться, справедливо распределять работу, определять нарушение правил взаимоотношений, при участии учителя устранять возникающие конфликты.

2 КЛАСС

Человек и общество

Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте. Государственные символы России. Москва – столица России. Святыни Москвы – святыни России: Кремль, Красная площадь, Большой театр и другие. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и другие). Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. Города России. Россия – многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности. Значимые события истории родного края.

Свой регион и его главный город на карте; символика своего региона. Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизничеловека и общества.

Семья. Семейные ценности и традиции. Родословная. Составление схемы родословного древа, истории семьи.

Правила культурного поведения в общественных местах. Доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению и особенностям других людей – главные правила взаимоотношений членов общества.

Человек и природа

Методы познания природы: наблюдения, опыты, измерения.

Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет; условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Ориентирование на местности по местным природным признакам, Солнцу. Компас, устройство; ориентирование с помощью компаса.

Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни растений.Многообразие животных. Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика внешних признаков. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни животных.

Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе.

Правила безопасной жизнедеятельности

Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.

Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи и на пришкольной территории), в быту,на прогулках.

Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро (ожидание на остановке, посадка, размещение в салоне или вагоне, высадка, знаки безопасности на общественном транспорте). Номера телефонов экстренной помощи.

Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть

«Интернет».

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение окружающего мира во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

ориентироваться в методах познания природы (наблюдение, опыт, сравнение,измерение);

определять на основе наблюдения состояние вещества (жидкое, твёрдое,газообразное);

различать символы Российской Федерации;

различать деревья, кустарники, травы; приводить примеры (в пределах изученного);

группировать растения: дикорастущие и культурные; лекарственные и ядовитые (в пределах изученного);

различать прошлое, настоящее, будущее.

Работа с информацией:

различать информацию, представленную в тексте, графически, аудиовизуально;

читать информацию, представленную в схеме, таблице;

используя текстовую информацию, заполнять таблицы; дополнять схемы; соотносить пример (рисунок, предложенную ситуацию) со временем протекания.

Коммуникативные универсальные учебные действия

ориентироваться в терминах (понятиях), соотносить их с краткойхарактеристикой:

понятия и термины, связанные с социальным миром (индивидуальность человека, органы чувств, жизнедеятельность; поколение, старшее поколение, культура поведения; Родина, столица, родной край, регион);

понятия и термины, связанные с миром природы (среда обитания, тело, явление, вещество; заповедник);

понятия и термины, связанные с организацией своей жизни и охраны здоровья (режим, правильное питание, закаливание, безопасность, опасная ситуация);

описывать условия жизни на Земле, отличие нашей планеты от других планет Солнечной системы;

создавать небольшие описания на предложенную тему (например, «Моя семья», «Какие бывают профессии?», «Что «умеют» органы чувств?», «Лес –природное сообщество» и другие);

создавать высказывания-рассуждения (например, признаки животного и растения как живого существа; связь изменений в живой природе с явлениями неживой природы);

приводить примеры растений и животных, занесённых в Красную книгу России (на примере своей местности);

описывать современные события от имени их участника.

Регулятивные универсальные учебные действия

следовать образцу, предложенному плану и инструкции при решении учебнойзадачи;

контролировать с небольшой помощью учителя последовательность действийпо решению

учебной задачи;
оценивать результаты своей работы, анализировать оценку учителя и другихобучающихся, спокойно, без обид принимать советы и замечания.

Совместная деятельность
строить свою учебную и игровую деятельность, житейские ситуации в соответствии с правилами поведения, принятыми в обществе;

оценивать жизненные ситуации с точки зрения правил поведения, культуры общения, проявления терпения и уважения к собеседнику;
проводить в парах (группах) простые опыты по определению свойств разных веществ (вода, молоко, сахар, соль, железо), совместно намечать план работы, оценивать свой вклад в общее дело;
определять причины возможных конфликтов, выбирать (из предложенных) способы их разрешения.

3 КЛАСС

Человек и общество
Общество как совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Наша Родина – Российская Федерация. Уникальные памятники культуры России, родного края. Государственная символика Российской Федерации и своего региона. Города Золотого кольца России. Народы России. Уважение к культуре, традициям своего народа и других народов, государственным символам России.
Семья – коллектив близких, родных людей. Семейный бюджет, доходы и расходы семьи. Уважение к семейным ценностям.
Правила нравственного поведения в социуме. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них.
Значение труда в жизни человека и общества. Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов России. Особенности труда людей родногокрая, их профессии.
Страны и народы мира. Памятники природы и культуры – символы стран, в которых они находятся.

Человек и природа
Методы изучения природы. Карта мира. Материки и части света.
Вещество. Разнообразие веществ в окружающем мире. Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твёрдые тела, жидкости, газы. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами. Воздух – смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека. Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе. Охрана воздуха, воды.
Горные породы и минералы. Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2–3 примера). Почва, её состав, значение для живой природы и хозяйственной жизни человека.
Первоначальные представления о бактериях.
Грибы: строение шляпочных грибов. Грибы съедобные и несъедобные.
Разнообразие растений. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды. Размножение и развитие растений. Особенности

питания и дыхания растений. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Растения родного края, названия и краткая

характеристика на основе наблюдений. Охрана растений.
Разнообразие животных. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды. Размножение и развитие животных (рыбы, птицы, звери). Особенности питания животных. Цепи питания. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Охрана животных. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений.
Природные сообщества: лес, луг, пруд. Взаимосвязи в природном сообществе: растения – пища и укрытие для животных; животные – распространители плодов и семян растений. Влияние человека на природные сообщества. Природные сообщества родного края (2–3 примера на основе наблюдений). Правила нравственного поведения в природных сообществах.
Человек – часть природы. Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Измерение температуры тела человека, частоты пульса.

Правила безопасной жизнедеятельности
Здоровый образ жизни: двигательная активность (утренняя зарядка, динамические паузы), закаливание и профилактика заболеваний. Забота о здоровьеи безопасности окружающих людей.
Безопасность во дворе жилого дома (правила перемещения внутри двора и пересечения дворовой проезжей части, безопасные зоны электрических, газовых, тепловых подстанций и других опасных объектов инженерной инфраструктуры жилого дома, предупреждающие знаки безопасности).
Правила безопасного поведения пассажира железнодорожного, водного и авиатранспорта (правила безопасного поведения на вокзалах и в аэропортах, безопасное поведение в вагоне, на борту самолёта, судна; знаки безопасности).
Безопасность в Интернете (ориентирование в признаках мошеннических действий, защита персональной информации, правила коммуникации в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ
Изучение окружающего мира в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия
Базовые логические и исследовательские действия:
проводить несложные наблюдения в природе (сезонные изменения, поведение животных) по предложенному и самостоятельно составленному плану; на основе результатов совместных с одноклассниками наблюдений (в парах, группах) делатьвыводы;
устанавливать зависимость между внешним видом, особенностями поведения и условиями жизни животного;
определять (в процессе рассматривания объектов и явлений) существенные признаки и отношения между объектами и явлениями;
моделировать цепи питания в природном сообществе; различать понятия «век»,
«столетие», «историческое время»;
соотносить историческое событие с датой (историческим периодом).

Работа с информацией:
понимать, что работа с моделями Земли (глобус, карта) может дать полезную и интересную информацию о природе нашей планеты; находить на глобусе материки и океаны,

воспроизводить их названия; находить на карте нашу страну, столицу, свой регион;
читать несложные планы, соотносить условные обозначения с изображёнными объектами;
находить по предложению учителя информацию в разных источниках: текстах, таблицах, схемах, в том числе в Интернете (в условиях контролируемого входа);
соблюдать правила безопасности при работе в информационной среде.

Коммуникативные универсальные учебные действия
ориентироваться в понятиях, соотносить понятия и термины с их краткой характеристикой:
понятия и термины, связанные с социальным миром (безопасность, семейный бюджет, памятник культуры);
понятия и термины, связанные с миром природы (планета, материк, океан, модель Земли, царство природы, природное сообщество, цепь питания, Красная книга);
понятия и термины, связанные с безопасной жизнедеятельностью (знаки дорожного движения, дорожные ловушки, опасные ситуации, предвидение);
описывать (характеризовать) условия жизни на Земле;
описывать схожие, различные, индивидуальные признаки на основе сравненияобъектов природы;
приводить примеры, кратко характеризовать представителей разных царств природы;
называть признаки (характеризовать) животного (растения) как живого организма;
описывать (характеризовать) отдельные страницы истории нашей страны(в пределах изученного).

Регулятивные универсальные учебные действия
планировать шаги по решению учебной задачи, контролировать свои действия(при небольшой помощи учителя);
устанавливать причину возникающей трудности или ошибки, корректироватьсвои действия.

Совместная деятельность
участвуя в совместной деятельности, выполнять роли руководителя (лидера),подчинённого;
оценивать результаты деятельности участников, положительно реагировать на советы и замечания в свой адрес;
выполнять правила совместной деятельности, признавать право другого человека иметь собственное суждение, мнение; самостоятельно разрешать возникающие конфликты с учётом этики общения.

4 КЛАСС

Человек и общество
Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права и обязанности гражданина Российской Федерации. Президент Российской Федерации – глава государства. Политико-административная карта России.
Общая характеристика родного края, важнейшие достопримечательности, знаменитые соотечественники.
Города России. Святыни городов России. Главный город родного края: достопримечательности, история и характеристика отдельных историческихсобытий, связанных с ним.
Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовных связей между соотечественниками. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День весны и труда, День Победы, День России, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона. Уважение к культуре,

истории, традициям своего народа и других народов, государственным символам России.

История Отечества. «Лента времени» и историческая карта.

Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: Государство Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, духовно- нравственные и культурные традиции людей в разные исторические времена. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей.

Наиболее значимые объекты списка Всемирного культурного наследия в России и за рубежом. Охрана памятников истории и культуры. Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края.

Личная ответственность каждого человека за сохранность историко- культурного наследия своего края.

Правила нравственного поведения в социуме, отношение к людям независимо от их национальности, социального статуса, религиозной принадлежности.

Человек и природа

Методы познания окружающей природы: наблюдения, сравнения, измерения, опыты по исследованию природных объектов и явлений.

Солнце – ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле. Характеристика планет Солнечной системы. Естественные спутники планет. Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Обращение Земли вокруг Солнца и смена времён года.

Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Равнины и горы России. Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основенаблюдений).

Водоёмы, их разнообразие (океан, море, озеро, пруд, болото); река как водный поток; использование рек и водоёмов человеком. Крупнейшие реки и озёра России, моря, омывающие её берега, океаны. Водоёмы и реки родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений).

Наиболее значимые природные объекты списка Всемирного наследия в России и за рубежом (2–3 объекта).

Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). Связи в природных зонах.

Некоторые доступные для понимания экологические проблемы взаимодействия человека и природы. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Правила нравственного поведения в природе. Международная Красная книга (отдельные примеры).

Правила безопасной жизнедеятельности

Здоровый образ жизни: профилактика вредных привычек.

Безопасность в городе (планирование маршрутов с учётом транспортной инфраструктуры города; правила безопасного поведения в общественных местах, зонах отдыха, учреждениях культуры).

Правила безопасного поведения велосипедиста с учётом дорожных знаков и разметки, сигналов и средств защиты велосипедиста, правила использования самоката и других средств индивидуальной мобильности.

Безопасность в Интернете (поиск достоверной информации, опознавание государственных образовательных ресурсов и детских развлекательных порталов) в условиях контролируемого доступа в Интернет.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение окружающего мира в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

устанавливать последовательность этапов возрастного развития человека;

конструировать в учебных и игровых ситуациях правила безопасного поведения в среде обитания;

моделировать схемы природных объектов (строение почвы; движение реки,форма поверхности);

соотносить объекты природы с принадлежностью к определённой природнойзоне;

классифицировать природные объекты по принадлежности к природной зоне;определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта

(ситуации) на основе предложенных учителем вопросов.

Работа с информацией:

использовать умения работать с информацией, представленной в разных формах; оценивать объективность информации, учитывать правила безопасного использования электронных образовательных и информационных ресурсов;

использовать для уточнения и расширения своих знаний об окружающем мире словари, справочники, энциклопедии, в том числе и информационно- телекомуникационную сеть «Интернет» (в условиях контролируемого выхода);

делать сообщения (доклады) на предложенную тему на основе дополнительной информации, подготавливать презентацию, включая в неё иллюстрации, таблицы, диаграммы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

ориентироваться в понятиях: организм, возраст, система органов; культура, долг, соотечественник, берестяная грамота, первопечатник, иконопись, объект Всемирного природного и культурного наследия;

характеризовать человека как живой организм: раскрывать функции различных систем органов; объяснять особую роль нервной системыв деятельности организма;

создавать текст-рассуждение: объяснять вред для здоровья и самочувствия организма вредных привычек;

описывать ситуации проявления нравственных качеств: отзывчивости, доброты, справедливости и других;

составлять краткие суждения о связях и зависимостях в природе (на основесезонных изменений, особенностей жизни природных зон, пищевых цепей);

составлять небольшие тексты «Права и обязанности гражданина РоссийскойФедерации»;

создавать небольшие тексты о знаменательных страницах истории нашейстраны (в рамках изученного).

Регулятивные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированиюумений:

самостоятельно планировать алгоритм решения учебной задачи;предвидеть трудности и возможные ошибки;

контролировать процесс и результат выполнения задания, корректироватьучебные действия при необходимости;

адекватно принимать оценку своей работы; планировать работу

над ошибками;
находить ошибки в своей и чужих работах, устанавливать их причины.

Совместная деятельность
выполнять правила совместной деятельности при выполнении разных ролей: руководителя, подчинённого, напарника, члена большого коллектива;
ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, объективно оценивать свой вклад в общее дело;
анализировать ситуации, возникающие в процессе совместных игр, труда, использования инструментов, которые могут стать опасными для здоровья и жизнидругих людей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по окружающему миру характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

1) гражданско-патриотического воспитания:
становление ценностного отношения к своей Родине – России; пониманиеособой роли многонациональной России в современном мире;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности,принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родногокрая;
проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны,уважения к своему и другим народам;
первоначальные представления о человеке как члене общества, осознаниеправ и ответственности человека как члена общества;

2) духовно-нравственного воспитания:
проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

3) эстетического воспитания:
понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведении в окружающей среде (в том числе

информационной);

приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью;

5) трудового воспитания:

осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различнымпрофессиям;

6) экологического воспитания:

осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред;

7) ценности научного познания:

осознание ценности познания для развития человека, необходимости самообразования и саморазвития;

проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в расширении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения окружающего мира на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

понимать целостность окружающего мира (взаимосвязь природной и социальной среды обитания), проявлять способность ориентироватьсяв изменяющейся действительности;

на основе наблюдений доступных объектов окружающего мира устанавливать связи и зависимости между объектами (часть – целое; причина – следствие; изменения во времени и в пространстве);

сравнивать объекты окружающего мира, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицироватьпредложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данныхи наблюдениях на основе предложенного алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачина основе предложенного алгоритма.

Базовые исследовательские действия:

проводить (по предложенному и самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению) наблюдения, несложные опыты;

проявлять интерес к экспериментам, проводимым под руководством учителя; определять разницу между реальным и желательным состоянием объекта

(ситуации) на основе предложенных вопросов;

формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий и последствияв аналогичных или сходных ситуациях;

моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в природе (живая и неживая природа, цепи питания; природные зоны), а также в социуме (лента времени; поведение и его последствия; коллективный труд и его результатыи другое);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, исследования).

Работа с информацией:
использовать различные источники для поиска информации, выбирать источник получения информации с учётом учебной задачи;
находить в предложенном источнике информацию, представленную в явномвиде, согласно заданному алгоритму;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно илина основе предложенного учителем способа её проверки;
находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую,аудиовизуальную информацию;
читать и интерпретировать графически представленную информацию: схему,таблицу, иллюстрацию;
соблюдать правила информационной безопасности в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (с помощью учителя);
анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
фиксировать полученные результаты в текстовой форме (отчёт, выступление,высказывание) и графическом виде (рисунок, схема, диаграмма).

Коммуникативные универсальные учебные действия
в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оцениватьвыступления участников;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; приводить доказательства своей правоты;
соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; проявлять уважительное отношение к собеседнику;
использовать смысловое чтение для определения темы, главной мысли текста о природе, социальной жизни, взаимоотношениях и поступках людей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;
находить ошибки и восстанавливать деформированный текст об изученных объектах и явлениях природы, событиях социальной жизни;
готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты и другое) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия
Самоорганизация:
планировать самостоятельно или с помощью учителя действия по решениюучебной задачи;
выстраивать последовательность выбранных действий и операций.

Самоконтроль:
осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины;
корректировать свои действия при необходимости (с небольшой помощью учителя);
предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения, в том числе в житейских ситуациях,опасных для здоровья и жизни;
объективно оценивать результаты своей деятельности, соотносить свою оценку с оценкой учителя;
оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их.

Совместная деятельность
понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности (на основе изученного материала по окружающему миру);
коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и
оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать их без участия взрослого;
ответственно выполнять свою часть работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 1 классе** обучающийся научится:
называть себя и членов своей семьи по фамилии, имени, отчеству, профессии членов своей семьи, домашний адрес и адрес своей школы; проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, соблюдать правила нравственного поведенияв социуме и на природе;
воспроизводить название своего населённого пункта, региона, страны; приводить примеры культурных объектов родного края, школьных традиций
и праздников, традиций и ценностей своей семьи, профессий;
различать объекты живой и неживой природы, объекты, созданные человеком, и природные материалы, части растений (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя), группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери);
описывать на основе опорных слов наиболее распространённые в родном крае дикорастущие и культурные растения, диких и домашних животных; сезонные явления в разные времена года; деревья, кустарники, травы; основные группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери); выделять их наиболее существенные признаки;
применять правила ухода за комнатными растениями и домашними животными;
проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные групповые и индивидуальные наблюдения (в том числе за сезонными изменениями в природе своей местности), измерения (в том числе вести счёт времени, измерять температуру воздуха) и опыты под руководством учителя;
использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе; оценивать ситуации, раскрывающие положительное и негативное отношение
к природе; правила поведения в быту, в общественных местах;
соблюдать правила безопасности на учебном месте обучающегося; во время наблюдений и опытов; безопасно пользоваться бытовыми электроприборами;

соблюдать правила использования электронных средств, оснащенных экраном;
соблюдать правила здорового питания и личной гигиены;соблюдать
правила безопасного поведения пешехода; соблюдать правила
безопасного поведения в природе;
с помощью взрослых (учителя, родителей) пользоваться электронным дневником и электронными образовательными и информационными ресурсами.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:
находить Россию на карте мира, на карте России – Москву, свой регион и его главный город;
узнавать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг) и своего региона;
проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;
распознавать изученные объекты окружающего мира по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;
приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников народовродного края;
важных событий прошлого и настоящего родного края; трудовой
деятельности и профессий жителей родного края;
проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные наблюдения и опыты с природными объектами, измерения;
приводить примеры изученных взаимосвязей в природе, примеры, иллюстрирующие значение природы в жизни человека;
описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные культурные объекты (достопримечательности родного края, музейныеэкспонаты);
описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные природные объекты и явления, в том числе звёзды, созвездия, планеты;
группировать изученные объекты живой и неживой природы по предложенным признакам;
сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков; ориентироваться на местности по местным природным признакам, Солнцу,
компасу;
создавать по заданному плану развёрнутые высказывания о природе иобществе;
использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;соблюдать правила нравственного поведения в социуме и в природе, оценивать примеры положительного и негативного отношения к объектам природы, проявления внимания, помощи людям, нуждающимся в ней;
соблюдать правила безопасного поведения в школе, правила безопасногоповедения пассажира наземного транспорта и метро;
соблюдать режим дня и питания;
безопасно использовать мессенджеры в условиях контролируемого доступав информационно-коммуникационную сеть «Интернет»;
безопасно осуществлять коммуникацию в школьных сообществах с помощьюучителя (при необходимости).

К концу обучения **в 3 классе** обучающийся научится:
различать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб,флаг);
проявлять уважение к государственным символам России и своего региона; проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего
народа и других народов; соблюдать правила нравственного поведения в социуме;приводить примеры памятников природы, культурных объектов и

достопримечательностей родного края; столицы России, городов РоссийскойФедерации с богатой историей и культурой; российских центров декоративно-прикладного искусства; проявлять интерес и уважение к истории и культуре народов России;
показывать на карте мира материки, изученные страны мира; различать расходы и доходы семейного бюджета;
распознавать изученные объекты природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;
проводить по предложенному плану или инструкции небольшие опыты с природными объектами с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов; соблюдать безопасность проведения опытов;
группировать изученные объекты живой и неживой природы, проводить простейшую классификацию;
сравнивать по заданному количеству признаков объекты живой и неживой природы;
описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления природы, выделяя их существенные признаки и характерные свойства;
использовать различные источники информации о природе и обществе для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;
использовать знания о взаимосвязях в природе, связи человека и природы для объяснения простейших явлений и процессов в природе, организме человека;
фиксировать результаты наблюдений, опытной работы, в процессе коллективной деятельности обобщать полученные результаты и делать выводы;
создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе, человеке и обществе, сопровождая выступление иллюстрациями (презентацией);
соблюдать правила безопасного поведения пассажира железнодорожного, водного и авиатранспорта;
соблюдать основы здорового образа жизни, в том числе требования к двигательной активности и принципы здорового питания;
соблюдать основы профилактики заболеваний;
соблюдать правила безопасного поведения во дворе жилого дома; соблюдать правила нравственного поведения на природе;
безопасно использовать персональные данные в условиях контролируемогодоступа в информационно-коммуникационную сеть «Интернет»;
ориентироваться в возможных мошеннических действиях при общениив мессенджерах.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся научится:
проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своегонарода и других народов, государственным символам России;
соблюдать правила нравственного поведения в социуме;
показывать на физической карте изученные крупные географические объектыРоссии (горы, равнины, реки, озёра, моря, омывающие территорию России);
показывать на исторической карте места изученных исторических событий;находить место изученных событий на «ленте времени»;
знать основные права и обязанности гражданина Российской Федерации; соотносить изученные исторические события и исторических деятелей веками
и периодами истории России;
рассказывать о государственных праздниках России, наиболее важных событиях истории России, наиболее известных российских исторических деятелях разных периодов,

достопримечательностях столицы России и родного края;
описывать на основе предложенного плана изученные объекты, выделяя их существенные признаки, в том числе государственную символику России и своегорегиона;
проводить по предложенному (самостоятельно составленному) плану или выдвинутому предположению несложные наблюдения, опыты с объектами природы с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов, следуя правилам безопасного труда;
распознавать изученные объекты и явления живой и неживой природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;
группировать изученные объекты живой и неживой природы, самостоятельно выбирая признак для группировки; проводить простейшие классификации;
сравнивать объекты живой и неживой природы на основе их внешних признаков и известных характерных свойств;
использовать знания о взаимосвязях в природе для объяснения простейшихявлений и процессов в природе (в том числе смены дня и ночи, смены времён года,сезонных изменений в природе своей местности, причины смены природных зон);называть наиболее значимые природные объекты Всемирного наследия в России и за рубежом (в пределах изученного);
называть экологические проблемы и определять пути их решения;
создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказыванияо природе и обществе;
использовать различные источники информации для поиска и извлеченияинформации, ответов на вопросы;
соблюдать правила нравственного поведения на природе;
осознавать возможные последствия вредных привычек для здоровья и жизни человека;
соблюдать правила безопасного поведения при использовании объектов транспортной инфраструктуры населённого пункта, в театрах, кинотеатрах, торговых центрах, парках и зонах отдыха, учреждениях культуры (музеях, библиотеках и других);
соблюдать правила безопасного поведения при езде на велосипеде, самокате и других средствах индивидуальной мобильности;
осуществлять безопасный поиск образовательных ресурсов и верифицированной информации в Интернете;
соблюдать правила безопасного для здоровья использования электронных образовательных и информационных ресурсов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Человек и общество				
1.1	Школа. Школьная жизнь	3	Школа. Школьные традиции и праздники. Адрес школы. Классный,школьный коллектив. Друзья, взаимоотношения между ними, ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Совместная деятельность с одноклассниками. Рабочее место школьника: удобное размещение учебных материалов и учебного оборудования, поза, освещение рабочего места. Правила безопасной работына учебном месте. Режим учебного труда и отдыха	Экскурсия по школе, знакомство с помещениями. Обсуждение ситуаций по теме, например, «Правила поведения в классе и в школе». Беседа по теме, например, «Как содержать рабочее место в порядке»
1.2	Семья. Взаимоотношения и взаимопомощь	2	Семья. Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии.	Работа с иллюстративным материалом: рассматривание фото, репродукций на тему «Семья».

	в семье		Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес	Учебный диалог по теме, например, «Что такое семья». Рассказы детей по теме, например, «Как наша семья проводит свободное время»
1.3	Россия – наша Родина	11	Россия – наша Родина. Москва – столица России. Символы России (герб, флаг, гимн). Народы России. Первоначальные сведения о родномкрае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края. Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме	Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов идругих материалов (по выбору) на темы «Москва – столица России», «Экскурсия по Москве». Экскурсии, целевые прогулки, просмотр иллюстраций, видеофрагментов и других материалов (по выбору) на тему «Москва – столица России»,о родном крае, труде людей. Рассматривание и описание изделий народных промыслов родного края и народов России. Беседа по теме, например, «Правила поведения в учреждениях культуры – в театре, музее, библиотеке»
Итого по разделу:		16		

Раздел 2. Человек и природа				
2.1	Природа – среда обитания человека. Взаимосвязи между человеком и природой	13	Природа – среда обитания человека. Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними. Неживая и живая природа. Наблюдение за погодой своего края. Погода и термометр. Определение температуры воздуха (воды) по термометру. Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи между человеком и природой. Правила нравственного и безопасного поведения в природе	Учебный диалог по теме, например, «Почему люди должны оберегать и охранять природу». Обсуждение ситуацийпо теме, например, «Правила поведения в природе». Экскурсии по теме, например, «Сезонные изменения в природе, наблюдение за погодой». Практическая работа по теме, например, «Измеряем температуру».Работа с иллюстративным материалом: «Живая и неживая природа»
2.2	Растительный мир	9	Растительный мир. Растения ближайшего окружения (узнавание, называние, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части растения (название,краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правила содержания и ухода	Экскурсия. Сравнение внешнего вида деревьев, кустарников, трав. Определение названия по внешнемувиду дерева. Работа с иллюстративным материалом: деление растений на две группы – дикорастущие икультурные. Учебный диалог по теме, например, «Чем различаются дикорастущие и культурные растения?».

				Практическая работа по теме, например, «Найдите у растений их части». Рассматривание и зарисовкаразнообразия частей растения: разные листья, разные цветки и плоды, разные корни (по выбору). Практическая работа по теме, например, «Учимся ухаживать за растениями уголка природы»
2.3	Мир животных. Разные группы животных	15	Мир животных. Разные группы животных (звери, насекомые, птицы,рыбы и другие). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах	Игра-соревнование по теме, например, «Кто больше назовёт насекомых (птиц, зверей…)». Наблюдения за поведением животных в естественных условиях: повадки птиц, движения зверей, условия обитаний насекомых (во время экскурсий, целевых прогулок, просмотра видеоматериалов). Логическая задача: найди ошибку в иллюстрациях – какоеживотное попало в эту группу неправильно. Рассказы детей по теме, например, «Мой домашний питомец»
Итого по разделу:		37		

Раздел 3. Правила безопасной жизнедеятельности				
3.1	Режим дня школьника	3	Понимание необходимости соблюдения режима дня, правил здорового питания и личной гигиены. Правила безопасности в быту: пользование бытовыми электроприборами, газовыми плитами	Беседа по теме, например, «Что такое режим дня»: обсуждение режима дня первоклассника. Рассказ учителя «Что такое правильное питание». Практическое занятие (при наличии условий) в кабинете технологии «Правила пользования газовой и электроплитой»
3.2	Безопасность в быту, безопасность пешехода, безопасность в сети «Интернет»	4	Дорога от дома до школы. Правила безопасного поведения пешехода (дорожные знаки, дорожная разметка, дорожные сигналы). Безопасность в Интернете (электронный дневник и электронные ресурсы школы)в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»	Составление памятки по теме, например, «Телефоны экстренныхслужб». Дидактическая игра по теме, например, «Правила поведенияна улицах и дорогах, дорожныезнаки»
Итого по разделу		7		
Резервное время		6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		66		

2 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Человек и общество				
1.1	Наша Родина – Россия	12	Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте. Государственные символы России. Москва – столица России. Святыни Москвы – святыни России: Кремль, Красная площадь, Большойтеатр и другие. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и другие). Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. Города России. Россия – многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности. Значимые события истории родного края Свой регион и его главный город на карте; символика своего региона.	Рассказ учителя, рассматривание иллюстраций, чтение текстов о федеративном устройстве России,о многонациональном составе населения страны. Игра-путешествие по теме, например, «Работаем экскурсоводами, проводим экскурсии по Москве, Санкт-Петербургу». Рассказ учителяпо теме, например, «История возникновения Москвы». Работа с картой: Россия, Москва, Санкт-Петербург, наш регион на карте Российской Федерации. Чтение текстов учебника о народах России, об их традициях, обычаях, праздниках. Составление сообщения об истории родного края (при помощи взрослых, с использованием

			Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества	дополнительных источников информации). Учебный диалог по теме, например, «Зачем человек трудится?». Дидактическая игра по теме, например, «Профессии города и села». Логическая задача по теме,например, «Разделим картинки на три группы: профессии, которыеесть только в городе; профессии села; профессии, которые есть и в селе, и в городе»
1.2	Семья. Родословнвя	2	Семья. Семейные ценности и традиции. Родословная. Составлениесхемы родословного древа, истории семьи	Учебный диалог по теме, например, «Послушаем друг друга, расскажемо своей семье». Обсуждение обязанностей в семье, семейных традиций, совместный труд и отдых.Практическая работа по теме, например, «Составление схемы родословного древа семьи»
1.3	Культура поведенияв общественных местах	2	Правила культурного поведения в общественных местах. Доброта, справедливость, честность, уважениек чужому мнению и особенностям других людей – главные правила взаимоотношений членов общества	Учебный диалог по теме, например, «Оцени себя – умеешь ли ты сдерживать эмоции?». Анализ ситуаций, раскрывающих примеры гуманного отношения к людям.

				Работа в группе: работа с пословицами, сравнениеи группировка слов по противоположному значению (добрый – злой, смелый – трусливый, правдивый – лживый и другие)
Итого по разделу:		16		
Раздел 2. Человек и природа				
2.1	Методы познания природы. Земля и другие планеты, звезды и созвездия	7	Методы познания природы: наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земляотличается от других планет; условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.Определение сторон горизонта при помощи компаса. Ориентирование на местности по местным природным признакам, Солнцу. Компас, устройство; ориентирование с помощью компаса	Учебный диалог по теме, например, «Чем Земля отличается от других планет». Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов идругих материалов (по выбору) на тему «Звёздное небо. Созвездия». Практическая работа с глобусом. Рассказ учителя, работа с текстом учебника: описание и особенности океанов и материков на Земле. Практическая работа с картой «Как показывать объекты на карте»
2.2	Многообразие растений	8	Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения.	Экскурсия в парк: сравнение деревьев, кустарников, трав.

			Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни растений.	Игра-соревнование по теме, например, «Кто больше вспомнитназваний деревьев». Коммуникативная деятельность: описание растений по иллюстрациям и живым объектам. Классификация растений (по иллюстрациям): дикорастущие – культурные. Практическая работа по теме, например, «Рассматривание растений, обсуждение условий благополучного роста и развитиярастения». Работа в группах с иллюстративным материалом: составление коллективного рассказа по теме, например, «Каким бывает растениев разные сезоны»
2.3	Многообразие животных	11	Многообразие животных (фауна). Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика внешних признаков. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни животных	Дидактическая игра по теме, например, «Угадай животное по описанию». Логическая задача по теме, например, «Найди ошибку – какоеживотное попало в эту группу случайно».

				Учебный диалог с использованием иллюстративного материала по теме, например, «Как живут животные в разные времена года». Ролевая игра по теме, например, «Собрание в лесу – кто как готовится к зиме». Работа в группах: подготовьте вопросы о жизни животных для других групп
2.4	Красная книга России. Заповедникии природные парки	8	Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе	Учебный диалог по теме, например, «Что такое Красная книга?». Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов идругих материалов (по выбору) на тему «Растения и животные Красной книги». Рассказ учителя «Растения и животные нашего края, занесённыев Красную книгу». Коллективное составление памяткипо теме, например, «Правила поведения в заповедных местах». Работа в группе: чтение текстов учебника и использование полученной информации

				для подготовки собственного рассказа о Красной книге. Коллективное составление плана рассказа о редком растении и животном
Итого по разделу:		34		
Раздел 3. Правила безопасной жизнедеятельности				
3.1	Здоровый образ жизни школьника	4	Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание,игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья	Учебный диалог по теме, например, «Зачем нужен режим дня? Почемунужно правильно питаться?»
3.2	Безопасность в школеи общественном транспорте, безопасность в сети «Интернет»	8	Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах,при приёмах пищи и на пришкольной территории),в быту, на прогулках. Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта иметро (ожидание на остановке, посадка, размещение в салоне или вагоне, высадка, знаки безопасности	Беседа по теме, например, «Чтоможет случиться на прогулке, на игровой площадке, дома и в школе, если не соблюдать правила безопасности». Ролевая игра по теме, например, «Мы – пешеходы». Анализ дорожных ситуаций. Работа в паре: соотнесение изображений и названий дорожных знаков.

			на общественном транспорте). Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».	Практическая работа по теме, например, «Учимся соблюдать изученные правила безопасности под руководством инструктора ГИБДД или учителя». Обсуждение с опорой на иллюстрации потенциальных опасностей бытовых предметов и ситуаций. Беседа по теме, например, «Правила поведения в общественном транспорте». Практическая работа (при наличии условий) по теме, например, «Правила пользования компьютером»
Итого по разделу		12		
Резервное время		6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

3 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Человек и общество				
1.1	Наша родина – Российская Федерация	14	Общество как совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Наша Родина – Российская Федерация. Уникальные памятникикультуры России, родного края. Государственная символика Российской Федерации и своего региона. Города Золотого кольца России. Народы России. Уважение к культуре, традициям своего народаи других народов, государственным символам России. Значение труда в жизни человека и общества. Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов России. Особенности труда людей родного края, их профессии	Рассказ учителя, рассматривание иллюстраций на тему «Что такое общество?» Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов идругих материалов (по выбору) на тему «Жизнь народов нашей страны». Ролевая игра по теме, например, «Встречаем гостей из разных республик Российской Федерации»:рассказы гостей об их крае и народах, рассказы для гостей о родном крае. Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов идругих материалов (по выбору) по теме, например, «Уникальные памятники культуры России». Работа в группе: чтение текстов учебника и использование

				полученной информации для подготовки собственного рассказа о памятниках культурыРоссии. Моделирование маршрутапо Золотому кольцу с использованием фотографий, достопримечательностей, сувенирови т. д. Составление сообщения о городах Золотого кольца России с использованием дополнительных источников информации (дифференцированное задание)
1.2	Семья – коллектив близких, родных людей	2	Семья – коллектив близких, родных людей. Семейный бюджет, доходы ирасходы семьи. Уважение к семейным ценностям. Правила нравственного поведения в социуме. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них	Учебный диалог по теме, например, «Для чего создаётся семья», «Почему семью называют коллективом». Работа в группах: коллективный ответ на вопрос: «Какие бываютсемьи?» Рассказ учителя «Что такое семейный бюджет». Беседа по теме, например, «Доходы и расходы семьи».

				Практическая работа по теме, например, «Моделирование семейного бюджета» (дифференцированное задание)
1.3	Страны и народы мира	4	Страны и народы мира. Памятники природы и культуры – символы стран, в которых они находятся	Практическая работа с картой: страны мира. Работа в группах: самостоятельное составление описания любой страныили народа мира (с использованием дополнительной литературы и ресурсов Интернета). «Путешествие по странам мира» (достопримечательности отдельныхстран мира, по выбору детей): рассматривание видеоматериалов, слайдов, иллюстраций. Символы стран, с которыми знакомятся дети
Итого по разделу:		20		
Раздел 2. Человек и природа				
2.1	Методы изучения природы. Разнообразие веществ в окружающем мире	11	Методы изучения природы. Вещество. Разнообразие веществв окружающем мире. Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твёрдые тела, жидкости, газы. Простейшие практические работы с веществами,	Практические работы (наблюдениеи опыты) с веществами: текучесть, растворимость, окрашиваемость и другое. Упражнения: классификация тел и веществ, сравнение естественных и искусственных тел; классификация

			жидкостями, газами. Воздух – смесьгазов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека. Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространениев природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе. Охрана воздуха, воды. Горные породы и минералы. Полезные ископаемые, их значениев хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2–3 примера). Почва,её состав, значение для живой природы и хозяйственной жизни человека	твёрдых, жидких и газообразных веществ. Демонстрация учебных экспериментов: состояния воды, свойства воздуха. Рассказ учителя,анализ схемы круговорота воды в природе. Практические работы: горные породы и минералы — название,сравнение, описание. Экскурсия: почвы (виды, состав, значение для жизни природы и хозяйственной деятельности людей)
2.2	Бактерии, грибы и их разнообразие	2	Первоначальные представлениях бактериях. Грибы: строение шляпочных грибов.Грибы съедобные и несъедобные	Рассказ учителя (чтение текста учебника) о бактериях. Рассматривание и описание особенностей внешнего вида бактерий. Работа с иллюстративным материалом по теме, например, «Какие грибы мы не положим

				в корзинку». Рисование схемы «Шляпочный гриб». Рассказ учителя «Чем грибы отличаются от растений»
2.3	Разнообразие растений	7	Разнообразие растений. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды. Размножение и развитие растений. Особенности питания и дыхания растений. Роль растений в природе ижизни людей, бережное отношение человека к растениям. Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Растения родного края, названия и краткаяхарактеристика на основе наблюдений. Охрана растений	Работа в группе: классификация растений из списка, который предложили одноклассники. Коллективное создание схемы по теме, например, «Условия жизни растений». Рассказ-рассуждение о жизни растений. Практическая работа в паре по теме, например, «Размножения растений (побегом, листом, семенами)». Охраняемые растения родного края (наблюдение, рассматривание иллюстраций)
2.4	Разнообразие животных	7	Разнообразие животных. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающейсреды. Размножение и развитие животных (рыбы, птицы, звери). Особенности питания животных.Цепи питания. Условия,	Дидактическая игра по теме, например, «Каких животных мы знаем». Коллективное составление схемы по теме, например, «Разнообразие животных». Упражнения: опиши животное,

			необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Охрана животных. Животные родного края, их названия, краткая характеристикана основе наблюдений	узнай животное, найди ошибкув классификации животных. Учебный диалог по теме, например, «Как животные питаются». Составление и анализ цепей питания. Работа в парах: характеристика животных по способу размножения (на основе справочной литературы), подготовка презентации. Моделирование стадий размножения животных (на примере земноводных, рыб). Рассказ учителя по теме, например, «Как человек одомашнил животных». Рассказы детей по теме, например, «Мой домашний питомец». Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов идругих материалов (по выбору) на тему «Охрана животных»
2.5	Природные сообщества	3	Природные сообщества: лес, луг, пруд. Взаимосвязи в природном сообществе: растения – пища и укрытие для животных; животные –	Работа со словарём: определение значения слова «сообщество». Рассказ учителя по теме, например, «Что такое природное сообщество».

			распространители плодов и семян растений. Влияние человека на природные сообщества. Природные сообщества родного края(2–3 примера на основе наблюдений). Правила нравственного поведения в природных сообществах	Учебный диалог по теме, например, «Особенности леса (луга, водоёма)как сообщества». Сравнение понятий: естественные сообщества, искусственные сообщества. Беседа по теме, например, «Для чего человек создает новые сообщества?» Обсуждение ситуаций, раскрывающих правила положительного и отрицательного отношения к природе
2.6	Человек – часть природы	5	Человек – часть природы. Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Измерение температуры тела человека, частоты пульса	Обсуждение текстов учебника, объяснения учителя «Строение телачеловека». Рассматривание схемы строения тела человека: называние,описание функций разных систем органов. Практическая работа по теме, например, «Измерение температурытела и частоты пульса»
Итого по разделу:		35		

Раздел 3. Правила безопасной жизнедеятельности				
3.1	Здоровый образ жизни	2	Здоровый образ жизни: двигательная активность (утренняя зарядка, динамические паузы), закаливание и профилактика заболеваний. Забота о здоровье и безопасности окружающих людей	Обсуждение результатов проектной деятельности по теме, например, «Что такое здоровый образ жизни икак его обеспечить»
3.2	Правила безопасного поведения пассажира. Безопасность в сети «Интернет»	5	Безопасность во дворе жилого дома (правила перемещения внутри двораи пересечения дворовой проезжей части, безопасные зоны электрических, газовых, тепловых подстанций и других опасных объектов инженерной инфраструктуры жилого дома, предупреждающие знаки безопасности). Правила безопасного поведения пассажира железнодорожного, водного и авиатранспорта (правила безопасного поведения на вокзалах ив аэропортах, безопасное поведение в вагоне, на борту самолёта, судна; знаки безопасности) Безопасность в Интернете (ориентирование в признаках	Практическая работа по теме, например, «Рассматривание знаков (опасно, пожароопасно, взрывоопасно; внимание – автопогрузчик; электрический ток; малозаметное препятствие; падение с высоты), коллективное объяснениеих значения». Анализ ситуаций по теме, например, «Что может произойти, если…», Ролевая игра по теме, например, «Расскажи малышу, как нужно вести себя на игровой и спортивнойплощадке». Рассказ учителя по теме, например, «Правила поведения в транспорте, на вокзалах, в аэропортах, на бортусамолета, судна». Работа в группах: составление

			мошеннических действий, защита персональной информации, правила коммуникации в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступав информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»	памятки по теме, например, «Правила поведения в аэропортах, на борту самолета, судна (по выборугруппы)». Учебный диалог по теме, например, «Как обеспечить безопасность приработе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Итого по разделу		7		
Резервное время		6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Человек и общество				
1.1	Наша родина – Российская Федерация	10	Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права и обязанности гражданина Российской Федерации. Президент Российской Федерации – глава государства. Политико-административная карта России. Общая характеристика родного края, важнейшие достопримечательности, знаменитые соотечественники. Города России. Святыни городов России. Главный город родного края: достопримечательности, история и характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним. Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовныхсвязей между соотечественниками. Новый год, День защитника	Работа с политико- административной картой Российской Федерации: определение местонахождения республик Российской Федерации,краёв, крупнейших областей и городов России. Чтение статей Конституции Российской Федерации о правах граждан Российской Федерации. Рассказ учителя по теме, например, «Забота о детстве – главная особенность нашего государства».Чтение о обсуждение текстов учебника, объяснения учителя. Игра-соревнование по теме, например, «Знаем ли мы свой родной край?». Рассказ учителя о важнейших страницах истории родного края. Обсуждение докладов и

			Отечества, Международный женский день, День весны и труда,День Победы, День России, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона.Уважение к культуре, истории, традициям своего народа и других народов, государственным символамРоссии	презентаций учащихся (дифференцированное задание) по теме, например, «Мой роднойкрай». Учебный диалог по теме, например, «Государственные праздники России». Работа в парах по теме, например, «Рассказ о любимом празднике Российской Федерации или своего региона»
1.2	История Отечества. «Лента времени» и историческая карта	17	История Отечества. «Лента времени» и историческая карта. Наиболее важные и яркие событияобщественной и культурной жизнистраны в разные исторические периоды: Государство Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, духовно-нравственные и культурныетрадиции людей в разные исторические времена. Выдающиесялюди разных эпох как носители базовых национальных ценностей	Практическая работа по теме, например, «Определение по «ленте времени» времени (века), в которомпроисходили исторические события». Работа в паре: анализ исторической карты, нахождение мест важнейшихисторических событий в жизни России. Обсуждение рассказов учителя, текста учебника о быте, традициях,культуре Древней Руси. Экскурсия в художественный музей(при наличии условий), просмотр видеофрагментов, иллюстраций и

				других материалов на темы «Искусство Древней Руси», «Ремёсла в Древней Руси», «Образование от Древней Русидо XIX века», «Московское государство», «Искусство XIXвека», «Искусство XX века» (по выбору). Учебный диалог по теме, например, «Как выполняли свой долг защиты Отечества в разные исторические времена граждане России (на примере Отечественной войны1812 г., Великой Отечественной войны (1941–1945)».
1.3	Человек – творец культурных ценностей. Всемирное культурное наследие	6	Наиболее значимые объекты списка Всемирного культурного наследия в России и за рубежом. Охрана памятников истории и культуры. Посильное участие в охране памятников истории и культурысвоего края. Личная ответственность каждого человека за сохранность историко- культурного наследия своего края. Правила нравственного поведения в	Просмотр видеофрагментов, иллюстраций, чтение текстов учебников (по выбору) на тему «Объекты Всемирного культурного наследия в России и за рубежом». Рассказ учителя о памятниках Всемирного наследия (например,в России – Московский Кремль, памятники Новгорода, Кижи, в мире – Великая Китайская стена, Колизей в Риме, Акрополь

			социуме, отношение к людям независимо от их национальности, социального статуса, религиозной принадлежности	в Греции). Учебный диалог по теме, например, «Как охраняются памятники истории и культуры». Обсуждение докладов учащихся о значимых объектах культурного наследия России (дифференцированное задание)
Итого по разделу		33		
Раздел 2. Человек и природа				
2.1	Методы познания окружающей природы. Солнечнаясистема	5	Методы познания окружающей природы: наблюдения, сравнения, измерения, опыты по исследованиюприродных объектов и явлений. Солнце – ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле. Характеристика планет Солнечной системы. Естественные спутники планет.Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Обращение Земливокруг Солнца и смена времён года	Игра-соревнование по теме, например, «Клуб астрономов»: зададим друг другу вопросы о Солнечной системе. Обсуждение выступлений учащихся (дифференцированное задание) о планетах. Рассматривание и обсуждение схемы «Вращение Земли вокруг своей оси – причина смены дня иночи»
2.2	Формы земной поверхности. Водоемы и их	9	Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное	Работа с картой: равнины и горына территории Российской Федерации, крупнейшие реки и

	разнообразие		обозначение равнин и гор на карте). Равнины и горы России. Особенности поверхности родногокрая (краткая характеристика на основе наблюдений). Водоёмы, их разнообразие (океан, море, озеро, пруд, болото); река какводный поток; использование рек и водоёмов человеком. Крупнейшиереки и озёра России, моря, омывающие её берега, океаны. Водоёмы и реки родного края (названия, краткая характеристикана основе наблюдений)	озёра; моря, омывающие Россию. Описание объектов родного края: название, место расположения, общая характеристика Учебный диалог по теме, например, «Как люди используют водоёмы и рекидля хозяйственной деятельности»
2.3	Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны	5	Природные зоны России: общее представление, основные природныезоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда ибыта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). Связи в природных зонах	Учебный диалог по теме, например, «Почему меняются природные зоны?». Коллективное формулирование вывода: причинойсмены природных зон является разная освещённость Солнцем поверхности Земли. Работа с текстом учебника: особенности разных природных зон.Работа в паре: анализ схем, иллюстраций по теме, например, «Какие организмы обитают

				в природных зонах», составление рассказа-рассуждения по теме, например, «Как животные приспосабливаются к условиям жизни». Учебный диалог по теме, например, «Экологические связи в природной зоне». Моделирование характерных цепей питания в изучаемой природной зоне. Рассказ учителя об освоении природных богатств в природных зонах и возникших вследствие этого экологических проблемах. Работа в группах: создание описания одной из природных зон по самостоятельно составленному плану (с использованием дополнительной информации, в томчисле из информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)
2.4	Природные и культурные объекты Всемирного наследия. Экологические	5	Наиболее значимые природные объекты списка Всемирного наследия в России и за рубежом(2–3 объекта). Некоторые доступные	Рассказ учителя, работа с иллюстративным материалом: природные объекты списка Всемирного наследия в России и за рубежом (например, в России –

	проблемы		для понимания экологические проблемы взаимодействия человекаи природы. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Правила нравственного поведения в природе. Международная Краснаякнига (отдельные примеры)	озеро Байкал, остров Врангеля, вулканы Камчатки, Ленские столбы;в мире – остров Пасхи (Чили); дорога гигантов (Северная Ирландия); бухта Халонг (Вьетнам);национальный парк Тонгариро (Новая Зеландия). Обсуждение результатов проектной деятельности по теме, например, «Объекты Всемирного наследияв России и в мире». Рассказ учителя о Международной Красной книге. Работа в группах по теме, например, «Составление памятки «Правила поведения в природе»
Итого по разделу:		24		
Раздел 3. Правила безопасной жизнедеятельности				
3.1	Здоровый образ жизни: профилактика вредных привычек	1	Здоровый образ жизни: профилактика вредных привычек. Влияние курения, употребления алкоголя и наркотиков на жизнь и здоровье человека	Учебный диалог по теме, например, «Послушаем друг друга: как я выполняю правила безопасной жизни». Анализ ситуаций по теме, например, «Что может произойти, если…». Обсуждение результатов работыгрупп

3.2	Безопасн остьв городе. Безопасность в сети «Интернет»	4	Безопасность в городе (планирование маршрутов с учётомтранспортной инфраструктуры города; правила безопасного поведения в общественных местах,зонах отдыха, учреждениях культуры). Правила безопасного поведения велосипедиста с учётом дорожныхзнаков и разметки, сигналов и средств защиты велосипедиста, правила использования самоката идругих средств индивидуальной мобильности. Безопасность в Интернете (поиск достоверной информации, опознавание государственных образовательных ресурсов и детскихразвлекательных порталов) в условиях контролируемого доступа в Интернет	Работа в группах: составление текста по теме, например, «Какиеопасности можно встретить на улице, в зонах отдыха,в общественных местах». Ролевая игра по теме, например, «Знаем ли мы правила ездына велосипеде» (роли: велосипедисты, сотрудники ГИБДД,маленькие дети). Рассказ учителя по теме, например, «Чем может быть опаснаинформационно-телекоммуникационная сеть «Интернет». Как правильно искатьинформацию в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
Итого по разделу		5		
Резервное время		6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

2.1.7. **Рабочая программа учебного курса «Основы религиозных культур и светскойэтики» уровня начального общего образования 4 класс.**

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе авторской программы Данилюка А.Я. «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики: программы образовательных учреждений 4 - 5 классы» - М.: Просвещение.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
2) формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
3) Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
4) развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
5) воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
7) наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Регулятивные

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства ее осуществления;
2) формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок; понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности.

Познавательные

1) умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
2) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации.

Коммуникативные

1) готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь собственную; излагать мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
2) определение общей цели и путей ее достижения, умение договорится о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащийся научится

1) знанию, пониманию и принятию ценностей: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;
2) основам светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе.

Учащийся получит возможность научиться

3) первоначальным представлениям о светской этике, религиозной культуре и их роли в истории

и современности России;

4) осознанию ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

2. СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по Основам религиозных культур и светской этики составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 34 часа (1 час в 4 классе в неделю).

Учебный модуль «Основы православной культуры»

Россия- наша Родина.

Введение в православную традицию. особенности восточного христианства. Культура и религия. Во что верят православные христиане. Добро и зло в православной традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Православие в России. Православный храм и другие святыни. Символический язык православной культуры: христианское искусство(иконы, фрески, церковное пение). Праздники. Христианская семья и ее ценности. Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального народа России.

Учебный модуль «Основы исламской культуры»

Россия- наша Родина.

Введение в исламскую духовную традицию. Культура и религия. Пророк Мухаммад – образец человека и учитель нравственности в исламской традиции. Столпы ислама и исламской этики. Обязанности мусульман. Для чего построена и как устроена мечеть. Мусульманское летоисчисление и календарь. Ислам в России. Нравственные ценности ислама. Праздники исламского народа. Искусство ислама. Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального народа России.

Учебный модуль «Основы буддийской культуры»

Россия- наша Родина.

Введение в буддийскую духовную традицию. Культура и религия. Будда и его учение. Буддийские святые. Будды. Семья в буддийской культуре и ее ценности. Буддизм в России.Человек в буддийской картине мира. Буддийские ритуалы. Буддийские символы. Буддийские священные сооружения. Буддийский храм. Буддийский календарь. Праздники буддийского народа. Искусство в буддийской культуре. Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального народа России.

Учебный модуль «Основы иудейской культуры»

Россия- наша Родина.

Введение в иудейскую духовную традицию. Культура и религия. тора – главная книга иудаизма. Классические тексты иудаизма. Патриархи еврейского народа. Пророки и праведники в иудейской культуре. храм в жизни иудеев. Назначение синагоги и ее устройство. Суббота (Шабат) в иудейской традиции. Иудаизм в России. традиции иудаизма в повседневной жизни евреев. ответственное принятие заповедей. Еврейский дом. Знакомство с еврейским календарем. Еврейские праздники: их история и традиции. Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального народа России.

Учебный модуль «Основы мировых религиозных культур»

Россия- наша Родина.

Культура и религия. Древнейшие верования. Религия мира и ее основатели. Священные книги религий мира. Хранители предания в религиях мира. Человек в религиозных традициях мира. Священные сооружения. Искусство в религиозной культуре. религии России. Религия и мораль. Обычаи и обряды. Календари религий мира. Праздники в религиях мира. семья, семейные ценности. Долг, свобода, учение, труд. Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь. Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального народа России.

Учебный модуль «Основы светской этики»

Россия- наша Родина.

Культура и мораль. Этика и ее значение в жизни человека. праздники как одна из форм исторической памяти. Государство и мораль гражданина. Образцы нравственности в культуре Отечества. Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства. Нормы морали. Этикет. Образование как нравственная норма. Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального народа России. Учащиеся познакомятся с системой гуманистических ценностей, с историей возникновения морали, её значением для жизни человека.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

модуль « Основы православной культуры» (34 ч)

№	Тема	Кол-во учебного времени
1	Россия- наша Родина.	2ч
2	Человек и православие.	14ч
3	Христианство.	13ч
4	Итоговая презентация творческих проектов.	5ч

модуль «Основы исламской культуры» (34 ч)

№	Тема	Кол-во учебного времени
1	Введение. Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества	1ч
2	Основы исламской культуры.	28ч
3	Духовные традиции многонационального народа России	5ч

модуль «Основы иудейской культуры» (34 ч)

№	Тема	Кол-во учебного времени
1	Введение. Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества	1ч
2	Основы иудейской культуры. .	28ч
3	Духовные традиции многонационального народа России	5ч

модуль «Основы буддийской культуры» (34 ч)

№	Тема	Кол-во учебного времени
1	Россия – наша Родина	6ч
2	Добро и зло.	5ч
3	Буддийские учителя.	4ч
4	Буддизм в России.	19ч

модуль «Основы мировых религиозных культур» (34 ч)

№	Тема	Кол-во учебного времени
1	Россия – наша Родина.	1ч
2	Культура и религия	27ч
3	Праздники и календари.	5ч
4	Духовные традиции многонационального народа России	1ч

модуль «Основы светской этики» (34 ч)

№	Тема	Кол-во учебного времени
1	Россия – наша Родина.	2ч
2	Знакомство с основами этики.	2ч
3	Этические учения о добродетелях.	4ч
4	Этика о нравственном выборе.	9ч
5	Этика о добродетели справедливости и справедливом государстве.	5ч
6	Нравственный закон человеческой жизни.	4ч
7	Этика об отношении людей друг к другу.	4ч
8	Как сегодня жить по нравственным законам.	4ч.

2.1.8.Рабочая программа учебного предмета «изобразительное искусство» уровняначального общего образования 1-4 классов.

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе федеральной образовательной программы.

Рабочая программа учебного предмета «физическая культура» уровня начального общего образования 1-4 классов.

Рабочая программа учебного предмета «Физическая культура» для обучающихся на уровне начального общего образования составлена на основе федеральной рабочей программы. Федеральная рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, искусство) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству, тематическое планирование. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения изобразительного искусства, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

При разработке рабочей программы по изобразительному искусству образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно- досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированныев федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно

изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием

художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе –34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте.

Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складываниябумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы

работы.
Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствиеи движение.
Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).
Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.
Графический рисунок животного с активным выражением его характера.
Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»
Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.
Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.
Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.
Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.
Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.
Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»
Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепкив соответствии с традициями промысла.
Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.
Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»
Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).
Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.
Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.
Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).
Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их рольв жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветовогосостояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова.Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре(произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программеPaint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения.

Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.
Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположениечастей лица.
Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярковыраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»
Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветнойбумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.
«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.
Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние небав изображении.
Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включенияв композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»
Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).
Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.
Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).
Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»
Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.
Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматриваниепавловопосадских платков.
Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»
Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.
Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в

виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт- Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интереск коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового итонального контрастов.
Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.
Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.
Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»
Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурнойэпохи).
Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»
Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»
Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах бытаи другие.
Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.
Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.
Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.
Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»
Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.
Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.
Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение

типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода,мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУНА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знанийо красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их

пониманию, а такжев отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно- эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальномобразе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданнымоснованиям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разныхформ и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространствеи в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
передавать обобщенный образ реальности при построении плоскойкомпозиции;
соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственныхи плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия
Базовые логические и исследовательские действия:
проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния

природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы
Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работев Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:
понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её

достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

Модуль «Графика»
Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предметас натуры.
Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения(в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»
Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своёмнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительныевпечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»
Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формыплодов).
Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушкиили по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмныхпростых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город)в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предметаи первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисункис позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположенияна листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетическойзадачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрмортыВ. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан

снимок, насколько значимо его содержание и какова композицияв кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушкиили с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведенияс разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушкиили с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников- иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выборуучителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога,

К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).
Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»
Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).
Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.
Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).
Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

Модуль «Графика»
Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников- иллюстраторов.
Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстрацийна развороте.
Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.
Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнятьтворческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположениечастей лица.
Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характеромлица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»
Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.
Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественныххудожников.
Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта- автопортрета».
Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.
Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре.
Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранномусюжету.
Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.
Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основенаблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики)транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города илисела (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные

по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт- Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представленияоб их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичныйдля среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчиныв народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт

создания композиции на тему «Древнерусский город».
Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»
Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»
Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности

символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»
Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.
Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представлениео древнегреческой культуре.
Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.
Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»
Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской

отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова,

А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник- ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин- освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт- Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать этипроизведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выборуучителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системеразнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторес помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразитьразличные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующихтехнических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном

редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Ты учишься изображать	10	*Модуль «Восприятие произведений искусства»* Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Рассматривание иллюстраций детскойкниги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выборуучителя).	Приобретение опыта рассматриванияи анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя.

			Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человекав зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). *Модуль «Графика»* Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). *Модуль «Графика»* Графическое пятно (ахроматическое)и представление о силуэте. Расположение изображенияна листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа	Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин. Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе.Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующихзадач рисунка. Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формыкак основы обучения рисунку.

			в зависимости от содержания изображения. *Модуль «Скульптура»* Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином;дощечка, стек, тряпочка. Лепказверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов(дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). *Модуль «Графика»* Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалыдля линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья иих форма.	Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручиванияЛепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования линией.

			Модуль «Живопись» Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. *Модуль «Живопись»* Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроенияв изображаемом сюжете. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе	Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок,пастозного плотного и прозрачногонанесение краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши. Приобретение представлений об эмоциональной выразительностицвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основеизменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря. Приобретение опыта эстетического, эмоциональногообщения со станковой картиной, опыта восприятия

			получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения	картин со сказочным сюжетом, произведенийс ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении зрительских умений и специальных знаний
2	Ты украшаешь	9	*Модуль «Восприятие произведений искусства»* Знакомство с картиной, в которойярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написаннойна сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). *Модуль «Живопись»* Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. *Модуль «Графика»* Представление о симметрии.Цельная форма и её части. Формирование навыка видения целостности.	Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета. Приобретение представленийо симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи,

			Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлениию узора крыльев. *Модуль «Живопись»* Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Узоры в природе. Наблюдение узоровв живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическоевосприятие объектов действительности. Ассоциативное	поставленной учителем, и решение еёв своей практической художественной деятельности Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная выразительность цвета. Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в рисунке содержанияи средств его выражения. Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеровузоров в природе (в условиях урока на основе фотографий).

			сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов:дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Ассоциативное сопоставление	Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушкиили по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыта практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

			с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. *Модуль «Скульптура»* Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона	Подготовка и оформление праздника, создание игрушки для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги. Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания бумаги. Приобретение навыков изготовления объемной аппликации из бумаги и картона
3	Ты строишь	8	*Модуль «Восприятие произведений искусства»* Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

			Модуль «Архитектура» Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающеммире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Рассматривание иллюстраций детскойкниги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой *Модуль «Архитектура»* Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. *Модуль «Архитектура»* Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочногогорода из бумаги, картона или пластилина.	Рассмотрение различных произведений архитектурыв окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования домапри помощи отпечатков. Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий. Освоение приемов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений о симметрии. Приобретение опыта пространственного макетирования(сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

			Модуль «Архитектура» Складывание объёмных простых геометрических тел. *Модуль «Архитектура»* Освоение приёмов конструированияиз бумаги. *Модуль «Архитектура»* Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям	Приобретение представления о конструктивной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения. Освоение приёмов конструированияиз бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Наблюдение архитектурных зданийв окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	*Модуль «Восприятие произведений искусства»* Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство* Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока	Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человекав зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Определение видов орнаментовпо изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

			на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство* Последовательное ведение работынад изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлениии узора крыльев. *Модуль «Азбука цифровой графики»* Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительныхвпечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. *Модуль «Живопись»* Тематическая композиция «Временагода». Контрастные цветовые состояния времён года.	Использование симметрии в художественной деятельности. Последовательное ведение работынад изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлениии узора крыльев. Знакомство с программамиPaint или Paint net. Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Обсуждение фотографий: с какойцелью сделан снимок, насколько значимо его содержание и каковакомпозиция в кадре. Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона.

			Модуль «Живопись» Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета	Формирование представленийо делении цветов на тёплые и холодные, упражнения умения различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

2 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение	2	*Модуль «Восприятие произведений искусства»* Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетногои эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). Восприятие произведений живописис активным выражением цветового состояния в природе. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Художественное наблюдение природыи красивых природных деталей, анализих конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их	Обсуждение примеров детского художественного творчества с точкизрения выражения в них содержания,настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративногоискусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка). Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдениеявлений природы. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного

			с рукотворными произведениями. Восприятие произведений живописис активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова Восприятие произведений анималистическогожанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина)	искусства и их орнаментальной организации. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведенийживописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения
2	Как и чем работает художник	14	*Модуль «Живопись»* Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельныекисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазкови движений кистью. *Модуль «Графика»* Рисунок с натуры простого предмета. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета,тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать	Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характерамазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры. Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике.

			и анализировать форму натурного предмета. *Модуль «Скульптура»* Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. *Модуль «Живопись»* Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. *Модуль «Живопись»* Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета. *Модуль «Живопись»* Цвет тёмный и светлый (тональные	Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Знакомство с названиями основныхи составных цветов и приобретениеопыта получения разных оттенков составного цвета. Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красокс белой (для изменения их тона). Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки

			отношения). Затемнение цветас помощью тёмной краски. *Модуль «Живопись»* Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. *Модуль «Графика»* Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Ритм пятен в декоративной аппликации. *Модуль «Графика»* Развитие навыков линейного рисунка.Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. *Модуль «Азбука цифровой графики»* Компьютерные средства изображения.	цвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной (для изменения их тона). Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный. Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работыв технике аппликации. Приобретение навыков изображенияна основе разной по характеру и способу наложения линии. Освоение возможности изображенияс помощью разных видов линий

			Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигурв программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш,кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева). *Модуль «Скульптура»* Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и созданиепростых рисунков или композиции (например, образ дерева). Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавлениедеталей. Знакомство с традиционными игрушками

			Модуль «Архитектура» Макетирование пространства детской площадки. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Поделки из подручных нехудожественных материалов	одного из народных художественных промыслов. Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участиев коллективной работе. Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки
3	Реальность и фантазия	5	*Модуль «Графика»* Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций(на основе рисунков птиц). *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях.	Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисункахптиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжкиво время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями

			Ассоциативное сопоставлениес орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства(например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. *Модуль «Архитектура»* Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярковыраженным характером здания. *Модуль «Архитектура»* Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания,надрезания. *Модуль «Архитектура»* Построение игрового сказочного	декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнаментакружева или вышивки на основе природных мотивов. Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока): составные части и их пропорциональные соотношения. Приобретение представленийоб образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя. Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметовиз бумаги. Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание

			города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками);завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой)	домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам
4	О чем говорит искусство?	7	*Модуль «Живопись»* Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза,буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского. *Модуль «Графика»* Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра. *Модуль «Живопись»* Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман,грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря. Приобретение умения вести рисунокс натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. Изображение сказочных персонажейс выразительным характером (героисказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными

				средствами удалось показать характер сказочных персонажей.
			Модуль «Скульптура» Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.	Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образапри осмотре произведения с разных сторон.
			Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Декор одежды человека. Разнообразие украшений.	Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов(например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
			Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Традиционные народные женские и мужские украшения.	Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

			Назначение украшений и их роль в жизни людей. *Модуль «Архитектура»* Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя)	Приобретение опыта сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок
5	Как говорит искусство?	6	*Модуль «Живопись»* Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью. *Модуль «Живопись»* Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительностьцвета. *Модуль «Графика»* Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплымии холодными оттенками цвета. Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом,навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения. Приобретение навыков изображенияна основе разной по характеру и способу наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации

				изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
			Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Ритм пятен в декоративной аппликации. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятнана плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства.
			Модуль «Скульптура» Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	Приобретение в процессе лепкииз пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Освоение приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушкиили с учётом местных промыслов).

			Способ лепки в соответствиис традициями промысла. *Модуль «Азбука цифровой графики»* Освоение инструментов традиционного рисования в программеPaint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждениев условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

3 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение	1	*Модуль «Восприятие произведений искусства»* Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматриваниеи обсуждение иллюстраций известныхроссийских иллюстраторов детских книг	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов
2	Искусство в твоем доме	8	*Модуль «Скульптура»* Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа(добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения	Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых

			посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и созданиеорнамента при помощи печаток или штампов. *Модуль «Азбука цифровой графики»*В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числес поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одногои того же элемента. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному	кистевых приёмов, свойственныхэтим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающихпосуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении,например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебныхтем, например: исследования свойствритма и построения ритмических композиций, составления орнаментовпутём различных повторений рисунка узора, простого повторения

			восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрияпостроения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, росписьпо канве. Рассматривание павловопосадских платков. *Модуль «Графика»* Эскизы обложки и иллюстрацийк детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста.	(раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павловопосадских платков. Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

			Расположение иллюстрацийи текста на развороте книги. *Модуль «Графика»* Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. *Модуль «Азбука цифровой графики»* Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографийв программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Виды пространственных искусств:виды определяются по назначению произведений в жизни людей	Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создание практической творческой работы – поздравительной открытки,совмещая в ней шрифт и изображение. Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностномуи эстетическому отношению к творчеству художника.

3	Искусство на улицах твоего города	8	*Модуль «Восприятие произведений искусства»* Восприятие объектов окружающегомира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности(по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятниковпо выбору учителя). *Модуль «Архитектура»* Зарисовки исторических памятниковили архитектурных достопримечательностей города илисела. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. *Модуль «Архитектура»* Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги,	Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значениемв современном мире. Участие в виртуальном путешествии. Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памятии по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета.

			картона, пенопласта и других подручных материалов. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшенияфонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов. *Модуль «Графика»* Транспорт в городе. Рисунки реальныхили фантастических машин. *Модуль «Архитектура»* Графический рисунок (индивидуально)или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий идругих элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малыхархитектурных форм, наполняющих городское пространство. Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства. Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)

4	Художник и зрелище	7	*Модуль «Живопись»* Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). *Модуль «Живопись»* Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектаклясо сказочным сюжетом (сказка по выбору). *Модуль «Скульптура»* Лепка сказочного персонажа на основесюжета известной сказки или созданиеэтого персонажа путём бумагопластики. *Модуль «Графика»* Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги. *Модуль «Азбука цифровой графики»*	Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели. Приобретение представления о деятельности художника в театре. Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранномусюжету. Выполнение творческой работыпо лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки(или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Приобретение знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица) человека. Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица

			Изображение и изучение мимики лицав программе Paint (или другом графическом редакторе). *Модуль «Графика»* Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. *Модуль «Азбука цифровой графики»* Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. *Модуль «Живопись»* Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Проектирование (эскизы) декоративных украшений. *Модуль «Восприятие произведений*	(для карнавала или спектакля). Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами. Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму. Ознакомление с работой художниковпо оформлению праздников. Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти ипо представлению. Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся

			искусства» Виды пространственных искусств:виды определяются по назначению произведений в жизни людей	
5	Художник и музей	10	*Модуль «Восприятие произведений искусства»* Осознание значимости и увлекательности посещения музеев;посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музеяи искусству в целом. *Модуль «Азбука цифровой графики»* Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя). *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).	Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятсяи чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музеи посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представлениях коллекциях своих региональных музеев. Приобретение умения называть основные жанры живописи, графикии скульптуры, определяемые предметом изображения.

			Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественныемузеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). *Модуль «Живопись»* Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес илиполе, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Представления о произведениях	Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участиев исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции. Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев. Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы. Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов.

			крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других. *Модуль «Живопись»* Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характерацветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.	Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов. Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению. Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представленийоб их произведениях. .

			Модуль «Живопись» Натюрморт из простых предметовс натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося. *Модуль «Графика»* Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение	Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натурыили по представлению. Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения в натюрмортах известных отечественных художников. Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета». Создание практической творческойработы на историческую или бытовую тему.

			содержания произведений сходного сюжета. *Модуль «Скульптура»* Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры(по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилиномили глиной. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета	Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры. Участие в художественной выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственныхискусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна,декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение	1	*Модуль «Восприятие произведений искусства»* Художественная культура разных эпохи народов. Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова,В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры	Понимание и объяснение значимостидля современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русскойотечественной культуры
2	Истоки родного искусства	7	*Модуль «Живопись»* Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).*Модуль «Графика»* Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустыннойзоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками.

			Модуль «Азбука цифровой графики» Изображение и освоение в программеPaint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовыхи тональных изменений. *Модуль «Архитектура»* Деревянная изба, её конструкция идекор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционногодекора. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы. *Модуль «Архитектура»* Понимание тесной связи красоты ипользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного	Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилогодома – и надворных построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы. Получение знаний о тесной связидекора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы. Получение представления о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Практическая работа

			дома. Разные виды изб и надворных построек. *Модуль «Азбука цифровой графики»* Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментовгеометрических фигур конструкциитрадиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. *Модуль «Архитектура»* Разные виды изб и надворныхпостроек. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплексна острове Кижи.	по изображению образа избы графическими материалами или красками. Использование поисковой системыдля знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Практическая работа по моделированию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцийизбы и различные варианты его устройства. Восприятие красоты и конструктивных особенностей памятников русского деревянного зодчества (архитектурный комплексна острове Кижи). Приобретение представленияо красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Коллективная творческая деятельность по созданию панно.

			Модуль «Графика» Графическое изображение героев былин, древнихлегенд, сказок и сказаний разных народов. *Модуль «Жиопись»* Портретные изображения человекапо представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). *Модуль «Графика»* Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этихзнаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов. Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональныхотношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этихзнаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.

			Модуль «Живопись» Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальныхрисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира илив качестве иллюстраций к сказкам и легендам	Участие в коллективной творческойработе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры
3	Древние города нашей земли	11	*Модуль «Архитектура»* Освоение образа и структурыархитектурного пространствадревнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизньв городе. *Модуль «Архитектура»* Освоение образа и структурыархитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных	Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусскийгород». Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Создание коллективной работы - макета «Древний город».

			людей сохранения культурного наследия. *Модуль «Архитектура»* Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города,собор как архитектурная доминанта. *Модуль «Архитектура»* Освоение образа и структурыархитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современныхлюдей сохранения культурного наследия. *Модуль «Графика»* Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. *Модуль «Декоративно-прикладное*	Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию зданиякаменного древнерусского храма. Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизнив нём людей. Приобретение представлений и умения объяснять, в чём заключаетсязначимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образасвоей и мировой культуры. Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигурычеловека и применение этих знаний в своих рисунках. Приобретение опыта изображения

			искусство» Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одеждыразных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другиес учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.	фигуры человека в движении. Получение представления о красотерусского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положениемв обществе. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека. Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанскийкремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборахи где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

			Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другиес учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другиес учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанскийкремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборахи где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Развитие образных представленийо каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, ПсковскийКром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Приобретение знаний о наиболее

				значительных древнерусских соборахи где они находятся.
			Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другиес учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.	Знакомство с соборами Московского Кремля. Формирование образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборахи где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.
			Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента формеи назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности	Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов),демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов

			символов и изобразительных мотивовв орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы,вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписистен, изразцы. Своеобразие одежды разных эпох и культур. *Модуль «Живопись»* Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальныхрисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира илив качестве иллюстраций к сказкам и легендам. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*	в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. Изучение и применение в практической творческой работе орнаментов, традиционных мотивов и символов русской народной

			Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие	культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декореголовных уборов, орнаментах, которые характерны для предметовбыта)
4	Каждый народ – художник	9	*Модуль «Графика»* Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветовогои тонального контрастов. *Модуль «Архитектура»* Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждениеэтих произведений.

			Модуль «Графика» Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современноммире. *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»* Женский и мужской костюмыв традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. *Модуль «Архитектура»* Конструкция традиционных народныхжилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красотечеловека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний илегенд или представителей народов разных культур. Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментовгеометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить

			Модуль «Азбука цифровой графики» Моделирование конструкции разныхвидов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасныйдом, в том числе с учётом местных традиций). *Модуль «Живопись»* Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).*Модуль «Архитектура»* Конструкция традиционных народныхжилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. *Модуль «Архитектура»* Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм,	в поисковой системе разнообразныемодели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустыннойзоны). Получение представлений о конструкции традиционных жилищу разных народов, об их связи с окружающей природой. Получение представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерныхдля разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь

			готический или романский собор, мечеть, пагода. *Модуль «Графика»* Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. *Модуль «Азбука цифровой графики»* Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур илина линейной основе пропорций фигурычеловека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузитьдве фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое	изображать их. Изображение типичной конструкции зданий: мечеть, пагода. Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей. Построение пропорций фигуры человека в графическом редакторес помощью геометрических фигурили на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая части фигуры(при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Исследование и выполнение зарисовок особенностей, характерных для орнаментов разных народов или историческихэпох (особенности символов и стилизованных мотивов), приобретение умения показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде,

			повторяющееся движение своего рисунка. *Модуль «Живопись»* Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальныхрисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира илив качестве иллюстраций к сказкам и легендам. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков иэпохи Возрождения.	оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения. Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре. Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

			Модуль «Архитектура» Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков иэпохи Возрождения. *Модуль «Графика»* Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). *Модуль «Азбука цифровой графики»* Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментовгеометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур:	Получение представлений об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийскаяпагода, мусульманская мечеть, изображение их. Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур.

			каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Создание компьютерной презентациив программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбраннойэпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира	Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать
5	Искусство объединяет народы	6	*Модуль «Живопись»* Портретные изображения человекапо представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилогочеловека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Примеры произведений великих европейских художников:	Создание женского портрета (матери)или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников.

			Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и другихпо выбору учителя). *Модуль «Живопись»* Портретные изображения человекапо представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилогочеловека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). *Модуль «Графика»* Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба,	Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа(по представлению из выбранной культурной эпохи). Знакомство с произведениями великих европейских художников. Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников.

			сидящая и стоящая фигуры. *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскомускульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевомкургане (и другие по выбору учителя).*Модуль «Азбука цифровой графики»* Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбраннойэпохи или этнокультурных традиций народов России.	Знакомство с основными памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника. Создание компьютерной презентациив программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России (презентация выбранного

			Модуль «Скульптура» Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности,трагизма и победительной силы. *Модуль «Живопись»* Портретные изображения человекапо представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилогочеловека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа	обучающимися памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны или мемориального комплекса). Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проектамакета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественнойвойне). Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомствос произведениями великих европейских художников

			по представлению (из выбраннойкультурной эпохи). *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Примеры произведений великихевропейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)	
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

2.1.10.Рабочая программа учебного предмета «музыка» уровня начального общего образования 1-4 классов.

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе федеральной рабочей программы.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемымрезультатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихсяна уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная

музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношенийк жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение,

игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.
Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.
Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):
инвариантные:
модуль № 1 «Народная музыка России»;
модуль № 2 «Классическая музыка»;
модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

вариативные:
модуль № 4 «Музыка народов мира»;
модуль № 5 «Духовная музыка»;
модуль № 6 «Музыка театра и кино»;
модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 8 «Музыкальная грамота».
Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.
Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),в 3 классе – 34 часа (1 час в), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).
Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и

гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение

краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька»и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игровогодетского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народныхинструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;
слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;
в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;
создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;
вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп,ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;
определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп(духовые, ударные, струнные);
разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклоруразных народов Российской Федерации;
импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащимижестами, на ударных инструментах);
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель)мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;
разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективнойтрадиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игрытерриториально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;
посещение театра, театрализованного представления;
участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;диалог с учителем;
разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган,

пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодиипо нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанрови интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий

подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведенияв концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:
просмотр видеозаписи концерта;
слушание музыки, рассматривание иллюстраций;диалог с
учителем по теме занятия;
«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);
игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);
освоение правил поведения на концерте;
вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям
Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.
Виды деятельности обучающихся:
слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;
подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;определение
жанра;
музыкальная викторина;
вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр
Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура,репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.
Виды деятельности обучающихся:
слушание музыки в исполнении оркестра;просмотр
видеозаписи;
диалог с учителем о роли дирижёра;
«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучаниямузыки;
разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;
вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано
Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с многообразием красок фортепиано;
слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучаниямузыки;
слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);
вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» –

исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальныхинструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ,кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и ихавторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;слушание

произведений композиторов-классиков; определение комплекса
выразительных средств;
описание своего впечатления от восприятия;музыкальная
викторина;
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составлениесловаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;
вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром;
музыкальная викторина;
вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильмаоб устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактамиих биографии;
слушание музыки;
фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;наблюдение за развитием музыки;
определение жанра, формы;
чтение учебных текстов и художественной литературы биографическогохарактера;
вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение
доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактамиих биографии;
слушание музыки;
фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;наблюдение за развитием музыки;
определение жанра, формы;
чтение учебных текстов и художественной литературы биографическогохарактера;
вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;вариативно:

посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветыраспускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни; вариативно:

разучивание хоровода.

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;двигательная импровизация, пластическое

интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;
вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения,характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки,посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;разучивание, хара́ктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке,на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их

сочинения и исполнения;
обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ
Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны.
Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
Виды деятельности обучающихся:
разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;знакомство с
историей создания, правилами исполнения;
просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;чувство гордости,
понятия достоинства и чести;
обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символамистраны;
разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени
Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.
Виды деятельности обучающихся:
слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;
наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечныйтонус) при восприятии музыки;
проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;
вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация
«Поезд», «Космический корабль».

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанроваяблизость фольклора разных народов.

Певец своего народа
Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с творчеством композиторов; сравнение их
сочинений с народной музыкой;
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание,
исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья
Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы,

обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов другихстран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударныхинструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты.Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка
(ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических

аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударныхинструментах);
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчествезарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).
Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;
диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;
слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);
выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;
двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;
вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;
сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовноймузыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:
слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозногосодержания;
диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительныхсредствах;
знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощенымолитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;
вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви
Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.
Виды деятельности обучающихся:
чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания,устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;
ответы на вопросы учителя;
слушание органной музыки И.С. Баха;
описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;
игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);
звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомыхмузыкальных произведений тембром органа;
наблюдение за трансформацией музыкального образа;
вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез
о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви
Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым.Образы Христа, Богородицы.
Виды деятельности обучающихся:
разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;
прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;
анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым,
Христу, Богородице;
вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники
Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.
В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).
Виды деятельности обучающихся:
слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки,

её религиозного содержания;
разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;
вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённыемузыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране
Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса.
Соло. Хор, ансамбль.
Виды деятельности обучающихся:
видеопросмотр музыкальной сказки;
обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;
игра-викторина «Угадай по голосу»;
разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальнойсказки;
вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета
Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты,хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.
Виды деятельности обучающихся:
знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;
просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;определение особенностей балетного и оперного спектакля;
тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хорамз оперы);
«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;
вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца
Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).
Виды деятельности обучающихся:
просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;
музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;освоение

терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;разучивание,

исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действияи сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;рисунок обложки

для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонированиеоркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;звучащие и

терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранноголибретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельныеномера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальныхспектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты илимюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперныепевцы, балерины и

танцовщики, художники и другие.
Виды деятельности обучающихся:
диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;обсуждение различий в оформлении, режиссуре;
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальныхспектаклей;
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино
Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).
Виды деятельности обучающихся:
чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;
диалог с учителем;
просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий;
проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;
разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;
вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференциипатриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки
Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:
различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;
вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

Джаз
Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с творчеством джазовых музыкантов;
узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;
определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки
Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:
просмотр видеоклипов современных исполнителей;
сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);
вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты
Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:
слушание музыкальных композиций в исполнении на электронныхмузыкальных инструментах;
сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;
подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;
вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического

планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота,громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовыхмузыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песенс использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличиеот других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыви другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков,состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки,притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическимрисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.
Виды деятельности обучающихся:
определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков,состоящих из различных длительностей и пауз;
исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки,притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,проговаривание с использованием ритмослогов;
разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим
рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Размер
Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Виды деятельности обучающихся:
ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);
определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;
исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками- акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;
слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык
Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).
Штрихи (стаккато, легато, акцент).
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;
определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальныхпроизведений;
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);
исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;
использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков
Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).
Виды деятельности обучающихся:
освоение понятий «выше-ниже»;
определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно:

исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок,
кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голосаи сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащимижестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодиина клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;игра
«Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора
и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотахи музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многихнародов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанныхв пентатонике.

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунковв размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки,притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическимрисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок,мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорныетональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончимузыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы:терция, кварта,

квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
Виды деятельности обучающихся:
освоение понятия «интервал»;
анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух
голосов в октаву, терцию, сексту;
подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;
разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;
элементы двухголосия;
вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движенияквинтами, октавами.

Гармония
Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры.
Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
Виды деятельности обучающихся:
различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух
мажорных и минорных аккордов;
разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;
вокальные упражнения с элементами трёхголосия;
определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен,прослушанных инструментальных произведений;
вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма
Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.
Виды деятельности обучающихся:
знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;
слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление
наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в
двухчастной или трёхчастной форме;
вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации
Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.
Виды деятельности обучающихся:
слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за
развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной
или графической схемы;
исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;вариативно:
коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образованияу обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальныхсимволов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности припоиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремитьсяпонять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиис целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к текстувыступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;выстраивать последовательность выбранных действий.

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияи т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении

с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут

назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различныхрегионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и маршав сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе

сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.
К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:
исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразныеэмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей
К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:
различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.
К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной
музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять
доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).
К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:
определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.
К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:
различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.
К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:
классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие,

высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастнуюрепризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 часов)				
Модуль № 1 «Народная музыка России»				
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта
1.2	Русский фольклор	1	Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективнойтрадиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням

1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра –импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальныхинструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
1.4	Сказки, мифыи легенды	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальноймузыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным илитературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания

				или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины
1.5	Фольклор народов России	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям,например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РоссийскойФедерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народныхпесен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России

			пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	
1.6	Народные праздники	1	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примереодного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихсяможет быть сосредоточено на русских традиционных народныхпраздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах)	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционнойигре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления
Итого по модулю		6		

Модуль № 2 «Классическая музыка»				
2.1	Композиторы – детям	1	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня,танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
2.2	Оркестр	1	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрскихжестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работапо группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта	1	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс.	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

			Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси)	слушание музыкальных фрагментовв исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах,истории их появления
2.4	Вокальная музыка	1	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс,вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембровголосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемнаяситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов
2.5	Инструментальная музыка	1	Жанры камерной инструментальной	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

			музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств;описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещениеконцерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров
2.6	Русские композиторы-классики	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра,формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступныхвокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма
2.7	Европейские композиторы-классики	1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических

				сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра,формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма
Итого по модулю		7		
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»				
3.1	Музыкальные пейзажи	1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическоеинтонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песено природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом,

				точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение»
3.2	Музыкальные портреты	1	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов
3.3	Танцы, игры и веселье	1	Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

				проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра
3.4	Какой же праздникбез музыки?	1	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыкина празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песенк ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»
Итого по модулю		4		
Количество часов по инвариатным модулям		17		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
Модуль № 4 «Музыка народов мира»				
4.1	Певец своего народа	1	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

			музыкального стиля своей страны	разучивание, исполнение доступных вокальныхсочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание ихпо нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам
4.2	Музыка стран ближнего зарубежья	2	Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы,обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традициии праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнителистран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культурыэтих стран с российскими республиками	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; вариативно: исполнение на клавишных илидуховых инструментах народных мелодий,прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира

4.3	Музыка стран дальнего зарубежья	2	Музыка народов Европы. Танцевальныйи песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующиемузыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традицийи культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащихжестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира

			стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	
Итого по модулю		5		
Модуль № 5 «Духовная музыка»				
5.1	Звучание храма	1	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности; выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация –

				имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражненияна основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильмао колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции, имитирующей звучание колоколов
5.2	Религиозные праздники	1	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору:на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиознойсимволики, так и фольклорных традиций (например: Рождество,	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведенийдуховной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

			Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментамилитургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)	
Итого по модулю		2		
Модуль № 6 «Музыка театра и кино»				
6.1	Музыкальная сказкана сцене, на экране	1	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальнойсказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
6.2	Театр оперы и балета	1	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклейс комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля;

				разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсияв местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, созданиеафиши
6.3	Балет. Хореография – искусство танца	1	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельныеномера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского,С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольныминомерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетноймузыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета
6.4	Опера. Главные героии номера оперного спектакля	1	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровоевступление. Отдельныеномера из опер русских	Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

			и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов)	знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы;рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы
Итого по модулю		4		
Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»				
7.1	Современные обработки классической музыки	2	Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента

7.2	Электронные музыкальные инструменты	1	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электроннаяскрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина(отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band)
Итого по модулю		3		
Модуль № 8 «Музыкальная грамота»				
8.1	Весь мир звучит	1	Звуки музыкальные и шумовые. Свойствазвука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуковразличного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованиемзвукоподражательных элементов, шумовых звуков

8.2	Песня	1	Куплетная форма. Запев, припев	знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетнойформе; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне
Итого по модулю		2		
Количество часов по вариативным модулям		16		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

2 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
Модуль № 1 «Народная музыка России»				
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта
1.2	Русский фольклор	1	Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народныхпесен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могутбыть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням

1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь,ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражаниеигре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражаниеголосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
1.4	Сказки, мифы и легенды	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний,рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативногохарактера; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России,

				например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины
1.5	Народные праздники	1	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примереодного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихсяможет быть сосредоточено на русских традиционных народныхпраздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах)	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционнойигре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города,посёлка
1.6	Фольклор народов России	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РоссийскойФедерации;

			Российской Федерации(по выбору учителя может быть представлена культура2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям,например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Собиратели фольклора. Народные мелодиив обработке	Диалог с учителем о значении фольклористики;чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки,

			композиторов. Народные жанры, интонации как основадля композиторского творчества	созданной композиторами на основе народныхжанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном икомпозиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинныхобразцов народных промыслов (гжель, хохлома,городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи
Итого по модулю		7		
Модуль № 2 «Классическая музыка»				
2.1	Русские композиторы-классики	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

				наблюдение за развитием музыки; определениежанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма
2.2	Европейские композиторы-классики	1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра,формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма

2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка,виолончель	1	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движенийво время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведенийи их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен,посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём
2.4	Вокальная музыка	1	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс,вокализ, кант	Определение на слух типов человеческихголосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальныхпроизведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов

2.5	Программная музыка	1	Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальныхсредств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе
2.6	Симфоническая музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита.Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств;описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещениеконцерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров
2.7	Мастерство исполнителя	1	Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории,филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разныхмузыкантов; вариативно: посещение концерта классическоймузыки; создание коллекции записей любимого исполнителя

2.8	Инструментальная музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита.Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;составление словаря музыкальных жанров
Итого по модулю		8		
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»				
3.1	Главный музыкальный символ	1	Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традициииисполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна РоссийскойФедерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости,понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанныхс государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы
3.2	Красота и вдохновение	1	Стремление человека к красоте. Особое состояние –	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушаниемузыки, концентрация на её восприятии,

			вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод	своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона –вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода
Количество часов по инвариантным модулям		17		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
Модуль № 4 «Музыка народов мира»				
4.1	Диалог культур	2	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественныхи зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыкерусских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальныхсочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам
Итого по модулю		2		

Модуль № 5 «Духовная музыка»				
5.1	Инструментальная музыка в церкви	1	Орган и его рольв богослужении. Творчество И.С. Баха	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройствуоргана, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем)на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкальногообраза; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этогомузыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки
5.2	Искусство Русской православной церкви	1	Музыка в православном храме. Традиции	разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение

			исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы	церковных мелодий и народных песен, мелодийсветской музыки; прослеживание исполняемых мелодийпо нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах
5.3	Религиозные праздники	1	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору:на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных	слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

			праздников с точки зрения, как религиознойсимволики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)	
Итого по модулю		3		
Модуль № 6 «Музыка театра и кино»				
6.1	Музыкальная сказкана сцене, на экране	2	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеровиз детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальнойсказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»

6.2	Театр оперы и балета	1	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклейс комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальныхтерминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента
6.3	Балет. Хореография – искусство танца	1	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельныеномера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского,С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна,	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольныминомерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетноймузыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета

			В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)	
6.4	Опера. Главные героии номера оперного спектакля	2	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровоевступление. Отдельныеномера из опер русскихи зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»),К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов)	Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии,роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперныхпевцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверкузнаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы;рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы
6.5	Сюжет музыкального спектакля	1	Либретто. Развитие музыки в соответствиис сюжетом. Действия исцены в опере и балете.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложкидля либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих

			Контрастные образы, лейтмотивы	образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием,характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знаниемузыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета
6.6	Оперетта, мюзикл	1	История возникновенияи особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,И. Кальмана и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеровиз популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкальноготеатра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей
Итого по модулю		8		
Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»				
7.1	Современные обработки классической музыки	1	Понятие обработки, творчество современных композиторов	Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки,

			исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента
7.2	Джаз	1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов(по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых)	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальныхстилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов
7.3	Исполнители современной музыки	1	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи	просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)
7.4	Электронные музыкальные инструменты	1	Современные «двойники» классических	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания

			музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальныемузыкальные инструменты в компьютерных программах	с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронныхмузыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например,Garage Band)
Итого по модулю		4		
Количество часов по вариативным модулям		17		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

3 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
Модуль № 1 «Народная музыка России»				
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности,песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своегородного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея, концерта этнографического спектакля
1.2	Русский фольклор	1	Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народныхпесен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре; сочинение мелодий, вокальная импровизацияна основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням

1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь,ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражаниеигре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальныхинструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
1.4	Жанры музыкального фольклора	1	Фольклорные жанры, общие для всех народов:лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм,мелодия, динамика), состава исполнителей;определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание,

				исполнение песен разных жанров, относящихсяк фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народныхпесен, прослеживание мелодии по нотной записи
1.5	Фольклор народов России	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РоссийскойФедерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России

			горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Собиратели фольклора. Народные мелодиив обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основадля композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики;чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторамина основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песенв композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народноми композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных

				художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи
Итого по модулю		6		
Модуль № 2 «Классическая музыка»				
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель	1	Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведенияв концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правилповедения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки
2.2	Композиторы – детям	1	Детская музыка П.И. Чайковского,С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение

				ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет»названия инструмента(форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин,синтезатор)	Знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьесв исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучаниямузыки; слушание детских пьес на фортепианов исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение однойи той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей)
2.4	Вокальная музыка	1	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембровголосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений

			певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата., песня, романс,вокализ, кант	композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальныхпроизведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов
2.5	Инструментальная музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств;описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров
2.6	Русские композиторы-классики	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы,

				народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма
2.7	Европейские композиторы-классики	1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определениежанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных

				сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма
2.8	Мастерство исполнителя	1	Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории,филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одногои того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классическоймузыки; создание коллекции записей любимого исполнителя
Итого по модулю		8		
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»				
3.1	Музыкальные пейзажи	1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песено природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная

				живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадаймоё настроение»
3.2	Танцы, игры и веселье	1	Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра
3.3	Музыка на войне, музыка о войне	1	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественнойвойны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историейих сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в ВеликойОтечественной войне?
Итого по модулю		3		
Количество часов по инвариантным модулям		17		

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
Модуль № 4 «Музыка народов мира»				
4.1	Диалог культур	4	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественныхи зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыкерусских композиторов ирусские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальныхсочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам
Итого по модулю		4		
Модуль № 5 «Духовная музыка»				
5.1	Религиозные праздники	2	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору:на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведенийдуховной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

			в данном регионе Российской Федерации.В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиознойсимволики, так и фольклорных традиций (например: Рождество,). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского и других композиторов)	
Итого по модулю		2		
Модуль № 6 «Музыка театра и кино»				
6.1	Патриотическая и народная тема в театреи кино	2	История создания, значение музыкально- сценических и экранныхпроизведений, посвящённых нашему	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов,создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов

			народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты,отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения)	крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событияхи подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале патриотической тематики
6.2	Сюжет музыкального спектакля	2	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики,художники и другие	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного итого же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру

6.3	Кто создаёт музыкальный спектакль?	1	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики,художники и другие	Диалог с учителем по поводу синкретичногохарактера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного итого же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квестпо музыкальному театру
Итого по модулю		5		
Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»				
7.1	Исполнители современной музыки	2	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи	Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-другихобучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций
7.2	Джаз	1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых

			инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов(по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых)	композиций в отличие от других музыкальныхстилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста записей джазовых музыкантов
7.3	Электронные музыкальные инструменты	1	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электроннаяскрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальныхинструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band)
Итого по модулю		4		
Модуль № 8 «Музыкальная грамота»				
8.1	Интонация	1	Выразительные и изобразительные интонации	определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного(ку-ку, тик-так и другие) и выразительного

				(просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальныхупражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
8.2	Ритм	1	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	определение на слух, прослеживание по нотнойзаписи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение ритма по памяти (хлопками)
Итого по модулю		2		
Количество часов по вариативным модулям		17		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
Модуль № 1 «Народная музыка России»				
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта
1.2	Первые артисты, народный театр	1	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка
1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных,

			наигрыши. Плясовые мелодии	струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра –импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальныхинструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
1.4	Жанры музыкального фольклора	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РоссийскойФедерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,

			уникальным самобытным явлениям,например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России
1.5	Фольклор народов России	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РоссийскойФедерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,

			уникальным самобытным явлениям,например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	Собиратели фольклора. Народные мелодиив обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основадля композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики;чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народныхжанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодийв народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочныхсуждений на основе сравнения; вариативно:аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов

				народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи
Итого по модулю		7		
Модуль № 2 «Классическая музыка»				
2.1	Композиторы – детям	1	Детская музыка П.И. Чайковского,С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,Использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
2.2	Оркестр	1	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрскихжестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом

				расположения партий в партитуре; работапо группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры
2.3	Вокальная музыка	1	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс,вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембровголосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемнаяситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов
2.4	Инструментальная музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита.Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение

				концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров
2.5	Программная музыка	1	Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальныхсредств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе
2.6	Симфоническая музыка	1	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментовсимфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра
2.7	Русские композиторы-классики	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-

				выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра,формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступныхвокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма
2.8	Европейские композиторы-классики	1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра,формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма

2.9	Мастерство исполнителя	1	Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории,филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разныхмузыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классическоймузыки; создание коллекции записей любимого исполнителя
Итого по модулю		9		
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»				
3.1	Искусство времени	1	Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывногодвижения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»
Итого по модулю		1		
Количество часов по инвариантным модулям		17		

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
Модуль №4 «Музыка народов мира»				
4.1	Музыка стран ближнего зарубежья	2	Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традициии праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнителистран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культурыэтих стран с российскими республиками	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слухтембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра –импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащихжестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,

				школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира
4.2	Музыка стран дальнего зарубежья	2	Музыка народов Европы. Танцевальныйи песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующиемузыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слухтембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра –импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащихжестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

			Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира
Итого по модулю		4		
Модуль № 5 «Духовная музыка»				
5.1	Религиозные праздники	1	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведенийдуховной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого

			конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиознойсимволики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)	религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников
Итого по модулю		1		
Модуль № 6 «Музыка театра и кино»				
6.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Характеры персонажей, отражённые в музыке.	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных

			Тембр голоса. Соло.Хор, ансамбль	средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадайпо голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеровиз детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальнойсказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
6.2	Театр оперы и балета	1	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклейс комментариями учителя; определение особенностей балетного иоперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальныхтерминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсияв местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование

				по мотивам музыкального спектакля, создание афиши
6.3	Балет. Хореография – искусство танца	2	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельныеномера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского,С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольныминомерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетноймузыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета
6.4	Опера. Главные героии номера оперного спектакля	2	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровоевступление. Отдельныеномера из опер русскихи зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко»,	Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии,роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперныхпевцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверкузнаний; разучивание, исполнение песни, хораиз оперы; рисование героев, сцен из опер;

			«Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслани Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов)	вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы
6.5	Патриотическая и народная тема в театреи кино	1	История создания, значение музыкально- сценических и экранныхпроизведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты,отдельные номера из опер, балетов, музыкик фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыкак кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения)	чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов,создававших к ним музыку; диалог с учителем;просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характерагероев и событий; проблемная ситуация: зачемнужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотическогосодержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики
Итого по модулю		7		

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»				
7.1	Современные обработки классической музыки	1	Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента
7.2	Джаз	1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов(по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых)	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальныхстилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов
Итого по модулю		2		
Модуль № 8 «Музыкальная грамота»				
8.1	Интонация	1	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотнойзаписи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного

				(просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальныхупражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
8.2	Музыкальный язык	1	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка; исполнение вокальныхи ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальныхи инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе

			их изменения. Составление музыкального словаря
Итого по модулю		2	
Количество часов по вариативным модулям		17	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

2.1.11.Рабочая программа учебного предмета «труд (технология)» уровня начальногообщего образования 1-4 классов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Труд (технология)» (далее соответственно - программа по труду (технологии), труд (технология)) на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основной целью программы по труду (технологии) является успешная социализация обучающихся, формирование у них функциональной грамотности на базе освоения культурологических и конструкторско-технологических знаний (о рукотворном мире и общих правилах его создания в рамках исторически меняющихся технологий) и соответствующих им практических умений, необходимых для разумной организации собственной жизни воспитание ориентации на будущую трудовую деятельность, выбор профессии в процессе практического знакомства с историей ремесел и технологий.

Программа по труду (технологии) направлена на решение системы задач:

формирование общих представлений о культуре и организации трудовой деятельности как важной части общей культуры человека;

становление элементарных базовых знаний и представлений о предметном (рукотворном) мире как результате деятельности человека, его взаимодействии с миром природы, правилах и технологиях создания, исторически развивающихся и современных производствах и профессиях;

формирование основ чертежно-графической грамотности, умения работать с простейшей технологической документацией (рисунок, чертёж, эскиз, схема);

формирование элементарных знаний и представлений о различных материалах, технологиях их обработки и соответствующих умений;

развитие сенсомоторных процессов, психомоторной координации, глазомера через формирование практических умений;

расширение культурного кругозора, развитие способности творческого использования полученных знаний и умений в практической деятельности;

развитие познавательных психических процессов и приёмов умственной деятельности посредством включения мыслительных операций в ходе выполнения практических заданий;

развитие гибкости и вариативности мышления, способностей к изобретательской деятельности;

воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отражённых в материальном мире;

воспитание понимания социального значения разных профессий, важности ответственного отношения каждого за результаты труда;

воспитание готовности участия в трудовых делах школьного коллектива;

развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой

саморегуляции, активности и инициативности;

воспитание интереса и творческого отношения к продуктивной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;

становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи рукотворного мира с миром природы;

воспитание положительного отношения к коллективному труду, применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей.

Содержание программы по труду (технологии) включает характеристику основных структурных единиц (модулей), которые являются общими для каждого года обучения:

- технологии, профессии и производства;
- технологии ручной обработки материалов: работы с бумагой и картоном, с пластичными материалами, с природным материалом, с текстильными материалами и другими доступными материалами (например, пластик, поролон, фольга, солома);
- конструирование и моделирование: работа с конструктором (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации), конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов, робототехника (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации);
- ИКТ (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации).

В процессе освоения программы по труду (технологии) обучающиеся овладевают основами проектной деятельности, которая направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности, умения искать и использовать информацию.

В программе по труду (технологии) осуществляется реализация межпредметных связей с учебными предметами: «Математика» (моделирование, выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами), «Изобразительное искусство» (использование средств художественной выразительности, законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна), «Окружающий мир» (природные формы и конструкции как универсальный источник инженерно-художественных идей для мастера; природа как источник сырья, этнокультурные традиции), «Родной язык» (использование важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности), «Литературное чтение» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии).

Общее число часов, отведенных на изучение предмета «Труд (технология)» – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Технологии, профессии и производства.

Природное и техническое окружение человека. Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров. Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера – условия создания изделия. Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии. Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, поддержание порядка во время работы, уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов.

Мир профессий. Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами. Профессии сферы обслуживания.

Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи.

Технологии ручной обработки материалов.

Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов. Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий.

Общее представление об основных технологических операциях ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей.

Способы разметки деталей: «на глаз» и «от руки», по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) и изготовление изделий с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. Чтение условных графических изображений (называние операций, способов и приёмов работы, последовательности изготовления изделий). Правила экономной и аккуратной разметки. Рациональная разметка и вырезание нескольких одинаковых деталей из бумаги. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и другое. Приёмы и правила аккуратной работы с клеем. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и другое).

Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и другие), их правильное, рациональное и безопасное использование.

Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и другое). Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка «на глаз», отделение части (стекой, отрыванием), придание формы.

Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и другое. Резание бумаги ножницами. Правила безопасного использования ножниц.

Виды природных материалов (плоские – листья и объёмные – орехи, шишки, семена, ветки). Приёмы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина).

Общее представление о тканях (текстиле), их строении и свойствах. Швейные

инструменты и приспособления (иглы, булавки и другие). Отмеривание и заправка нитки в иголку, строчка прямого стежка.

Использование дополнительных отделочных материалов.

Конструирование и моделирование.

Простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и другое) и способы их создания. Общее представление о конструкции изделия, детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Конструирование по модели (на плоскости). Взаимосвязь выполняемого действия и результата. Элементарное прогнозирование порядка действий в зависимости от желаемого (необходимого) результата, выбор способа работы в зависимости от требуемого результата (замысла).

ИКТ.

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Информация. Виды информации.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение предмета «Труд (технология)» в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного);

воспринимать и использовать предложенную инструкцию (устную, графическую);

анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции;

сравнивать отдельные изделия (конструкции), находить сходство и различия в их устройстве.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией** часть познавательных универсальных учебных действий:

воспринимать информацию (представленную в объяснении учителя или в учебнике), использовать её в работе;

понимать и анализировать простейшую знаково-символическую информацию (схема, рисунок) и строить работу в соответствии с ней.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общаться** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения: уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;

строить несложные высказывания, сообщения в устной форме (по содержанию изученных тем).

У обучающегося будут сформированы следующие умения с**амоорганизации и**

самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

принимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу;

действовать по плану, предложенному учителем, работать с опорой на графическую инструкцию учебника, принимать участие в коллективном построении простого плана действий;

понимать и принимать критерии оценки качества работы, руководствоваться ими в процессе анализа и оценки выполненных работ;

организовывать свою деятельность: производить подготовку к уроку рабочего места, поддерживать на нём порядок в течение урока, производить необходимую уборку по окончании работы;

выполнять несложные действия контроля и оценки по предложенным критериям.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества;

принимать участие в парных, групповых, коллективных видах работы, в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное сотрудничество.

2 КЛАСС

Технологии, профессии и производства.

Рукотворный мир – результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и другие). Изготовление изделий с учётом данного принципа. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия, выстраивание последовательности практических действий и технологических операций, подбор материалов и инструментов, экономная разметка, обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия, проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса.

Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий. Совершенствование их технологических процессов. Мир профессий. Мастера и их профессии, правила мастера. Культурные традиции. Техника на службе человека.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты.

Технологии ручной обработки материалов.

Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Знание и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и другое), сборка изделия (сшивание). Подвижное соединение деталей изделия. Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия.

Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Чертёжные инструменты – линейка, угольник, циркуль. Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы колющими инструментами (циркуль).

Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений. Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного прямого угла). Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги – биговка. Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку.

Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья). Виды ниток (швейные, мулине). Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные свойства. Строчка прямого стежка и её варианты (перевивы, наборы) и (или) строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка). Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки). Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).

Использование дополнительных материалов (например, проволока, пряжа, бусины и другие).

Конструирование и моделирование.

Основные и дополнительные детали. Общее представление о правилах создания гармоничной композиции. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу. Подвижное соединение деталей конструкции. Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие.

ИКТ

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Поиск информации. Интернет как источник информации.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение предмета труда (технологии) во 2 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного);

выполнять работу в соответствии с образцом, инструкцией, устной или письменной;

выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учётом указанных

критериев;

строить рассуждения, делать умозаключения, проверять их в практической работе;

воспроизводить порядок действий при решении учебной (практической) задачи;

осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией** как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

получать информацию из учебника и других дидактических материалов, использовать её в работе;

понимать и анализировать знаково-символическую информацию (чертёж, эскиз, рисунок, схема) и строить работу в соответствии с ней.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией** как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

выполнять правила участия в учебном диалоге: задавать вопросы, дополнять ответы других обучающихся, высказывать своё мнение, отвечать на вопросы, проявлять уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;

делиться впечатлениями о прослушанном (прочитанном) тексте, рассказе учителя, о выполненной работе, созданном изделии.

У обучающегося будут сформированы следующие умения с**амоорганизации и самоконтроля** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

понимать и принимать учебную задачу;

организовывать свою деятельность;

понимать предлагаемый план действий, действовать по плану;

прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу;

выполнять действия контроля и оценки;

воспринимать советы, оценку учителя и других обучающихся, стараться учитывать их в работе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **совместной деятельности**:

выполнять элементарную совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь;

выполнять правила совместной работы: справедливо распределять работу, договариваться, выполнять ответственно свою часть работы, уважительно относиться к чужому мнению.

3 КЛАСС

Технологии, профессии и производства.

Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса.

Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства. Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичных используемым на уроках труда (технологии).

Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению. Стилевая гармония

в предметном ансамбле, гармония предметной и окружающей среды (общее представление).

Мир современной техники. Информационно-коммуникационные технологии в жизни современного человека. Решение человеком инженерных задач на основе изучения природных законов – жёсткость конструкции (трубчатые сооружения, треугольник как устойчивая геометрическая форма и другие).

Бережное и внимательное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов и идей для технологий будущего.

Элементарная творческая и проектная деятельность. Коллективные, групповые и индивидуальные проекты в рамках изучаемой тематики. Совместная работа в малых группах, осуществление сотрудничества, распределение работы, выполнение социальных ролей (руководитель (лидер) и подчинённый).

Технологии ручной обработки материалов.

Некоторые (доступные в обработке) виды искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий, сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллаж и другие). Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило и другие), знание приёмов их рационального и безопасного использования.

Углубление общих представлений о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия, выстраивание последовательности практических действий и технологических операций, подбор материалов и инструментов, экономная разметка материалов, обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия, проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). Рицовка. Изготовление объёмных изделий из развёрток. Преобразование развёрток несложных форм.

Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и другой). Чтение и построение простого чертежа (эскиза) развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Решение задач на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз. Выполнение измерений, расчётов, несложных построений.

Выполнение рицовки на картоне с помощью канцелярского ножа, выполнение отверстий шилом.

Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косого стежка (крестик, стебельчатая и другие) и (или) петельной строчки для соединения деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей.

Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

Конструирование и моделирование.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Способы подвижного и неподвижного

соединения деталей набора «Конструктор», их использование в изделиях, жёсткость и устойчивость конструкции.

Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Выполнение заданий на доработку конструкций (отдельных узлов, соединений) с учётом дополнительных условий (требований). Использование измерений и построений для решения практических задач. Решение задач на мысленную трансформацию трёхмерной конструкции в развёртку (и наоборот).

ИКТ.

Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и другие. Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет, видео, DVD). Работа с текстовым редактором Microsoft Word или другим.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение труда (технологии) в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного);

осуществлять анализ предложенных образцов с выделением существенных и несущественных признаков;

выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной, а также графически представленной в схеме, таблице;

определять способы доработки конструкций с учётом предложенных условий;

классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ сборки);

читать и воспроизводить простой чертёж (эскиз) развёртки изделия;

восстанавливать нарушенную последовательность выполнения изделия.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей и макетов изучаемых объектов;

на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

описывать предметы рукотворного мира, оценивать их достоинства;

формулировать собственное мнение, аргументировать выбор вариантов и способов выполнения задания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять поиск средств для её решения;

прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, предлагать план действий в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану;

выполнять действия контроля и оценки, выявлять ошибки и недочёты по результатам работы, устанавливать их причины и искать способы устранения;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности не только по симпатии, но и по деловым качествам;

справедливо распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы;

выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы.

4 КЛАСС

Технологии, профессии и производства.

Профессии и технологии современного мира. Использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изобретение и использование синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и другие).

Мир профессий. Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики и другие).

Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты.

Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. Изготовление изделий с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитьё, вышивка и другое).

Элементарная творческая и проектная деятельность (реализация заданного или

собственного замысла, поиск оптимальных конструктивных и технологических решений). Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года. Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов.

Технологии ручной обработки материалов.

Синтетические материалы – ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства. Создание синтетических материалов с заданными свойствами.

Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Внесение дополнений и изменений в условные графические изображения в соответствии с дополнительными (изменёнными) требованиями к изделию.

Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия. Выбор способов отделки. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертёжных инструментов. Освоение доступных художественных техник.

Технология обработки текстильных материалов. Обобщённое представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областей использования. Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Подбор текстильных материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Раскрой деталей по готовым лекалам (выкройкам), собственным несложным. Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и другие), её назначение (соединение и отделка деталей) и (или) строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные). Подбор ручных строчек для сшивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий.

Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон, полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств. Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами.

Комбинированное использование разных материалов.

Конструирование и моделирование.

Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и другие).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе конструктора, по проектному заданию или собственному замыслу. Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ.

Робототехника. Конструктивные, соединительные элементы и основные узлы робота. Инструменты и детали для создания робота. Конструирование робота. Составление алгоритма действий робота. Программирование, тестирование робота. Преобразование конструкции робота. Презентация робота.

ИКТ.

Работа с доступной информацией в Интернете и на цифровых носителях информации.

Электронные и медиаресурсы в художественно-конструкторской, проектной,

предметной преобразующей деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и другое. Создание презентаций в программе PowerPoint или другой.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение труда (технологии) в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного);

анализировать конструкции предложенных образцов изделий;

конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме с использованием общепринятых условных обозначений и по заданным условиям;

выстраивать последовательность практических действий и технологических операций, подбирать материал и инструменты, выполнять экономную разметку, сборку, отделку изделия;

решать простые задачи на преобразование конструкции;

выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной;

соотносить результат работы с заданным алгоритмом, проверять изделия в действии, вносить необходимые дополнения и изменения;

классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ сборки);

выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, классификации предметов (изделий) с учётом указанных критериев;

анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

находить необходимую для выполнения работы информацию, пользуясь различными источниками, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;

осуществлять поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ;

использовать рисунки из ресурса компьютера в оформлении изделий и другое;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

соблюдать правила участия в диалоге: ставить вопросы, аргументировать и доказывать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению;

описывать факты из истории развития ремёсел на Руси и в России, высказывать своё отношение к предметам декоративно-прикладного искусства разных народов Российской Федерации;

создавать тексты-рассуждения: раскрывать последовательность операций при работе с разными материалами;

осознавать культурно-исторический смысл и назначение праздников, их роль в жизни каждого человека, ориентироваться в традициях организации и оформления праздников.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

понимать и принимать учебную задачу, самостоятельно определять цели учебно-познавательной деятельности;

планировать практическую работу в соответствии с поставленной целью и выполнять её в соответствии с планом;

на основе анализа причинно-следственных связей между действиями и их результатами прогнозировать практические «шаги» для получения необходимого результата;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки, процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, выполнять функции руководителя или подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество, взаимопомощь;

проявлять интерес к деятельности своих товарищей и результатам их работы, в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения;

в процессе анализа и оценки совместной деятельности высказывать свои предложения и пожелания, выслушивать и принимать к сведению мнение других обучающихся, их советы и пожелания, с уважением относиться к разной оценке своих достижений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по труду (технологии) на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения труда (технологии) на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы, ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды, эстетические чувства – эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;

проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации, мотивация к творческому труду, работе на результат, способность к различным видам практической преобразующей деятельности;

проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения, проявление толерантности и доброжелательности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения труда (технологии) на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

сравнивать группы объектов (изделий), выделять в них общее и различия;

делать обобщения (технико-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;

использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;

понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебнике и других доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения, формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать, выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;

строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации и самоконтроля** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);

выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;

планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

выполнять действия контроля и оценки, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных

ошибок;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя (лидера) и подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество;

проявлять интерес к работе товарищей, в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания, оказывать при необходимости помощь;

понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по труду (технологии):

правильно организовывать свой труд: своевременно подготавливать и убирать рабочее место, поддерживать порядок на нём в процессе труда;

применять правила безопасной работы ножницами, иглой и аккуратной работы с клеем;

действовать по предложенному образцу в соответствии с правилами рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала, экономия материала при разметке);

определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, игла, шаблон, стека и другие), использовать их в практической работе;

определять наименования отдельных материалов (например, бумага, картон, фольга, пластилин, природные, текстильные материалы) и способы их обработки (сгибание, отрывание, сминание, резание, лепка и другие), выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки материалов при изготовлении изделий;

ориентироваться в наименованиях основных технологических операций: разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия;

выполнять разметку деталей сгибанием, по шаблону, «на глаз», «от руки», выделение деталей способами обрывания, вырезания и другое, сборку изделий с помощью клея, ниток и другое;

оформлять изделия строчкой прямого стежка;

понимать смысл понятий «изделие», «деталь изделия», «образец», «заготовка», «материал», «инструмент», «приспособление», «конструирование», «аппликация»;

выполнять задания с опорой на готовый план;

обслуживать себя во время работы: соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их, соблюдать правила гигиены труда;

рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы (по вопросам учителя), анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять основные и дополнительные детали, называть их форму, определять взаимное расположение, виды соединения, способы изготовления;

распознавать изученные виды материалов (природные, пластические, бумага, тонкий картон, текстильные, клей и другие), их свойства (цвет, фактура, форма, гибкость и другие);

называть ручные инструменты (ножницы, игла, линейка) и приспособления (шаблон, стека, булавки и другие), безопасно хранить и работать ими;

различать материалы и инструменты по их назначению;

называть и выполнять последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

качественно выполнять операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономно выполнять разметку деталей «на глаз», «от руки», по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров), точно резать ножницами по линиям разметки, придавать форму деталям и изделию сгибанием, складыванием, вытягиванием, отрыванием, сминанием, лепкой и прочее, собирать изделия с помощью клея, пластических масс и другое, эстетично и аккуратно выполнять отделку раскрашиванием, аппликацией, строчкой прямого стежка;

использовать для сушки плоских изделий пресс;

с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон;

различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;

понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема), конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку;

осуществлять элементарное сотрудничество, участвовать в коллективных работах под руководством учителя;

выполнять несложные коллективные работы проектного характера;

называть профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами, их социальное значение.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по труду (технологии):

понимать смысл понятий «инструкционная» («технологическая») карта, «чертёж», «эскиз», «линии чертежа», «развёртка», «макет», «модель», «технология», «технологические операции», «способы обработки» и использовать их в практической деятельности;

выполнять задания по самостоятельно составленному плану;

распознавать элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие), наблюдать гармонию предметов и окружающей среды, называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства;

выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

самостоятельно готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

анализировать задание (образец) по предложенным вопросам, памятке или инструкции, самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на инструкционную (технологическую) карту;

самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы, исследовать свойства новых изучаемых материалов (толстый картон, натуральные ткани, нитки,

проволока и другие);

читать простейшие чертежи (эскизы), называть линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба, линия симметрии);

выполнять экономную разметку прямоугольника (от двух прямых углов и одного прямого угла) с помощью чертёжных инструментов (линейки, угольника) с опорой на простейший чертёж (эскиз), чертить окружность с помощью циркуля;

выполнять биговку;

выполнять построение простейшего лекала (выкройки) правильной геометрической формы и разметку деталей кроя на ткани по нему/ней;

оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;

понимать смысл понятия «развёртка» (трёхмерного предмета), соотносить объёмную конструкцию с изображениями её развёртки;

отличать макет от модели, строить трёхмерный макет из готовой развёртки;

определять неподвижный и подвижный способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами;

конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;

решать несложные конструкторско-технологические задачи;

применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;

делать выбор, какое мнение принять – своё или другое, высказанное в ходе обсуждения;

выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;

понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

знать профессии людей, работающих в сфере обслуживания.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по труду (технологии):

понимать смысл понятий «чертёж развёртки», «канцелярский нож», «шило», «искусственный материал»;

выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства (в рамках изученного);

узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространённые в крае ремёсла;

называть и описывать свойства наиболее распространённых изучаемых искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, текстиль и другие);

читать чертёж развёртки и выполнять разметку развёрток с помощью чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль);

узнавать и называть линии чертежа (осевая и центровая);

безопасно пользоваться канцелярским ножом, шилом;

выполнять рицовку;

выполнять соединение деталей и отделку изделия освоенными ручными строчками;

решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми (дополненными) требованиями, использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей;

понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических объектах, простейшие способы достижения прочности конструкций, использовать их при решении простейших конструкторских задач;

конструировать и моделировать изделия из разных материалов и конструктора по заданным техническим, технологическим и декоративно-художественным условиям;

изменять конструкцию изделия по заданным условиям;

выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции;

называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения обучающихся);

понимать назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации;

выполнять основные правила безопасной работы на компьютере;

использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для поиска необходимой информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий;

выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по труду (технологии):

формировать общее представление о мире профессий, их социальном значении, о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;

на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;

самостоятельно планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;

выполнять более сложные виды работ и приёмы обработки различных материалов (например, плетение, шитьё и вышивание, тиснение по фольге), комбинировать различные способы в зависимости и от поставленной задачи, оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;

выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу;

решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;

на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественно-

конструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией;

создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера, оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца);

работать с доступной информацией, работать в программах Word, PowerPoint;

решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности;

осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности, предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться, участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Технологии, профессии и производства						
1.1	Природное и техническое окружение человека. Мир профессий. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами	4				
Итого по разделу		4				
Раздел 2. Технологии ручной обработки материалов. Конструирование и моделирование						
2.1	Природные материалы. Свойства. Технологии обработки. Способы соединения природных материалов	4				
2.2	Композиция в художественно-декоративных изделиях	2				
2.3	Пластические массы. Свойства. Технология обработки. Получение различных форм деталей изделия из пластилина. Мир профессий	4				
2.4	Бумага. Ее основные свойства. Виды бумаги. Мир профессий	1				
2.5	Картон. Его основные свойства. Виды картона.	1				
2.6	Сгибание и складывание бумаги	3				
2.7	Ножницы – режущий инструмент. Резание бумаги и тонкого картона ножницами. Понятие «конструкция». Мир профессий	3				

2.8	Шаблон – приспособление. Разметка бумажных деталей по шаблону	5				
2.9	Общее представление о тканях и нитках. Мир профессий	1				
2.10	Швейные иглы и приспособления	1				
2.11	Варианты строчки прямого стежка (перевивы). Вышивка	3				
2.12	Выставка работ. Итоговое занятие	1				
Итого по разделу		29				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Технологии, профессии и производства.						
1.1	Средства художественной выразительности (композиция, цвет, форма, размер, тон, светотень, симметрия) в работах мастеров. Мир профессий. Мастера и их профессии	5				
Итого по разделу		5				
Раздел 2. Технологии ручной обработки материалов. Конструирование и моделирование.						
2.1	Технология и технологические операции ручной обработки материалов	4				
2.2	Технология и технологические операции ручной обработки материалов (общее представление)	1				
2.3	Элементы графической грамоты. Мир профессий	2				
2.4	Разметка прямоугольных деталей от двух прямых углов по линейке	3				
2.5	Угольник – чертежный (контрольно-измерительный) инструмент. Разметка прямоугольных деталей по угольнику	1				
2.6	Циркуль – чертежный (контрольно-измерительный) инструмент. Разметка круглых деталей циркулем	2				
2.7	Подвижное и неподвижное соединение деталей. Соединение	5				

	деталей изделия					
2.8	Машины на службе у человека. Мир профессий	2				
2.9	Технология обработки текстильных материалов. Натуральные ткани. Основные свойства натуральных тканей. Мир профессий	2				
2.10	Технология изготовления швейных изделий. Лекало. Строчка косого стежка и ее варианты	6				
Итого по разделу		28				
Раздел 3. Итоговый контроль за год						
3.1	Проверочная работа	1	1			
Итого по разделу		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Технологии, профессии и производства.						
1.1	Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов	2				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Информационно-коммуникационные технологии						
2.1	Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение	3				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Технологии ручной обработки материалов						
3.1	Способы получения объемных рельефных форм и изображений. (технология обработки пластических масс, креповой бумаги, фольги). Мир профессий	4				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03
3.2	Способы получения объемных рельефных форм и изображений Фольга. Технология обработки фольги. Мир профессий	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03
3.3	Архитектура и строительство. Гофрокартон. Его строение свойства, сферы использования. Мир профессий	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03
3.4	Объемные формы деталей и изделий. Развертка. Чертеж	6				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03

	развертки. Мир профессий					
3.5	Технологии обработки текстильных материалов	4				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03
3.6	Пришивание пуговиц. Ремонт одежды	2				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03
3.7	Современные производства и профессии (история швейной машины или другое). Мир профессий	4				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03
Итого по разделу		22				
Раздел 4. Конструирование и моделирование						
4.1	Конструирование изделий из разных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по заданным условиям. Мир профессий	6				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Итоговый контроль за год						
5.1	Проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/03
Итого по разделу		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Технологии, профессии и производства						
1.1	Технологии, профессии и производства. Современные производства и профессии	2				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/04
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Информационно-коммуникационные технологии						
2.1	Информационно-коммуникационные технологии	3				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/04
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Конструирование и моделирование						
3.1	Конструирование робототехнических моделей	5				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/04
Итого по разделу		5				
Раздел 4. Технологии ручной обработки материалов. Конструирование и моделирование						
4.1	Конструирование сложных изделий из бумаги и картона	4				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/04
4.2	Конструирование объемных изделий из разверток	3				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/04
4.3	Интерьеры разных времен. Декор интерьера. Мир профессий	3				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/04
4.4	Синтетические материалы. Мир профессий	5				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/04
4.5	История одежды и текстильных материалов. Мир профессий	5				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/04
4.6	Конструирование и моделирование.	3				Библиотека ЦОК

	Конструирование изделий из разных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по заданным условиям					https://lesson.edu.ru/20/04
Итого по разделу		23				
Раздел 5. Итоговый контроль за год						
5.1	Подготовка портфолио. Проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/20/04
Итого по разделу		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

2.1.12.Рабочая программа учебного предмета «физическая культура (адаптивная физическая культура)» уровня начального общего образования 1-4 классов.

1. Пояснительная записка

Программа отражает содержание обучения по предмету «Физическая культура» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Учебный предмет «Физическая культура» в начальной школе является ведущим, обеспечивающим формирование общеучебных умений и познавательной деятельности обучающихся с ЗПР.. Особенности их обучению происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи.

Целью программы по физической культуре является формирование у обучающихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных задач:

совершенствование жизненно важных навыков и умений в ходьбе, прыжках, сазаньи, метании;

обучение физическим упражнениям из таких видов спорта, как гимнастика, легкая атлетика, а также подвижным играм и техническим действиям спортивных игр, входящих в школьную программу;

развитие основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, координации движений, гибкости;

формирование общих представлений о физической культуре, ее значении в жизни человека, укреплении здоровья, физическом развитии и физической подготовленности;

развитие интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, утренней гимнастикой, физминутками и подвижными играми;

обучение простейшим способам контроля за физической нагрузкой, отдельным показателям физического развития и физической подготовленности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР–наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребѐнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-

поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медикопедагогической) коррекционной помощи.
Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов , соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.
Успешность изучения предмета литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР
Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своѐ отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические. К общим потребностям относятся:
-получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
-выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
-получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
-обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
-психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
-психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:
-обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости,
низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
-увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;
-гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
-упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
-организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний , умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
-наглядно-действенный характер содержания образования;
-развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
-обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

-постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
-специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
-необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
-постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
-использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
-комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
-специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
-развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
-обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).
Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

«Физическая культура». Этот предмет обеспечивает формирование личностных универсальных действий: основ общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном спорте; -освоение моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
- развитие мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости;
-освоение правил здорового и безопасного образа жизни.

«Физическая культура» как учебный предмет способствует:
-в области регулятивных УУД развитию умений планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия;
-в области коммуникативных УУД развитию взаимодействия, ориентации на партнѐра, сотрудничеству и кооперации (в командных видах спорта — формированию умений планировать общую цель и пути еѐ достижения; договариваться в отношении целей и способов действия, распределения функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнѐра и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общего результата).

Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане.

Согласно учебному плану на уроки физической культуры отводится в 1-1доп., 2, 3, 4 классах– 3 часа в неделю, 1- 1 доп. классы – 33 учебные недели – 99 часов, 2-4 классы - 102 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Физическая культура» Ценностные ориентиры начального общего образования обучающихся с ЗПР конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения АООП НОО, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:
формирование основ гражданской идентичности личности на основе:
— осознания себя как гражданина России, чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности; — восприятие мира

как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
— уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:
— доброжелательности, доверия и внимания к людям;
— навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
— уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнѐра; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности:
— способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
— ориентации в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; — формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
• *развитие умения учиться*, а именно:
— принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
— формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
— развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
Программа формирования универсальных учебных действий реализуется в процессе всей учебной и внеурочной деятельности.
Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в процессе освоения всех без исключения учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области.
Сформированность универсальных учебных действий у обучающихся с ЗПР на уровне начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Физическая культура»

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных.
Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР личностные результаты освоения АООП НОО отражают:

- ✓ осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ✓ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- ✓ принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- ✓ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие

соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- ✓ развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- ✓ овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- ✓ владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- ✓ способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты освоения АООП НОО отражают:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; общей цели и путей ее достижения;

8) умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1) формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека, физического развития, повышения работоспособности.

2) овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);

3) формирование умения следить за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок.

6. Содержание учебного предмета «Физическая культура»

Знания по физической культуре

Физическая культура. Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

Правила личной гигиены.

Физические упражнения. Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств, основы спортивной техники изучаемых упражнений.

Физическая подготовка и еѐ связь с развитием основных физических качеств.

Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия.

Способы физкультурной деятельности

Самостоятельные занятия. Выполнение комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки). Самостоятельные игры и развлечения. Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах). Соблюдение правил игр.

Физическое совершенствование

Физкультурно-оздоровительная деятельность. Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств.

Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз. Спортивно-оздоровительная деятельность.

Гимнастика.

Организующие команды и приѐмы. Простейшие виды построений. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение простейших строевых команд с одновременным показом учителя.

Упражнения без предметов (для различных групп мышц) и с предметами (гимнастические палки, флажки, обручи, малые и большие мячи).

Опорный прыжок: имитационные упражнения, подводящие упражнения к прыжкам с разбега через гимнастического козла (с повышенной организацией техники безопасности).

Гимнастические упражнения прикладного характера. Ходьба, бег, метания.

Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке.

Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

Упражнения в поднимании и переноске грузов: подход к предмету с нужной стороны, правильный захват его для переноски, умение нести, точно и мягко опускать предмет (предметы: мячи, гимнастические палки, обручи, скамейки, маты, гимнастический «козел», «конь» и т.д.).

Лѐгкая атлетика.

Ходьба: парами, по кругу парами; в умеренном темпе в колонне по одному в обход зала за учителем. Ходьба с сохранением правильной осанки. Ходьба в чередовании с бегом.

Беговые упражнения: с высоким подниманием бедра, с изменением направления движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание.

Броски: большого мяча (1 кг) на дальность разными способами.

Метание: малого мяча в вертикальную и горизонтальную цель и на дальность.
Лыжная подготовка.
Передвижение на лыжах; повороты; спуски; подъѐмы; торможение.
Подвижные игры и элементы спортивных игр
На материале гимнастики: игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.
На материале лѐгкой атлетики: прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.
На материале лыжной подготовки: эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.
На материале спортивных игр:
Футбол: удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.
Баскетбол: стойка баскетболиста; специальные передвижения без мяча; хват мяча; ведение мяча на месте; броски мяча с места двумя руками снизу из-под кольца; передача и ловля мяча на месте двумя руками от груди в паре с учителем; подвижные игры на материале баскетбола.
Пионербол: броски и ловля мяча в парах через сетку двумя руками снизу и сверху; нижняя подача мяча (одной рукой снизу).
Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; приѐм и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола.
Подвижные игры разных народов.
Коррекционно-развивающие игры: «Порядок и беспорядок», «Узнай, где звонили», «Собери урожай».
Игры с бегом и прыжками: «Сорви шишку», «У медведя во бору», «Подбеги к своему предмету», «День и ночь», «Кот и мыши», «Пятнашки»; «Прыжки по кочкам».
Игры с мячом: «Метание мячей и мешочков»; «Кого назвали – тот и ловит», «Мяч по кругу», «Не урони мяч».

Адаптивная физическая реабилитация Общеразвивающие упражнения
На материале гимнастики
Развитие гибкости: широкие стойки на ногах; ходьба широким шагом, выпадами, в приседе, с махом ногой; наклоны; выпады и полушпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; махи правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; индивидуальные комплексы по развитию гибкости.
Развитие координации: преодоление простых препятствий; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя и лѐжа, сидя); перебрасывание малого мяча из одной руки в другую; упражнения на переключение внимания; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп, передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.
Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лѐжа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.
Развитие силовых способностей: динамические упражнения без отягощений (преодоление веса собственного тела), с отягощениями (набивные мячи 1 кг, гантели или мешочки с песком до 100 г, гимнастические палки и булавы), преодоление сопротивления партнера (парные упражнения); отжимания от повышенной опоры (гимнастическая скамейка).
На материале лѐгкой атлетики
Развитие координации: бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочерѐдно.
Развитие быстроты: повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; броски в стенку и ловля теннисного мяча, стоя у стены, из разных исходных положений, с поворотами.

Развитие выносливости: равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400 м; равномерный 6-минутный бег.
Развитие силовых способностей: повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15—20 см); передача набивного мяча (1 кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей (1—2 кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузок в горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперѐд (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе.
На материале лыжных гонок
Развитие координации: перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трѐх шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбирание предметов во время спуска в низкой стойке.
Развитие выносливости: передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанций.

Коррекционно-развивающие упражнения
Основные положения и движения головы, конечностей и туловища, выполняемые на месте: сочетание движений туловища, ног с одноименными движениями рук; комплексы упражнений без предметов на месте и с предметами (г/ палка, малый мяч, средний мяч, г/мяч, набивной мяч, средний обруч, большой обруч).
Упражнения на дыхание: правильное дыхание в различных И.П. сидя, стоя, лежа; глубокое дыхание при выполнении упражнений без предметов; дыхание по подражанию ("понюхать цветок", "подуть на кашу", «согреть руки», «сдуть пушинки»), дыхание во время ходьбы с
произношением звуков на выдохе, выполнение вдоха и выдоха через нос.
Упражнения на коррекцию и формирование правильной осанки: упражнения у гимнастической стенки (различные движения рук, ног, скольжение спиной и затылком по гимнастической стенке, приседы); сохранение правильной осанки при выполнении различных движений руками; упражнения в движении имитирующие ходьбу, бег животных и движения работающего человека («ходьба как лисичка», «как медведь», похлопывание крыльями как петушок», покачивание головой как лошадка», «вкручивание лампочки», «забивание гвоздя»,
«срывание яблок», «скатай снежный ком», «полоскание белья»); упражнения на сенсорных набивных мячах различного диаметра (сидя на мяче с удержанием статической позы с опорой с различными движениями рук); ходьба с мешочком на голове; поднимание на носки и опускание на пятки с мешочком на голове; упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад; упражнения для укрепления мышц спины путем складывания; упражнения для укрепления позвоночника путем поворота туловища и наклона его в стороны; упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.
Упражнения на коррекцию и профилактику плоскостопия: сидя («каток», «серп», «окно», «маляр», «мельница», «кораблик», «ходьба», «лошадка», «медвежонок»); сидя: вращение стопами поочередно и одновременно вправо и влево, катание мяча ногами; ходьба приставными шагами и лицом вперед по канату со страховкой; ходьба на внутреннем и внешнем своде стопы; ходьба по массажной дорожке для стоп.
Упражнения на развитие общей и мелкой моторики: с сенсорными набивными мячами разного диаметра (прокатывание, перекатывание партнеру); со средними мячами (перекатывание партнеру сидя, подбрасывание мяча над собой и ловля, броски мяча в стену); с малыми мячами
(перекладывания из руки в руку, подбрасывание двумя, удары мяча в стену в квадраты и ловля с отскоком от пола двумя; удары мяча об пол одной рукой и ловля двумя); набивными мячами –1 кг (ходьба с мячом в руках, удерживая его на груди и за головой по 30 секунд; поднимание мяча вперед, вверх, вправо, влево).

Упражнения на развитие точности и координации движений: построение в шеренгу и в колонну с изменением места построения; ходьба между различными ориентирами; бег по начерченным на полу ориентирам (все задания выполняются вместе с учителем); несколько поворотов подряд по показу, ходьба по двум параллельно поставленным скамейкам с помощью.

Упражнения на развитие двигательных умений и навыков
Построения и перестроения: выполнение команд «Становись!», «Равняйсь!», «Смирно!», «Вольно!», «Шагом марш!», «Класс стой!» с помощью; размыкание в шеренге и в колонне; размыкание в шеренге на вытянутые руки; повороты направо, налево с указанием направления; повороты на месте кругом с показом направления.

Ходьба и бег: ходьба на пятках, на носках; ходьба в различном темпе: медленно, быстро; бег в чередовании с ходьбой; ходьба и бег в медленном темпе с сохранением дистанции; бег в колонне по одному в равномерном темпе; челночный бег 3 Х 10 метров; высокий старт; бег на 30 метров с высокого старта на скорость.
Прыжки: прыжки на двух (одной) ноге на месте с поворотами на 180° и 360°; прыжки на одной ноге с продвижением вперед; прыжки в длину с места толчком двух ног; прыжки в глубину с высоты 50 см; в длину с двух-трех шагов, толчком одной с приземлением на две через ров; прыжки боком через г/скамейку с опорой на руки; прыжки, наступая на г/скамейку; прыжки в высоту с шага.

Броски, ловля, метание мяча и передача предметов: метание малого мяча правой (левой) рукой на дальность способом «из-за головы через плечо»; метание малого мяча в горизонтальную цель (мишени на г/стенке); метание малого мяча в вертикальную цель; подбрасывание
волейбольного мяча перед собой и ловля его; высокое подбрасывание большого мяча и ловля его после отскока от пола; броски большого мяча друг другу в парах двумя руками снизу; броски набивного мяча весом 1 кг различными способами: двумя руками снизу и от груди, из-за головы; переноска одновременно 2-3 предметов различной формы (флажки, кегли, палки, мячи и т.д.); передача и переноска предметов на расстояние до 20 метров (набивных мячей -1 кг, г/палок, больших мячей и т.д.).
Равновесие: ходьба по г/скамейке с предметом (флажок, г/мяч, г/палка); ходьба по г/скамейке с различными положениями рук; ходьба по г/скамейке с опусканием на одно колено; ходьба по г/скамейке с перешагиванием через предметы высотой 15-20 см; поворот кругом переступанием на г/скамейке; расхождение вдвоем при встрече на г/скамейке; «Петушок», «Ласточка» на полу.
Лазание, перелезание, подлезание: ползанье на четвереньках по наклонной г/скамейке с переходом на г/стенку; лазанье по г/стенке одновременным способом, не пропуская реек, с поддержкой; передвижение по г/стенки в сторону; подлезание и перелезание под препятствия
разной высоты (мягкие модули, г/скамейка, обручи, г/скакалка, стойки и т.д.); подлезание под препятствием с предметом в руках; пролезание в модуль-тоннель; перешагивание через предметы: кубики, кегли, набивные мячи, большие мячи; вис на руках на г/стенке 1-
секунды; полоса препятствий из 5-6 заданий в подлезании, перелезании и равновесии.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 класс	1 доп.класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Знания о физической культуре	6	6	7	В течение урока	
2	Легкая атлетика	29	29	25	21	21
3	Подвижные игры с элементами баскетбола	-	-	14	25	25

4	Гимнастика с основами	15	15	18	18	18
	акробатики					
5	Лыжная подготовка	21	21	21	20	21
6	Подвижные игры	28	28	17	18	17
	Входной контроль	Тестирование бега на 30 м с высокого старта.		Бег 30 м.	Бег на результат 30 м.	Бег на результат 60 м.
	Итоговая контрольная работа за I полугодие	Ловля мяча на месте.		Перебрасывание мяча через сетку в парах.	Игры. Развитие скоростных качеств.	Эстафеты с предметами.
	Итоговая аттестация	Эстафеты и подвижные игры.		Бег 30 м.	Бег на результат 30 м.	Бег на результат 60 м.
Количество уроков в неделю		3		3	3	3
Количество учебных недель		33		34	34	34
Итого:		99		102	102	102