

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №133»

Программа принята на заседании
Педагогического совета.
Протокол от 29.08.2024 г. №1



УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУ «Школа №133»

М.В. Косарева

02.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Волшебная кисточка»**

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: с 12 лет

Автор-составитель:

Полякова Елена Васильевна,

Учитель ИЗО

Пояснительная записка.

Нормативно-правовые требования, в соответствии с которыми была разработана программа.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 № 678-р
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 133».

Актуальность

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Это связь познания истории искусств ,окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание данной работы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

Направленность программы

Художественная

Уровень освоения

Базовый уровень

Адресат программы

По программе «Волшебная кисточка» заниматься могут учащиеся с 12 лет

Цель программы

Создание условий для формирования эстетически развитой, способной к образному мышлению, знакомой с мировой культурой личности; создание условий для овладения воспитанниками профессиональным мастерством, ремеслом исполнения рисунка, живописи, композиции; раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы

1 год обучения

1. Образовательные:

формировать начальные знания, умения и навыки по изобразительному искусству

(формировать начальные знания о композиции, ознакомить с материалами и инструментами ИЗО),

- обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль.

2. Метапредметы

- развивать мелкую моторику рук (задача особенно актуальна младшего школьного возраста).

- развивать и формировать творческие способности и задатки (чувство ритма, чувство цвета, графическую выразительность, чувство формы, глазомер и т.д.).

3. Личностные:

- адаптация ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельности;

- воспитание вкуса, умение видеть красоту окружающего мира;

- воспитание трудолюбия и аккуратности в работе;
- удовлетворение потребностей детей и их родителей в общении.

2 год обучения

1. Образовательные

- продолжать удовлетворять познавательные потребности детей и их родителей в области изобразительного искусства;
- формировать творческий подход в изобразительном искусстве, используя особенности среднего школьного возраста, стремление к самостоятельности и независимости и взлет интеллектуальных способностей;
- формировать знания о мировом искусстве.

2. Метапредметные

- продолжить развивать мелкую моторику рук;
- продолжать развивать и формировать творческие способности и задатки (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- формировать навыки работы с различными материалами;
- формирование навыков работы с натуры (постепенное переключение с работы по воображению на работу с натуры).

3. Личностные:

- раскрытие индивидуальных особенностей воспитанников (актуально для среднего школьного возраста);
- воспитание волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе и помогать младшим воспитанникам.

3 год обучения

1. Образовательные:

- продолжать формировать подробные знания в области изобразительного искусства;
- формировать идеалы служения красоте, доброте и творчеству (актуально для данного возраста);
- продолжать формировать творческий подход в изобразительном искусстве.

2. Метапредметные:

- продолжать формировать умения и навыки в области ИЗО;
- продолжать формировать навыки работы с натуры (основа программы для этого возраста – работа с натуры).

3. Личностные:

- решать профориентационные задачи

Срок реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения.

Объем программы

74 часа обучения в год

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма организации занятий

Очная групповая, с использованием приёмов индивидуальной работы.

Формы обучения

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

- Беседа
- Занятие-практикум
- Конкурс
- Творческий отчёт
- Выставка
- Открытые занятия для родителей

Индивидуальное занятие является одной из форм обучения в коллективе. На первом году в группах выявляются наиболее одаренные дети, дальнейшее обучение которых строится на основе индивидуальных образовательных маршрутов и предполагает решение следующих задач:

- оптимальный уровень освоения образовательной программы,
- высокий уровень творческих достижений

Прогнозируемые результаты

- После завершения 1-го года обучения
- Теория:

- понятие об основных цветах, понятие о дополнительных цветах, понятие о различных оттенках цвета (колорит, холодные, теплые цвета);
- понятие об основных приемах композиции; (выделение главного, подчинение ему второстепенного);
- понятие о различных техниках ИЗО;
- начальные знания о фигуре и голове человека
- понятие о видах изобразительного творчества (рисунок с натуры, декоративное рисование, рисунок по воображению, беседа)
- понятие о жанрах изобразительного творчества (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, анималистический жанр);
- передача характерных черт животных;
- понятие о линейной и воздушной перспективе (больше – меньше, ближе – дальше) - понятие о планах в композиции.
- Умения и навыки:
- навыки работы с основными инструментами и материалами ИЗО;
- развитие мелкой моторики рук;
- умение из простых форм создавать узнаваемые предметы;
- умение располагать изображаемый предмет в листе по центру, крупно;
- умение передавать выразительность в работе;
- умение передавать цвет и форму изображаемого предмета;
- умение смешивать краски;
- умение самостоятельно составлять композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению;
- умение передавать изображение первого и второго плана.
- После завершения 2-го года обучения
- Теория:
- знания о правильной компоновке изображения (композиционная уравновешенность, гармоничность, ритм, цельность, соразмерность, сочетаемость, контраст);
- представления об основных правилах распределения на изображаемых предметах света, тени, полутонов, рефлексов;
- углубление знаний о пропорциях человека;
- знания об изображении с натуры и по воображению отдельные предметы, натюрморты, животных, птиц и т.д.;
- иметь понятия о тональных отношениях;
- знать приемы декоративного рисования;

- иметь понятие о стилизации и декоре.
- Умения и навыки:
- самостоятельное применение на практике различных техник работы с живописными и графическими материалами;
- умение передавать цвет и форму адекватные действительности (работа с натуры);
- умение передавать пропорции человеческой фигуры в статике;
- умение изображать животных и птиц;
- умение самостоятельно выбирать тему композиции, определять средства для выражения замысла, с помощью педагога провести подготовительную работу, сделать эскизы;
- умение грамотно комплектовать изображение;
- умение использовать приемы стилизации и декорирования;
- После завершения 3-го года обучения
- Теория:
- знать теоретические основы перспективы;
- знать законы распределения светотени на изображаемом объекте;
- знать теоретические законы композиции в системе;
- знать основные законы цветоведения;
- знать приемы декоративно-прикладного творчества;
- иметь представление о системе правил, закономерностях и приемах, служащих для организации или построения художественного произведения;
- иметь понятие о цельности произведения, стилевом единстве, о средствах достижения выразительности изображения, об уравновешенности и гармоничности;
- знать выдающиеся произведения мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства.
- Умения и навыки:
- уметь при рисовании с натуры передавать пропорциональные и тональные отношения;
- уметь выполнять краткосрочные наброски и этюды, и длительные постановочные натюрморты;
- уметь определять самостоятельно достаточную степень законченности работы;
- уметь отображать важные и интересные события окружающей жизни;
- уметь перевести любую работу с натуры в стилизованную композицию;

- умение самостоятельно выбрать материал, определить приемы и средства для исполнения замысла.

Способы определения результативности

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет» в форме тестирования.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения	1	0,9	0,1	Устный ответ рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
2.	«Предмет «композиция»	3	0,5	2,5	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
3.	Законы колористики в композиции.	8	1	7	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль

4.	Цвет как средство выразительности в композиции	6	0,5	5,5	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
5.	Язык графики	7	2	5	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
6.	Понятие о штрихе, тональном рисунке.	10	2	8	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
7.	Знакомство с понятиями пропорция, симметрия, асимметрия	8	2	5	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
8.	Объемно-пространственное изображение предметов. Понятие о светотени	15	2	13	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
9.	Живопись плоских предметов. Локальный цвет. Тональные отношения в живописи.	6	2	4	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
10.	Передача формы живописными средствами. Влияние предметов друг на друга.	5	2	3	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
11.	Колорит. Гармония цветов и оттенков.	3	1	2	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
12.	Пленер	2	0,25	1,75	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
13.	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ учащихся	1	0,5	0,5	Итоговая выставка работ
14.	ВСЕГО ЧАСОВ	75	16.65	58.35	

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения	1	0,85	0,15	Устный ответ рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
2.	Передача ярко-выраженного состояния природы в композиции.	4	1	3	рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
3.	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	6	2	4	рецензия педагога, само
4.	Композиция в рисунке	5	1	4	рецензия педагога, само
5.	Передача ярко-выраженного состояния природы в композиции. Аллегория осени	6	1	5	рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
6.	Равновесие в композиции. (Новогодняя открытка)	3	1	2	рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
7.	Освещение в живописном натюрморте.	6	1	5	рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
8.	Передача формы живописными средствами.	7	1	6	рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
9.	Сюжетная силуэтная композиция	7	1	6	рецензия педагога, само-

					и взаимоконтроль
10.	Теплохолодность в живописи.	6	1	5	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
11.	Гармония контрастных живописных отношений	7	1	6	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
12.	Перспектива тел вращения. Светотеневая моделировка тел вращения	5	1	4	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
13.	Перспектива куба. Светотеневая моделировка куба	4	1	3	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
14.	Материальность в рисунке	3	1	2	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
15.	Образное мышление в создании композиции.	3	1	2	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
16.	Пленэр.	2	0,15	1,85	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
17.	Оформление экспозиции и обсужд творческих работ учащихся	1	0,15	0,85	Итоговая выставка работ
18.	ВСЕГО ЧАСОВ	75	15.15	59.85	

Учебно-тематический план

3-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации\
		всего	теория	практика	

					контроля
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения	1	0,85	0,15	Устный ответ рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
2.	Технология создания станковой композиции	6	1	5	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
3.	Композиция портрета.	6	1	5	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
4.	Освещение в живописном натюрморте.	3	1	4	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
5.	Сложный живописный разбор.	6	1	5	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
6.	Передача характера в живописном этюде	6	0,5	5,5	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
7.	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	6	1	5	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
8.	Линейно-конструктивный рисунок	8	1	7	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль
9.	Тональный длительный рисунок	8	1	7	рецензия педагога, само- и взаимоконтроль

10.	Материальность в рисунке. Передача характера предмета	5	1	4	рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
11.	Линейная перспектива	6	1	5	рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
12.	Передача материальности живописи средствами	6	1	5	рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
13.	Композиционный центр в композиции. Главный герой в композиции.	5	1	4	рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
14.	Пленэр.	2	0,25	1,75	рецензия педагога, само-и взаимоконтроль
15.	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ учащихся	1	0,85	0,15	Итоговая выставка работ
16.	ВСЕГО ЧАСОВ	75	12.45	62.55	

Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе в кабинете изо. Правила поведения в школе во внеурочное время. Правила дорожного движения.
2. Знакомство с предметом «композиция». Знакомство с основными понятиями и законами композиции, жанрами изобразительного искусства. Выполнение композиции на тему «Как я провел лето»
3. Законы колористики в композиции. «Жар-птица», «Сказочный лес», «Бабочка», «фантастические цветы», «Замок» и т.д.
4. Цвет как средство выразительности в композиции. Знакомство с понятиями насыщенность цвета, цветовой тон (по светлоте),

- теплохолодность. Выполнение композиции на тему «Цветочная поляна», «Подводное царство»
5. Язык графики. Знакомство с понятиями – линия, штрих, пятно, фактура. Выполнение упражнений на создание различных графических фактур (различной тональности и характера). Выполнение графической композиции на тему «Фантастический лес», «Макромир» и т.д.
 6. Понятие о штрихе, тональном рисунке. Фронтальный рисунок кленового листа, ветки с листьями, плетенки.
 7. Знакомство с понятиями пропорции, симметрия, асимметрия. Фронтальный рисунок простых плоских предметов (разделочная доска, книги, крышка...)
 8. Объемно-пространственное изображение предметов. Понятие о светотени. Рисунок бумажной «гармошки». Рисунок «самолетика». Рисунок цилиндра. Рисунок кружки. Рисунок бидона. Рисунок драпировки во фронтальном положении. Рисунок шара
 9. Живопись плоских предметов. Локальный цвет. Тональные отношения в живописи. Фронтальный этюд осеннего листа. Фронтальный этюд осенней ветки. Этюд фрагмента осенних цветов на цветной драпировке (без вазы). Этюд фруктов на фоне осенних листьев.
 10. Передача формы живописными средствами. Влияние предметов друг на друга. Этюд фруктов на контрастном фоне. Этюд стоящей кружки с яблоком (отражения и рефлексy). Этюд яблока на фоне осенних листьев (рефлексy). Этюд 2-3 фруктов на фоне глянцевой вазы.
 11. Колорит. Гармония цветов и оттенков. Натюрморт из предметов в сближенной теплой гамме. Натюрморт из предметов в сближенной холодной гамме.
 12. Пленэр. Зарисовки живой природы парка.
 13. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ учащихся
- 2-й год обучения
1. Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе в кабинете изо. Правила поведения в школе во внеурочное время. Правила дорожного движения.
 2. Передача ярко-выраженного состояния природы в композиции. «Ветер, ураган, шторм, туман, сумерки, ночь, гроза, ливень ...»
 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами. Рисунок натюрморта с комнатным растением на светлом фоне. Рисунок сухого букета.
- Рисунок осеннего букета. Применение различных материалов (карандаш, гелевая ручка, тушь,

перо и т.д.)

4. Композиция в рисунке. Зарисовки малого формата натюрмортов из предметов быта.
5. Передача ярко-выраженного состояния природы в декоративной композиции.
«Аллегория осени» - октябрь
6. Равновесие в композиции. Знакомство с понятием равновесия в композиции (расположение основных масс, организация композиционного центра, соотношение отдельных частей и целого). Выполнение композиции на тему «Зима, Новый год, Рождество»
7. Освещение в живописном натюрморте. Этюды осенних цветов фоне на цветной драпировки (можно без вазы). /Лучший вариант – крупные цветы
8. Передача формы живописными средствами. Натюрморт из фруктов с предметом из темного стекла на светлом фоне (роль рефлексов в передаче формы)
9. Сюжетная силуэтная композиция. Коллективная силуэтная композиция для дизайн-проекта «Новогоднее окно»
10. Тепло-холодность в живописи. Натюрморт (с предварительным небольшим этюдом) в теплом колорите (поиск холодных оттенков в «теплой» постановке). Натюрморт (с предварительным небольшим этюдом) в холодном колорите.
11. Гармония контрастных живописных отношений Этюд постановки из предметов контрастных по цвету (натюрморт в определенной колористической гамме, например в цветовом решении Новгородских икон)
12. Перспектива тел вращения. Светотеневая моделировка тел вращения. Упражнения на построения овалов в различных положениях по отношению к линии горизонта. Натюрморт из гипсовых моделей (цилиндр, конус, шар). Натюрморт из простых предметов быта близких по форме к телам вращения.
13. Перспектива куба. Светотеневая моделировка куба. Зарисовки каркасной модели куба в различных ракурсах. Рисунок гипсовой модели куба. Рисунок плетеной корзины. Рисунок драпировки на кубе.
14. Материальность в рисунке. Зарисовки предметов быта различных по материалу и фактуре (глянцевые, матовые - стекло, керамика, металл и т.д.)

15. Образное мышление в создании композиции. Задание – «Мои инициалы»
16. Пленэр. Зарисовки уголков парка, детской площадки, пруда.
17. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ учащихся

3-й год обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе в кабинете изо. Правила поведения в школе во внеурочное время. Правила дорожного движения.
2. Технология создания станковой композиции. Использование натурального материала в работе над композицией на основе пленэра. Композиция на основе этюдов «На пленэре в школе»
3. Композиция портрета. Создание автопортрета на фоне города.
4. Освещение в живописном натюрморте. Осенний букет. (Сложный букет из различных осенних цветов и листьев, веток с ягодами и фруктами и т.д.).
5. Сложный живописный разбор. Натюрморт «Дары осени».
6. Передача характера натуры в живописном этюде. Этюд костюмированной сидящей фигуры человека (рыбак в плаще и шляпе с удочкой, сборщица ягод в платке с корзинкой и т.д.)
7. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Рисунок тематического натюрморта «Дары осени». Применение различных материалов

(карандаш, гелевая ручка, тушь, перо и т.д.)

8. Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок гипсовой модели цилиндра в лежащем положении. Зарисовки предметов цилиндрической формы в различных положениях (лежащая кружка, бидон и т. д.) Сквозной рисунок предметов комбинированной формы с поддержкой тоном.
9. Тональный длительный рисунок. Рисунок натюрморта из предметов быта комбинированной формы.
10. Материальность в рисунке. Передача характера предмета. Зарисовки выразительных по характеру и различных по фактуре предметов (старой обуви, лакированных перчаток, кожаных сумок и т. д.) Формат А3. Материал – карандаш, цветной карандаш, уголь и т.д.
11. Линейная перспектива. Рисунок табуретки.

12. Передача материальности живописными средствами Натюрморт с различными по фактуре предметами (стекло, дерево, металл, керамика и т.д.)
 13. Композиционный центр в композиции. Главный герой в композиции. Иллюстрация к сказкам Пушкина (костюмированные фигуры в интерьере).
 14. Пленэр. Зарисовки зданий, части улицы.
 15. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ учащихся
- При проведении занятий всемерно учитываются межпредметные связи. Так, активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

Оценочные материалы

Программа предусматривает итоговую аттестацию результатов обучения детей. Итоговая аттестация проводится в конце курса и предполагает участие в концерте.

Методические материалы программы

Календарно-тематические планы. Планы учебных и итоговых занятий. Сценарии воспитательных мероприятий. Контрольно-диагностический аппарат (тесты, анкеты). Иллюстрации, наглядные пособия.

Список литературы и электронные ресурсы

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2014
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины
4. 20 века. М.: Педагогика, 2002
5. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2,
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 2020
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
10. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968